

విశ్వభారతి

పాణిగి శ్రీరామలక్ష్మణాచార్య



DUE DATE SLIP
C. P. BROWN MEMORIAL TRUST
LIBRARY, CUDDAPAH.

Accession Number

This book may be kept for not more than 7 days.

--	--	--

వి శ్వ భా ర తి

★

పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు ఎమ్. ఏ.

కేంద్ర ప్రభుత్వ పరిశోధకుడు

(తెలుగు శాఖ)

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

హైదరాబాదు.

★

ప్రచురణ, ఏకత్రయ స్వామ్యములు :

శ్రీ నివాస పబ్లికేషన్సు

5054, మార్కెటు వీధి, సికింద్రాబాదు.

భ. ప్ర. 2 - 50

ముద్రణ :
శివాజీ ప్రెస్,
సికింద్రాబాదు.

అంకితము

ప్రియ సోదరి

వేములమ్మ

మాతృదేవత

లక్ష్మీనరసమ్మగారల

పవిత్ర స్మృతి చిహ్నముగ :

— శ్రీరామఅప్పారావు

కృతజ్ఞత :

సహృదయులకు నమస్సులు. “విశ్వభారతి” నా ప్రథమ ప్రయత్నము. అయినను రసజ్ఞు లాదరించుటయే కాక యాంధ్ర, మద్రాసు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయములు దీనిని జాత్యగ్రంథముగా నిర్ణయించి, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ ముద్రణముల కవకాశ మొసంగి నవి. ఆ రసజ్ఞులకు, నా విశ్వవిద్యాలయాధికారులకుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

ఆనాఁడు శ్రీ అడవి బాపిరాజుగారు నా కొసంగిన ధైర్యోత్సాహములు కారణముగా దీని ప్రథమముద్రణము సికింద్రాబాదులో జరిగినది. ఈనాఁ డిది చతుర్థ ముద్రణ భాగ్యమును గాంచుట వారి యాశీః ప్రభావమే. ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ ముద్రణములందు దొరలిన యచ్చు తప్పు లిందు సవరింపఁబడినవి.

—శ్రీరామ అప్పారావు



వి శ్వ భా

నాలుగు రోజులు వరుసగా వర్షము పడినది. గ్రీష్మము వెనుకఁబట్టినదని యందఁ జనుకొనినారు. అంతియ. ఇంక మరల జినుకుపడలేదు. మేఘములు తన్ను మాయముచేసి వర్షించినఁ కొలఁది నీటిని సూర్యభగవానుఁడు తిరిగి హరించి వేసినాఁడు. అయినను, ఎండ లెక్కువగాఁ గాయుటచే నెఱియలు వాఱి పోయిన నేల కా నాలుగు చినుకు లేమి యాపోవును? ఎందును బొందకుండ వర్షించుటలో మేఘముల యుద్దేశమేమియో కాని యా చినుకులు నాల్గును భూమిలో నణఁగియున్న వేడి నంతటిని వెలికిఁ దెచ్చినవి. అంతకుఁ బూర్వ మెండవలన నొక్క శరీరమే బాధపడినది. ఇప్పు డాత్మ కూడఁ గుతకుత నుడికిపో సాఁగినది. ఆ నాలుగు చినుకులును బడకపోయిననే బాగుండి పోయెడిది.

మరల నేఁడాకాశమునం దక్కడక్కడ నల్లని మబ్బు తున్నులు పరుగులిడుచున్నవి. ఎండయేమో యంత తీక్షణముగా లేదు. ఉదయమునఁ జిత్తయెండవలె కాసినను మధ్యాహ్నము నకు విసనకఱ్ఱల కొకింత విశ్రాంతి లభించినది. ఇంకను బ్రొద్దు చాలకున్నను, గొంచెము చల్లఁబడుటచే రజనీకుమారియును, గృష్ణరాయలును తోటపనిలో నిమగ్నులై నారు; వారిరువురును వంతులు వేసికొనిరి—రజని నూతినుండి నీటిని జేఁదవలయును;

రాయలు బోడెలను ద్రవ్యి యా నీరు పూలమొక్కలకును, దీఁగెలకును బెట్టవలయును.

రజనీకుమారి యుత్సాహముతో నీరు తోడుచున్నది. నూతినుండి నీటిబోడెను జాటుచాటుగా రాయలు చాల దూరము ప్రవహింపఁజేసినాఁడు. సంపంగి పొదమాటున మల్లె యంటలు గుంపులు గుంపులుగా నున్నవి. వానిపూత యప్పుడే యొకసారి యైపోయినది. మరల నాకంతయు దూసి నీరు పెట్టి నచో నంతగా శ్రేష్ఠమైన మొగ్గ తొడుగకున్నను, నవి విశేష ముగాఁ బూయును. అంతకుఁ బూర్వమే రజనీకుమారి యాకంతయుదూసివేసినది. కాన కృష్ణరాయలు సావధానముగా గూర్చుండి యొక్కొక్కదానికే మట్టిపళ్ళమును గట్ట నారంభించెను. మొదటి పళ్ళములోనికి నీరు వచ్చినది. రెండవదాని యందంతటను పెద్దపెద్ద నెఱియ లుండుటచే నెంత నీరును దానికే సరిపోయినదిగాదు. ఇక నీరు ముందునకు ప్రవహింప కుండుటచే రాయ లటనే కూర్చుండి, నెఱియల ద్వారమున భూమి నీటినిఁ బీల్చుచున్నప్పు డేర్పడిన నీటిబుడగల నాశ్చర్యముగఁ బరికించుచుఁ బరాకుగా మట్టిచేతిని జెక్కిలి కానించి పందిరిగుంజ కానుకొనినాఁడు. అంతలోఁ బెద్ద బోడెనుండి నీరువచ్చు టాఁగిపోయినది. పరకాయించి చూచినాఁడు.

“రజనీ ! నీరు తోడుట మానివేసితివేమి? అప్పుడే చేతులు నొప్పివెట్టినవా” అని రాయలు హేళనగా కేకవేసెను. జవాబు రాకపోవుటచే నాతడు కూనిరాగములు తీయుచు

నెటియలనుండివచ్చుచున్న యావిరితోఁజూపేమో యూహించుచుండెను. ఇంతలో వగుర్చుకొనుచు వచ్చిన రజనీకుమారి కంటఁబడుటచే నా భావనాలోకమునుండి యాతడు దృష్టి మరల్చినాడు.

“అదేమి? ఏమి జరిగినది, చెప్పు, నీరు తోడుట మాని నావు.....”

“అవును. నీవు కూనిరాగములు తీయుచుఁగూర్చుంటివి. నాకు చేతులు నొప్పిపెట్టినవి. అయినను బొరుషమునకు నీరు తోడితిని. ఎంతకును నీవుచాలుననవు. నాకు కోపము వచ్చినది. చేతులు పట్టునడలి బొక్కెన నూతిలోఁబడిపోయెను. విసుగుతో నేను వెనుదిరిగితిని.....”

ఇంతయు నామె యొక్కగుక్కలోఁ జెప్పివేసి చట్టునఁ జెప్పుట మానినది. ఇంతసేపును నాపెదృష్టియంతయు నాశ్రయము వెనుక బెదరి పరుగులిడుచున్న లేడిపైనే యున్నది. ఆ దృష్టి కంగారును వెలిఁబుచ్చినది.

“రాయలూ ! కృష్ణ పరుగిడి పోవుచున్నది. పట్టు కోవా?....”

“కృష్ణ!...నీ పెంపుడు బిడ్డయా?” రాయలు హాస్యమాడెను. రజని కనుబొమలు ముడివై చినది. రాయలు జంకును నటించినాడు.

“అలాగు చెప్పు. చేతులు నొప్పిపెట్టుట కిదియా కారణము?...అయినను దానిని విడిచిపెట్టుట నీపనియును, దిరిగి పట్టుకొనుట నా పనియునా? నావలనఁగాదు.”

రజనీకుమారి బతిమాలినది. “నేనువిడువలేదు రాయలూ! బొక్కెన నూతిలోఁబడి పెద్దచప్పుడగుటచే భయపడి యిది వెట్టి పరుగులిడుచున్నది. పట్టుకొనుటకు నేను బ్రయత్నించితినిగాని నాకందినదిగాదు. నీవు త్వరగా వెళ్ళి కృష్ణను బట్టుకోవలెను.”

కట్టిన మట్టి పళ్ళెములో నిలిచిన కొలఁది రాయలు చేతులను గడుగుకొనినాడు. రజని హృదయవేగ మెక్కువైనది.

“రజనీ! ఆ చప్పుడును విని నీవు భయపడుటలేదుగదా?”
—రాయలు కొంటితనముగా ప్రశ్నించెను.

“అది మృగము. పిటికి జంతువు ... కావున భయపడి నది” అని రజని తన యాధిక్యమును నిల్పుకొన్నది.

“నీవు మృగాఢివి. అబలవు...” రాయలు చమత్కరించినాఁడు. రజని యింకేమి మాటాడఁగలదు? కోప గించినది.

“బాగున్నది. ముందాకృష్ణను పట్టుకొమ్ము. గురుపాదులు జపమును ముగించువేళయైనది. వేగమ పోవలయును.”

“నేనుమాత్ర మిక్కడ కాపుర ముందుననుకొంటివా?”
“ఉహూ!” అని రజని విసుగుకొనెను. అతఁడు మాటాడలేదు.

రాయలు లేడికిఁ గన్పింపకుండ వెళ్ళి, పొంచి దానిని బట్టుకొనినాఁడు. ఇది నిండుచూలాలు. అది నేఁడోరేపో యీను నని రజనీకుమారి లెక్కపెట్టుకొన్నది. దానిని గన్నతల్లివోలే

నామె సంరక్షించుకొనుచుండెను. (స్వానుభవములేని దయ్యము రజనీకుమారి చక్కని పరిజ్ఞాన మలవఱచుకొన్నది.) అది భీతితోఁ బరుగులెత్తుటనుజూచి, దాని చూలునకేమి యాపద వాటిల్లునో యని యాపె హృదయము తల్లడిల్లిపోయెను. అందుచేతనే కృష్ణను బట్టుకొమ్మని యామె రాయల నంతగా వేడుకొన్నది - రాయలు తనయుత్తరీయమును కృష్ణమెడకుఁ జుట్టి పట్టుకొని రజనియొద్దకు దానిని దీసికొని వచ్చెను. రజని మొగ మానందముచే వికసించిన ట్లయ్యెను. రాయలకుఁ గృతజ్ఞతను దెల్పుకొన్నది.

ఉత్తరీయములేని రాయల పృథువక్షమును రజనీకుమారి చూచెను. రాయ లాజానుజాహువైన మానిసి. నిట్టనిలువుగ నిలుచున్న వాని తొమ్ము కొట్టవచ్చునట్లున్నది. రాయలు వంగి కృష్ణ శరీరమును నిమిరినాఁడు. రజనిదృక్కు లామెకుఁ దెలియ కుండఁగనే రాయల దేహమంతయుఁ దడవి వచ్చినవి. ఆమెకుఁ గిచకిచలు పెట్టినట్లయ్యెను. సానురాగముతో వానినిఁజూచుచు నటులనే నిల్చిపోయినది. రాయలు మొగమెత్తినాఁడు. రజని యేమో యాలోచించుచున్నది.

“రజనీ ! నడువ వేమి ? గురుపాదుల జప మప్పుడే ముగియునంటివికదా ?...

జంత్రపుబొమ్మవలె రజని నడువసాగినది. ఆమె ముందున్నది. రాయలు వెనుక వచ్చుచున్నాఁడు. రజని చిత్రగతుల నడచినది. ఒకపరి కదను ద్రొక్కినట్లు నడచినది. వేతొకపరి

యంబుదదర్శనమునఁ బరవశయైన కేకివలె నృత్యమొనర్చుచున్నట్లనిపించినది. ఇంకొకపరి గాలిని దూసికొని పోవుచున్న నాగకన్యవోలె మెలికలు తిరిగిపోయినది. ఒక్కొక్కపరియేదో గాఢానురాగముచే వెనుకకు లాఁగబడి తన వంకకే నడచివచ్చుచున్నట్లు దోచినది. ఏదియో తనపాలిటి యొక దేవత, యొక వరప్రదాయిని, యొక యాపురాణ సాక్షాత్కరించినట్లనిపించినది రాయలకు. కృష్ణను దీసికొని మెల్ల మెల్లన నిరువురును కుటీరపాఞ్చములకు వచ్చినారు.

ఆ యాశ్రమప్రదేశము మహానది గోదావరి యొడ్డున గోష్పాదక్షేత్ర ప్రాంతములోనున్నది. కుటీరమునకు, నొడ్డునకు మధ్య నొక గొప్ప వటవృక్షమున్నది. అది చాలపురాతనమైనది. దాని పుట్టుక నెఱింగినవా రెవ్వరు నిప్పటికి రెండు శతాబ్దాల నుండి లేరనియే చెప్పవచ్చును. దానినుండి నేలకుదిగిన యూడలు కొన్ని తల్లిమ్మానితో సమానముగాఁబెరిగినవి. ఇఁక దానినుండి వేలలాడు పిల్లయూడలకు లెక్కయేలేదు. అవి, రెండు రెండేసి కలిపి యుయ్యాలలుగా సంధింపఁబడి యున్నవి. తల్లివ్రాసు మిక్కిలి పెద్దది. దానిలో సహజముగనే తొఱ్ఱయొక్కఁ టేర్పడి యున్నది. వృక్షమూలమునకును, కుటీరమునకును మధ్యగలదారి యద్దమువలె నునుపుచేయఁబడినది. గోదావరియొడ్డు వైపున నున్న కొమ్మలమీఁద మాత్రమే పక్షులు వాసము చేయుచుండును. విశ్వనాథుఁ డా వృక్షమూలమునఁ గృష్ణాజినముపై గూర్చుండి జప మొనరించు కొనును. యోగాభ్యాసములో

నున్నంతకాలము మాత్రా మా తొట్టులో నుపవిష్టుఁ డగును. ఆతఁడు ధ్యానములో నున్నపు డెప్పుడును పక్షు లల్లరిచేయవు. ఆ చెట్టు క్రింద మండువేసవిలో గూడ మిక్కిలి చల్లగా నుండును.

కుటీరము తాళపత్ర వినిర్మితమై మిక్కిలిమనోహరముగా నున్నది. చుట్టును బంచలును, మధ్య విశాలమైన చావడియును గలవు. అధ్యయనవేళలందు శిష్యులునాచార్యుఁడును చావడిలోఁ గూర్చుందురు. నాటికి చదువుముగిసినంతనే శిష్యులు పెంపుడు జంతువులతోఁ గొంత కాలము గడపుదురు. తరువాతఁదోటలో నూతికిఁ జేరువలోనున్న చెట్లకు, పూఁబొదలకు, లతలకు వలసిన యెడ నీరుపెట్టి, వాని మొదళ్ళను బాగుచేయుచుందురు. ఇది వారి నిత్యకృత్యము. ఇంతలో వారి నిండ్లకుఁ గొంపోవ గుఱ్ఱపు బండ్లు వచ్చును.

అస లాయాశ్రమ ప్రదేశ మంతయు విజయేశ్వర సంస్థానములోనిది. విశ్వనాథుని ముత్తాతగారి తండ్రి పూర్వమెపుడో విజయేశ్వరాధీశులకు మొట్టమొదట పొరోహిత్యమును వహించి నారట. నాటినుండియు విశ్వనాథుని వైనాల్గు తరములవారు నావృత్తియందే కాలముగడిపినారు. వారందఱును వేదవేదాంగ పారంగతులు. వారెల్ల మూర్తీభవించిన వైదికజ్ఞానులనియు, సనాతనధర్మమునకుఁ బట్టుకొమ్మలనియు నేటికినిఁబొగడ్లకెక్కి యున్నారు. జమీందారులు వారికి మహోన్నతమైన గౌరవ మొసంగుచువచ్చిరి. వీరును దమ జీవితముల నా జమీందారులకు

హితమాచరించుటలోనే గడిపివేసిరి. అట్టి యవినాథావ సంబంధముగల్గి విశ్వనాథుని పూర్వులు విజయేశ్వర సంస్థానమునందే యుండి పృథువులను బరిరక్షించుకొనుచు వచ్చిరి.

విశ్వనాథుని యన్నగారు వంశపారంపర్యముగా వచ్చుచున్న పారోహిత్యమును జేపట్టునప్పటికి విశ్వనాథుఁ డింకను బుట్టినేలేదు. తల్లిదండ్రులకు వృద్ధాప్యమునం దాతడుఁ జన్మించెను. అందువలనఁ దండ్రి కాతఁడన్నచోఁ బంచప్రాణములును, ఏదై వమో మాయంట నవతారమెత్తెనని యాయన యుష్పాంగిపోయెడివారు. విధి యాసంతోషమును నహింసలేకపోయినది. విశ్వనాథుని కై దేండ్లు వచ్చునప్పటికి 'విశ్వనాథుఁడు భద్ర'మని పెద్దకుమారునితోఁ జెప్పి యాయన మరణించెను. తల్లియుఁ దండ్రి ననుసరించెను. అందువలన నన్నయు, వదినయు విశ్వనాథుని గడుగారాబమునుజేసిరి. విశ్వనాథుఁడుజన్మతః పెంకి వాఁడు. అట్టియెడ నన్నయు వదినయు నిచ్చు చనవుచే నాతని యల్లరి మఱిత మితిమీరినది. ఏదేండ్లువచ్చినను వానికి జడువు సంధ్యలు పట్టలేదు. పురోహితుని తమ్ముడుకాన విశ్వనాథుఁడును దివాణములోనికి రాకపోకలు సాగించెను. తన సమవయస్కుఁడగు రాజకుమారునితోఁ బరిచయము సంపాదించి వానితో నాట పాటలు మొదలు పెట్టెను. విశ్వనాథుని కంఠము వినసొంపుగా నుండును. అతఁడుకూనిరాగములు తీయుచున్నప్పుడుదివాణము నందలి నెమళ్ళన్నియు వాని చుట్టును జేరి షడ్జమ స్వరాలాపము

నలవఱచుకొనెడివి. ఆ స్వరమన్నచో రాజకుమారుఁడు చెవికోసి కొనును.

ఒకనాఁటి సాయంసమయమం దిరువురును మామిడి తోటలో నాడుకొనుట మొదలుపెట్టిరి. చాలసే పాడియాడి యొక చెట్టుక్రిందికిఁ జేరినారు. అట నొకేయొక బండఁతాయి యున్నది. రాజకుమారుఁడు దానిపైఁ గూర్చుండఁబోయెను. వానిని బ్రక్కకుఁ ద్రోసి విశ్వనాథుడు తానే యందుఁ గూర్చుండెను. ఆ త్రోపుతో రాజకుమారుఁడు తూలిపడి నిలువఁద్రొక్కుకొనినాఁడు. వానికిఁ బట్టరాని కోపము వచ్చినది. తన పెంకి తన మంతయు మొగమున నుట్టిపడ విశ్వనాథుఁ డేమియు జరుగనట్లే నిశ్చలుడై తాతిపై కూర్చుండియుండెను.

రాజకుమారుఁడు—‘నన్ను క్రిందికిఁ ద్రోసివేయుటకు నీ వెవ్వఁడవు? ముందు తాయిదిగి మఱి మాట్లాడుము!’ విశ్వనాథుఁడు భ్రుకుటి ముడివైచి ‘నన్నట్లడుగుటకు నీవెవ్వఁడవు?’ అని ప్రశ్నించెను.

రాజకుమారుఁడు—‘నేను విజయేశ్వర సంస్థానాధీశుని కుమారుఁడను. నీకుఁ బ్రభువను.’

విశ్వనాథుఁడు—‘వెట్టి! నేను విశ్వనాథుఁడను. తెలిసినదా? ప్రపంచమున కంతకును ప్రభువునన్నమాట. నీవా నాకు ప్రభుఁడవు?’

వ్యాహోళికై జయలు దేరిన జమీందారును, పురోహితుఁ
డును నానమయమునకే యచ్చటికిఁ జేరినారు; చేరి తాము
వారికిఁ గన్నడకుండ నొక మౌనిప్రక్క కొదిగి నిల్చిరి.

విశ్వనాథుని జవాబు రాజకుమారునికిఁ దలకొట్టినట్లయి
నది. పురోహితుని తమ్ముడా తన్నవమానించునది? వానికి
రోష మెక్కు డయ్యెను.

రాజకుమారుఁడు—“నీకుఁ గన్నులు కనబడుటలేదు.
పొగరెక్కి మాట్లాడుచున్నావు. క్రొవ్వణఁగఁగలదు.”

విశ్వనాథుఁడు రివ్వునలేచి చేతికొలఁది రాజకుమారుని
జెంపపైఁ గొట్టెను. రాజకుమారుని సుతిమెత్తని మొగము
కందగడ్డవోలె నైనది. పురోహితుడు నిశ్చేష్టితుఁ డయ్యెను.
వాని యొడలు వణకినది. తా నొక్క పరుగునఁబోయి తన
తమ్ముని—తన ప్రేమయు, గారాబము నెటువోయెనో—
చీల్చి చెండాడవలె నమకొనెను. కాని జమీందారుగారు వారిం
చిరి. వారి మొగమున నేలొకో మందహాస రేఖలు దోచినవి.

రాజకుమారుఁడు కొంతవడికి గ్రుక్కతిప్పుకొని పండ్లు
పటపట నూరసాగెను.

విశ్వనాథుఁడు ‘మిత్రమా ! కొవ్వు ఎవరి కణఁగినది?
ఇక నెప్పుడు నట్టి ప్రేలుడు రానీకు సుమా !’

రాజకుమారునికిఁ గోపాతిరేకమున మాట రాలేదు..
ప్రక్కనే పడియున్న యెండుమామిడిపుల్ల వొక దానిని దీసి
దానితో విశ్వనాథునిఁ గొట్టబోవు నంతలో—

‘నాన్నా ! తప్పు, తప్పు,’ అనుచు జమీందారుగారు వేగముగ వచ్చి కుమారుని చేతిలోని కట్ట నావల పాటవైచిరి; ఆయనవెంటఁ బురోహితుఁడును వచ్చెను. వారినిఁగాంచి బాలు రిరువురును దెల్లబోయిరి. విశ్వనాథుఁడు సిగ్గునఁ దలవాల్సెను. రాజకుమారునికి దుఃఖ ముప్పొంగినది. పురోహితుని కను లెట్లు వాఁతెను. జమీందారు మొగమున శాంతము తొణికిసలాడినది.

‘నాయనా ! నీ కింత కోపమేల?’ అని జమీందారుగారు కుమారుని లాలించిరి. తన తండ్రి విశ్వనాథునిఁ దప్పక శిక్షించు నని రాజకుమారుఁ డనుకొనెను. కాని, యాయన యంత శాంతమును వహించెనేమి ? పైగాఁ దనకుఁ గోపముకూడ వలదనుచుండెనే! రాజకుమారుని కిది మఱియుఁజిత్రమయ్యెను. దీన వాని కోపము సగము తగ్గిపోయినది. జమీందారుగారు విశ్వనాథుని, వాని యన్నగారినిఁ జూపి—

‘నాయనా ! వీరు మన వంశమునకు బ్రహ్మలు. ఎంత కోపము వచ్చినను మనము వీరిని నేమియు ననరాదు. తరతర ములనుండి మనకు వచ్చిన మూలధనము శాంతము. అట్టియెడ నేఁడు మనము వైదిక ధిక్కారమునకుఁ బూనుకొనుట మన పూర్వుల నవమానపఱచుటయే యగును.....’ అని జమీం దారుగారు కుమారునికి బోధించినారు. ఆ పల్కుల యర్థ మప్పుడు వానికి విస్పష్టము కాలేదుగాని వారి నేమియు నన గూడదు కాబోలునని వాని పసియెడంద యూటటచెందినది. వాని కోపము పూర్తిగా తగ్గిపోయెను.

విశ్వనాథుడు తలయెత్తి చూచినాడు. జమీందారు గారి మోమున దివ్యతేజ మేదియో వాని కనులకు విభ్రమము కల్గించెను. రాజకుమారుని మొగమున గాఢమగు ప్రేమయును, గ్రోత్తగా వచ్చిన వినయమును దోచినవి. ఆ జమీందారుల సంస్కారపటుత్వమునకుఁ దన యన్నగారి కనులు జోహారులు సేయుచున్నవి. రాజకుమారుఁ డెట్టి యర్థముతో ననినను, బ్రభువను పదమున కర్థమేమో విశ్వనాథుని కొకింత యిప్పుడవ గాహనమైనది. 'ఇక నాతఁ డటు నిలువలేదు. చెర చెర ఇంటికి నడచి వెళ్ళినాడు. విశ్వనాథు నేమియు ననవలదని పలుమఱు చెప్పి జమీందారుగారును బురోహితునికడ సెలవు తీసికొనిరి.

విశ్వనాథుఁ డారాత్రి యన్నగారితోఁజాటు భోజనము నకు రాలేదు. తమ్మునిఁ బిలుపుమని యన్నయును జెప్పలేదు. ఏదియో జరిగినదని వదినగారు భయపడినది. విశ్వనాథుడు వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు బరుండినాడు. వదినగారు మడిబట్ట మాట మఱచిపోయి ముద్దుల మఱుంది ప్రక్కలో గూర్చుండి యనునయించినది. దుఃఖ కారణ మడిగినది. ఆతఁడు చెప్పలేక పోయినాడు. 'బాబూ ! విచార మెందులకయ్యా ! నీ కేమి కావలయునో చెప్పుము. నిమిషములో నేను నీ కిత్తును. లేచి ముందు భోజనము కావింపుము,' అని బ్రతిమాలినది. ఆపె పుత్తుఁడు రెండేడ్లవాడు వచ్చి, విశ్వనాథుని మొగములో మొగముపెట్టి చూచినాడు. 'బాబాయిని, చూడు, నిన్ను వాడు పిల్చుచున్నాడు, నీవు భోజనము సేయలేదని వానికిని

దెలిసినట్లున్నది, లేవోయి విశ్వనాథా!' అని యామె యన్నది. 'విశ్వనాథా! యనుటతోడనే యాతఁ డులికిపడినాడు. లేచి, దుఃఖమును దిగ్గ్రమింగి యన్నము ముందు కూర్చుండెను. కాని యన్నము రుచించినది కాదు. భోజనానంతర మన్నగారు పిల్చినారు. భయపడుచుఁ బోయి విశ్వనాథుఁడన్న సమీపమునఁ దలవాల్చి నిలువఁబడెను.

'తమ్మీ! నీవు పెద్దవాఁడ వగుచున్నావు. చదువుకొన వలయును. మన పూర్వు లందఱును విజ్ఞాన సంపన్నులు. అది మన ధర్మము. నీవు వంశమునకుఁ జేరుతెత్తువని మన శండ్రిగా రాశించినారు. నీ విట్లల్లరిచిల్లరిగాఁ దిరుగుట బాగుండలేదు... అని యన్నగారు బోధించిరి. తన్నేమి కోపించునో యని కంపించుచున్న విశ్వనాథుఁడు తన యన్నగారిని జమిందారుగారి సమీపమున నిల్చి చూచినాఁడు. ఓహో! ఆతఁ డుదాత్తుఁడైన జమిందారు, ఈతఁ డాయనకుఁ దగిన పురోహితుఁడు. సరి పోయినది, లేనిచో నా యొకే సంస్కార మెచ్చటనుండివచ్చును? తమ్ముఁ డన్నగారి బోధనలకుఁ దలయూపి వచ్చి పరుండెను. వానికి నిదురపట్టినదిగాదు. ఆలోచింపసాగినాడు.

'నాకుఁ బదేండ్లు వచ్చినవి. అక్షరములు వ్రాయుటకూడ రాదు. ఊహ తెలిసినప్పటినుండియు నే నల్లరిచిల్లరిగానే తిరుగుచున్నాను. అన్నయును వదినయు నిచ్చిన చనవునకు సత్ఫలితమును జూపలేకపోతిని. నా తోడివా రందఱును జాలవఱకుఁ జదువుకొనినా రప్పుడే. నేనును జదువుకొనవలయును.

‘మా పూర్వు లందఱును విజ్ఞాన సంపన్నులు. విజ్ఞానమే మా ధర్మమట. అన్న యెంత చక్కగాఁ జెప్పినాఁడు ! వంశ పారంపర్యముగా వచ్చుచున్న ధర్మమును నేనేల తోసివేయ వలెను ?’

‘వంశమునకు జేరుతెత్తునని మాతండ్రిగారాశించినారట. కుమారునిపై దండ్రి కట్టి విశ్వాసముండునుగాఁబోలు! నావలన నట్టిపని యగునా? ఏల కాఁగూడదు! నా వలనఁ గాని పనియే యగుచో విజ్ఞులైన తండ్రిగా రావనిని నా వలన నేల యాశించురు ?’

అన్నను, నన్నను కుమారునికిఁ జూపి ‘వీరు మన వంశమునకు బ్రహ్మ’లని జమీందారుగారు చెప్పినారు. దాని యర్థమేమి? సనాతన ధర్మమునకుఁ బట్టుకొమ్మలైనవారి యింటఁ బుట్టినాను. అందువలన నేనుగూడ బ్రహ్మనగుదునా? నాయం దంతటి యర్హత యున్నదా? రాజకుమారుఁడును నన్నేమియు ననఁగూడదట! ఇది నా పూర్వజన్మకృత పుణ్యలేకమై యుండవచ్చును.

‘ఆ జమీందారుగారి మొగమున నదేమి అట్టి దివ్య తేజము వెలుంగుచున్నది? కుమారునిఁ గొట్టిన నన్నేమియు ననలేదే! శాంతము యొక్క ప్రభావ మట్టిది కాఁబోలు ! జమీందారు లెంత నిగ్రహశక్తిని సంపాదించుకొన్నారు! శాంతము వారికిఁ దరతరములనుండి వచ్చుచున్న మూలధనమట — విజ్ఞానమే మా పూర్వులట; మా పూర్వులే విజ్ఞానమట !

ఈ రెండు వంశములును రెండు మహాధర్మములకు మూల
పీఠములై యున్నవి. ఆ రెండు గుణములను నాయందు నేనేల
యైక్యపఱచరాదు ?'

విశ్వనాథుఁడు దీర్ఘ యోచనలలో మునిగినాఁడు. అట్టి
చివ్యశక్తులను సంపాదించు లెట్లు? ముందు తాను విజ్ఞానమును
సాధించవలెను. అదెట్లు పీలగును? అప్రయత్నముగ వాని
దృష్టి కాశివై మరలినది. తన ముత్తాతగారు కాశిలో వేద
వేదాంగములను జదువుకొనినారని యాతఁడు వినియుండెను.
అది గొప్ప విద్యా కేంద్రమనికూడ నాతఁ డెఱుంగును. అందుచే
నచ్చటనే తానును విద్య నభ్యసించుటకు నిశ్చయించుకొనెను.
తనవి మూడే పథములు—యోగము, సంగీత, సాహిత్యములు.
ఈ యభిప్రాయము కుదురుటతోడనే యాతఁడు చిహ్లానలేచి,
యన్నగారియొద్దకు వెళ్ళి తన నిశ్చయమును దెలియపఱచెను.
వాని నిర్ణయము దృఢమైనదని యెఱింగి తమ్ముని విడిచి
యుండుట కష్టమయ్యెను, మనసార దీవించి యన్నగారు సెల
వొసంగిరి. వదినగారును వాని శిరమును మూర్కొని 'నాయనా!
మీ తల్లిగారి యాత్మకు నమస్కరించి మఱి వెళ్ళు'మనిచెప్పెను.
విశ్వనాథుఁ డట్లే చేసెను.

2

పదాఱు సంవత్సరముల కా విశ్వనాథుఁడు తిరిగి
యింటికి వచ్చినాఁడు.

నాటి విశ్వనాథుడు వట్టి పోకిరి, అక్షరజ్ఞానము లేనివాడు.

నేటి విశ్వనాథుడు వినయభూషణుడు; వేదవేదాంగపారంగతుడు; లలితకళావేత్త.

నాటి విశ్వనాథుడు సంగీతజ్ఞానము లేక కూనిరాగములు తీయు బాలుడు.

నేటి విశ్వనాథుడు సంగీతశాస్త్రమును గూలంకషముగ నెఱింగిన మహా విద్వాంసుడు.

నాటి విశ్వనాథుడు ముక్కోపి, ఆతని యంత ధూర్తుడాతడే.

నేటి విశ్వనాథుడు డహింసామూర్తి, భూతదయాళువు. శాంతము కరడుగట్టిన జితేంద్రియుడు.

రాజకుమారునిఁ గొట్టిననాటిరాత్రి విశ్వనాథుని యపరిపక్వ హృదయము మధింపఁబడినది. ఆ మథనమే వాని నేటి యీ మార్పునకుఁ గారణము. వాని కళావేత్తృత్వమువలెనే వాని యహింసాతత్వమును మిక్కిలి పరిపక్వమగు స్థితికివచ్చినది. ఈ స్థితిలో విశ్వనాథుఁ డింటికి దిరిగివచ్చెను.

విశ్వనాథుఁ డూరలేని కాలమున విజయేశ్వరమునందు పెక్కు మార్పులు జరిగినవి. విశ్వనాథుని యన్నగారు వృద్ధులై నారు. వారి పుత్రులు పెద్దవారై సంసారమును దిద్దుకొనుచున్నారు. అన్న మాత్రము మహావిద్వాంసుడై రాబోవు తమ్మునిఁ జూడ కన్నులు కాయలు కాచునట్లు ప్రతిక్షించు

చుండెను. విశ్వనాథుని మార్పునకుఁ గారణభూతులైన పెద్ద జమీందారుగారు చనిపోయిరి. వారి పుత్రుఁడు జమీందారయ్యెను. ఆయనయే విశ్వనాథుల బాల్యస్నేహితులగు కుమార రామమోహనులు. తండ్రికిఁ దగిన కొడుకని కుమార మోహనులు పొగడ్తకెక్కినారు. దాతృత్వమునకు, కళాభిజ్ఞతకు, రాజనీతి నేతృత్వమునకు నాయన తన పూర్వుల నతిశయించె ననుటలో సందియములేదు.

విజయేశ్వరమునం దడుగిడుట తోడనే విశ్వనాథుఁడు పెద్ద జమీందారుగారి దర్శనమునకై దివాణమునందు వాకబు చేసెను. ఆయన మరణించిన ట్లాత డెఱుంగఁడు. వారు మరణించిరని చెప్పఁగానే విశ్వనాథుని యుత్సాహము సగము చచ్చిపోయినది. (జీవితాంతము వఱకు జ్ఞప్తికి వచ్చినపుడెల్ల వాని కిది బాధాకరముగనే యుండెడిది) గిరుక్కున వెనుదిరిగి తమ యింటికి వచ్చినాఁడు. దివాణము సేవకులు విశ్వనాథుని గుర్తించి జమీందారుగారితోఁ జెప్పనేగిరి.

అనుకోకుండగనే తమ్ముఁడు కంటఁబడుటచే నన్నగారి యానందమున కవధిలేకపోయినది. హృదయము పట్టని వాత్సల్యమున నానందబాష్పములతోఁ దమ్ముని శిరము నభిషేకించి నాఁడు. అన్న తండ్రియంతవాఁడు. తండ్రికి నమస్కరించునట్లే తమ్ముఁ డన్నకుఁ బ్రీతిమిలెను.

‘తమ్మీ! నేఁడుగదా మన ధర్మము నిల్పినది. నేఁడుగదా మన నాయనగారి యాశలు ఫలించినవి. నేఁడుగదా నాకు

విశ్వనాథుఁడు నా తమ్ముడన్న గర్వము కల్గినది'యని యన్నగా రుప్పొంగిపోయిరి; వదినయు మఱిందిని మాతృవాత్సల్యముతో నాదరించెను.

“విశ్వనాథా ! మన పెద్ద జమీందారుగారు మరణించి నారు సుమా. చనిపోవుముందు కూడ ‘మన విశ్వనాథుఁ డిప్పు డేశాస్త్రమును జదువుచుండునో’ యని నిన్ను స్మరించినారు. నీవిత కష్టపడి చదువుకొని వచ్చినందులకు వారే బ్రతికి యున్నచో నెంత యానందించెడివారో?”

పెద్ద జమీందారుగారి మరణమున కిరువురును చాల విచారించిరి. శాస్త్రుగా రబ్బాయివచ్చి యన్నదమ్ముల నిరువు రను భోజనమునకు లెమ్మనెను. ఆప్యాయముగ భుజించుచు ‘వదినా ! ఎంతకాలమునకు దొరికినదమ్మా నీచేతి భోజన’ మని విశ్వనాథుఁ డానందపడినాఁడు. సాయంకాలమున జమీందారు గారు కబురంపిరి. వెళ్ళునప్పటికి మామిడితోటలో నున్నారని తెలిసినది. అటఁ చిన్ననాటి తగవునకు కారణమైన బండ ‘తాత్తిపై రామమోహనులు కూర్చుండి యుండిరి. శాస్త్రు గారితోఁగూడ వచ్చుచున్న విశ్వనాథుని రామమోహనులు మొదట చూచుట తోడనే గుర్తించుట కష్టమయ్యెను. తేజో మయమగు విశ్వనాథుని మూర్తి వారి కాశ్చర్యము కల్గించెను. ఆయన ముందునకు సాగి విశ్వనాథున కవ్రయత్నముగా నమస్కరించెను. విశ్వనాథుఁడు వారి చేతులు పట్టుకొని నిల్చి ఖాఁడు. రామమోహనుల కాశ్చర్యముపై నాశ్చర్యము !

మఱునిముసములో నా జాల్యమిత్రు లిరువురును గాటమగు
కాంగిలితో, నానందజాష్ణములతో, దన్మయుతై నిల్చిరి. వారి
నిరువురను జూచి శాస్త్రీగా రానందపరపశులై నారు.

జీవితములో నేదేని యొక మహాకార్యమును నిర్వహింప
వలెనని విశ్వనాథునికి గట్టి యభిలాష యున్నది. వారణాసిలో
వాని గుర్వాజ్ఞయు సంతియ. అందువలన విశ్వనాథుఁ డుద్యో
గమును జేయనభిలషింపలేదు. వానికి యోగాభ్యాసము నత్యంత
కుతూహలమును, మంచి ప్రవేశము నున్నవి. యాగిక తేజము
చేతను శాస్త్రవిహిత జ్ఞానముచేతను నావృతమై వాని
మోము దివ్యకాంతుల నీనుచున్నది. ఈ విషయమంతయు
నాకళింపునకు వచ్చిన కుమార మోహనులు గోపూరు గ్రామ
(ఇప్పటి వ్యావహారిక నామము కొవ్వూరు) పరిసరమున నొక
యాశ్రమప్రదేశమును విశ్వనాథు నుపయోగార్థ మిచ్చివేసి,
వాని నటనుండుమని వేయివిధములఁ బ్రార్థించిరి. విశ్వనాథుఁ
డంగీకరించెను

ఆ కుటీరప్రదేశము మొత్తము నూతకరముల వైశా
ల్యము కలది. దీర్ఘచతురస్రాకారముగా నది పొడవునను చాల
వఱకు వ్యాపించియున్నది. అందు సమస్త ఫలవృక్షములు,
లతలు, పొదలు నున్నవి. అడవి పొదలపై, గుఱ్ఱగానున్న వృక్ష
ములపై, పూలతీగెలు దట్టముగా నలము కొన్నవి. వాని
కేమియును గృత్రిమపోషణ జరుగలేదు. వలయునన్నచో విజ

యేశ్వరాధీశుఁడు వందలకొలది తోటమాలులను బంపును. ప్రకృతి సౌందర్యమునకే విశ్వనాథుఁడు ప్రాధాన్య మిచ్చువాఁడగుటచే దోట మాలుల యావశ్యకత లేకపోయినది. సహజములగు ప్రకృతిరామణీయకములను బరికించిచూచి విశ్వనాథుఁడొక్కొక్కప్పుడు తన్మయుఁడై పోవుచుండును. సంధ్యా కాలములందు గోదావరియొడ్డుమీద నిలుచుండి చుట్టుపట్టులను బరిశీలించునప్పుడు వాని కొడలే తెలిసెడిదికాదు. ఒకప్రక్క పాపికిండల వరుసలు; వాని నొరసికొనుచుఁ బ్రవహించు మహానది గోదావరి. ఉదయించుచున్న సూర్యుఁడు, లేక యస్తమించుచున్నసూర్యుడు; గోష్పాదక్షేత్రస్థ శివాలయపు ధవళకాంతులు పక్షులతోఁ గలకలలాడుచున్న వటవృక్షము; కుటీరము వెనుక నున్న ప్రకృతిరామణీయకములు; ఆ ప్రక్కగా నొకింతదూరమున జనసమృద్ధముతోనున్న గోవూరు...ఒకటి యననేల? ప్రతి పరమాణువునందు నున్న సృష్టిసౌందర్యములను దిలకించి వానియం దంతర్భూతమైయున్న యేకత్వమును దర్శించి సృష్ట్యనంతరము తన సృష్టిని గాంచి తానే వెఱుగుపడు విశ్వనాథునివోలే విశ్వనాథుఁడు సంభ్రమించుచుండెడివాఁడు. ఆంధ్రుఁడనై జన్మించుటేకాక యతిపవిత్రమగు గోష్పాదక్షేత్రమున నివసింప ననువుపడినందునఁ దన జీవితమే యుత్కృష్టమైనదని వానికిఁ గించిధర్మముకూడఁ బొడము చుండెడిది.

దూరమునుండి చూచినవో ఆ యాశ్రమ ప్రదేశము చిన్న కాఱడవివలెఁ గన్పించును. లతాగృహములు చొర

శక్యముకాని దట్టమైన పొదలవలెఁ బెరిగిపోయినవి కంటకా
వృతములగు తీగలు చెట్లపై జిలిబిలిగా నల్లుకొన్నవి; అయి
నను ఆశ్రమమునఁగాని, యాచుట్టు ప్రక్కలఁగాని విహారమృగ
తస్కరాదులవలని భయమావంతయును లేదు. అహింసా
మూర్తియగు విశ్వనాథుఁ డున్నచోట హింసకును, గూరత
కును దావెక్కడిది?

అట్లు లేడినిఁ దీసికొని రజనీకుమారియును, గృష్ణరాయ
లును గుటీర ప్రాంతములకు మెలమెల్లన వచ్చిరి.

‘రజనీ! నేఁడు శ్రావణ పూర్ణిమ కదా? గురుపాదుల
జపమప్పుడే ముగియువేళ యైనదంటివేమి?’ అని రాయలుప్రశ్నిం
చెను. రజని మందహాస మొనర్చినది. ఆ హాసము వెనుక కించి
ద్గర్వరేఖకూడనున్నది.

“అట్లనినచో నీవొకపట్టున లేడినిఁబట్టుకొనియుందువా?”

“అయినచో నిప్పుడు వదలివేసెదను...”

“నీ విప్పుడు వదలివేసినను, అది పాటిపోదు, నీకా విష
యము తెలియదు కాబోలు.”

రాయలు లేడిమెడకుఁ జుట్టిన తన యత్తరీయమును
దీసివేసెను. అది కదలలేదు, బెదరించినాఁడు. కృష్ణ రసాలము
క్రిందికిఁబోయినది. అది దానికి విశ్రాంతి స్థలము. రజని రాయల
వైపుచూచినది. రాయలు కృష్ణవైపు చూచినాఁడు.

“రజనీ! కృష్ణకూడ నీయంత బుద్ధిమంతురాలేనుమా!”

—రజని మాటాడలేదు. వారిరువు రింకను నడచుచునే

యుండిరి. ఎక్కడికో? ... వారికే తెలియదు. అంతర్గత హృదయము లాజ్ఞాపించుచున్నవి, పాదములు నడచుచున్నవి. ఇంతలో “అక్కా!” అని వెనుకనుండి పిలుపు వినబడెను. రజని యులికిపడి వెనుదిరిగి చూచినది. “ఎక్కడికి?” అని జామిచెట్టుపై గూర్చున్న రామచిలుక యడిగినది “ఎక్కడికో సీకెందులకు?” అని రాయలు విసుగుతోనేమో యనుకొనినాడు. ఆచార్యుడు లేచునేమోయని రజని కలవరపడెను. చిలుక కూర్చున్నకొమ్మను వ్రేలాడుచున్న జామిపండునకు చిన్నతాటి యాకు బుట్ట కట్టబడియున్నది. ఆ పండు తినవలెనని చిలుక యూహ. రజనివచ్చి బుట్టనువిప్పి పాటవేసెను. చిలుక తిండి ధోరణిలోబడినది. రజనివచ్చి రాయలను గలిసికొనెను. ఇరువురు నెడమెడముగా నడచుచుండిరి. కాని తా మిరువురు నిట్లు కలిసి నడచుచుండుట వారికే చాల క్రొత్తగా నుండెను.

“రజనీ! ఇక పదిరోజులలో నీ విద్యాభ్యాసము పూర్తియగును....” అని రాయలు శ్వాసను బిగబట్టి యన్నాడు. రజని యాతని మొగమువైపు చూచినది.

“అవును. దశమినాడు మా నాయనగారు వత్తురట” అని యన్నది రజని. అట్లెందుల కన్నదో యామెకే తెలియదు.

“ఎందుల” కని రాయలు ప్రశ్నించెను. ఏమి చెప్పవలయునో యని రజని యాలోచించినది.

“నా విద్యాభ్యాసము పూర్తయగును గదా? గురు పాదులనుండి సెలవు గైకొనుట కేమో?” అని రజని సమా

ధానము చెప్పెను ఇరువురును వడిగా నడచుచుండిరి. రాయలు మరలఁ బల్కరించెను.

“రజనీ, మనము పండ్రెండు సంవత్సరములు కలిసి చదువుకొన్నాము...”

“కాదు, అటుసంవత్సరములే కలిసి చదువుకొన్నాము” అని రజని యన్నది.

“ఎట్లు? మనము తారణసంవత్సరములో నిట ప్రవేశించితిమి. ఇది మన్మథసంవత్సరము...”

మన్మథ సంవత్సర మనఁగనే రజని పెదవులపైఁ జిటునగవు చిందులాడినది. అందులో నీషల్లజ్ఞాంకురముగూడ నున్నది.

“నవ్వెదవేల రజనీ! మన్మథ సంవత్సరము కాదా యిది? లేక ఆ పేరు నీకు బాగుండలేదా?”

“చాల బాగున్నది...”

“పేరికిఁ దగిన ట్లీసంవత్సరము చాల నానందదాయకముగ లేదా, రజనీ!”—రాయల ప్రశ్నకు సమాధానముగ రజని కన్నులలో నానందమే వెల్లివిరిసినది.

“రజనీ! తారణమొదలు మన్మథవఱకును పండ్రెండు సంవత్సరములు కాలేదా?”

“ఈ పండ్రెండు సంవత్సరములలోను ఒక్క పగటి పూటలందు మాత్రమే మన మిచ్చట కలిసి చదువుకొంటిమి. రాత్రిలం దిచ్చట లేముకదా?” సమాధానమునకు రాయ

లుత్సాహముతో నవ్వెను. ఆ నవ్వులో వాని యోటమియును బ్రకటిత మయ్యెను.

ఇరువురు పొగడచెట్టుక్కిందికి జేరినారు. అది చాల నొత్తుగఁ జెరిగియుండుటచే దానికింద మిక్కిలి చల్లగానున్నది. ఇరువు రటఁ జెఱియొక శిలపై నాసీనులైరి. ఏమి మాట్లాడు కొనవలసి యున్నదో వా రూహించుకొనలేదు. ఏమి మాట్లాడు కొనవలయునో కూడ వారికిఁ దెలియుటలేదు. ఎదియో మాట్లాడుకోవలెనని మాత్రము హృదయములు తొట్రుపడు చున్నవి. దైర్యము చాలుటలేదు. చాలకాలము నుండి యిట్టి యవకాశమునకై వా రెదురు చూచుచున్నారు. గత భీష్మై కాదశినాఁడు విశ్వనాథుఁడు రోజంతయు యోగ నిష్ఠతోనుండు టచే నాఁడిట్టి యవకాశము లభించినది. కాని యిటులనే యేమి మాట్లాడుకొన వలయునో యెఱుంగక, ఆ పుణ్యకాలమును వృథాగాఁ గడిపివేసినారు. నేడుకూడ నటులనే యున్నది.

వారి హృదయవేగముకన్నను, వేగముగాఁ బ్రబోధు గుంకనున్నది. ఇరువురి మనములం దొక్కటే యూహ యున్నది. మొట్టమొదట వెలిఁబుచ్చుట కిరువురును జంకు చున్నారు. కాని యిరువురి మనము లందుకొఱకై తహతహ పడుచునే యున్నవి. వారి కెదురుగా గోదావరి గట్టుమీఁద నుండి పాపికొండల వరుసలు, నావెనుకఁ దూర్పుకనుమలు, నస్తమించుచున్న సూర్యకాంతిపడి మబ్బు దొంతరులవలె మనోహరముగాఁ గన్పడుచున్నవి. అన్య విషయాసక్తుఁడైన

రాయలు వానిని శూన్యదృక్కులతోఁ జూచెనే కాని రజనిని జూడుచునలేదు. రజనియు చూచినదిగాని యాపె హృదయ మేమియును గ్రహింపలేదు. ఇట్టి స్థితిలో నున్నవారు తమ వెనుక నాకసమున నల్లని మశ్చాకస్మికముగఁబట్టుటను గుర్తింప లేరు. సూర్యకాంతి యడ్డుండుటచే నా కొండల వరుసలన్నియు నొక్క ఊణములో నీలములై పోయినవి. ఈ మార్పు వారిలో నొకింత చైతన్యమును గల్గించినది. ఏమో మధురములైన యాసలు రేకెత్తి యిరువు రొకరివైపొకరు చూచుకొనిరి. అంతలో వాయవ్యమూలగా నొక్క గాలి విసురువచ్చి వృక్షములను గదలించి పోయెను. ఆ గాలి చల్లగా నుండుటచే రజని యవయవములను ముడుచుకొన్నది. రాయ లుత్తరీయమును గప్పకొనెను. వర్షము వచ్చుచున్నట్లున్నదిగాని, వారది గుర్తించి నట్లు లేదు.

గాలిపాటునకు రజని వల్లెవాటు గాలిపటమువలె లేచి ప్రక్కనేయున్న కోరింతకంపపైఁ బడెను. రజని వెనుదిరిగి ముళ్ళకంపను వదలింపలేక పోయినది. అంత నాపె సిగ్గుతో సాహాయ్యము నపేక్షించెను. ఆపె యింగితమును గ్రహించి రాయలు సంతోషమున లేచివచ్చి రజని కూర్చున్న శిలపై నాపె ప్రక్కగాఁ గూర్చుండి యొక్కొక్క ముల్లునే విడలింపసాగెను. అతఁ డట్లు కూర్చుండుటలో నాపె శరీరమును తాఁకియు తాఁకనట్లుండెను. ఆమె చలింపలేదు. వివశత్వముతో నాపె కన్ను లరమూతపడినవి. రాయలు పైఁటచెంగును గోరింత

కంపనుండి విడదీసినాడుగాని యద్దానిని విడువక చేతితోఁ బట్టుకొనియుండెను. రజని పయ్యెద సరిదికొనఁ బ్రయత్నించెను. అంతట రాయలు రజనిచేతినిఁ బట్టుకొనినాడు. ఆమె వలదన లేదు. విదలించుకొనలేదు. ఇరువురి రక్తనాళములందును విద్యుత్ప్రసారభావ ముదయించి, రక్తము కించిదుష్టమై ప్రవహించినది. దేహములు పులకించినవి. రజని సిగ్గున ననుభవములో లేని యానందమునఁ దలవంచినది. మధురలజ్జా విభ్రమములతో నాపె శరీరము కదలిపోయెను. రాయ లీ యనుభవవిశేషమును గూర్చి యాలోచించినాడు.

అనుదినమును మఱ్ఱియూడల యుయ్యాలలపై రజనినిఁ గూర్చుండఁబెట్టి యూపునప్పుడు తానామెను తాఁకియుండెను. కాని యా స్పర్శ తనలో నింత తిరుగుఁబాటు నెన్నఁడును గల్గించియుండలేదు. 'ఆ స్పర్శకును, దీనికినెంతయో భేదమున్న'దని యాతఁ డనుకొనెను. రాయలు చుబుకమును బట్టుకొని యాపె తలను బైకెత్తెను. అహో! ఏమా ముఖసంపద? సౌందర్యాధిదేవత యామెయే యగునా? ... నిజముగ రాయలామెలో నొక దివ్యత్వమును భావించినాడు.

'తా నా పెదవులను చుంబించినచో?...' ఆ తలంపులోని యానందము వానిని మనోగతములగు నడ్డంకులను దాటించి మహావేగమున ముందుకుఁ గొంపోయినది. ఆతఁడా యానందమును భరించలేకపోయి రెండు చేతులను జూపి రజనినిగట్టిగా హృదయమునకు హత్తుకొనినాడు. ఆమె మంత్ర

ముగ్ధపగిది రాయల వక్షమునకు బల్లివలె నంటుకొని పోయినది. వారిరువురి హృదయములతోఁజాటు శరీరములు నభిన్నమయి నట్లు తోచినది. జారిపోయిన వల్లెవాటును సర్దుకోవలయునన్న యూహ రజనికిఁ దోచినట్లే లేదు.

పిల్లవాయువులవలన రాలుచున్న పొగడపూలతో వారిరువురి శిరములు నిండినవి. ఆ శుభముహూర్తమున వనలక్ష్మి వారిపై శుభాక్షతలను జల్లెనేమో యనిపించినది. కమ్మనిపూల తావి పిల్లవాయువులతో మిళితమై నల్లిక్కుల వ్యాపించెను. పెంపుడు నెమ్మి యెటనుండివచ్చెనో కాని పురివిప్పి వారికెదురుగా నాట్యము సేయసాగెను. ఇంతలో నాకసమునందు దూరదూరముగ నున్న మేఘము లన్నియును, దట్టముగ నలముకొన్నవి. అటనుండి మిక్కిలి చల్లనిగాలి వీచెను. వారి శరీరము లొకింత చల్లబడినవి. రక్తప్రవాహ వేగము తగ్గినది. సంభ్రమముననున్న హృదయములు కుదుటబడినవి. ఇరువురకును చెలివిచ్చెను.

రాయలు కౌగిలిని వదలినాఁడు రజని నిలుచుండి వల్లెవాటును సర్దుకొనెను. మరల నిరువురి చూపులును గలిసి కొన్నవి. అంతఁ దమలో నేమో స్థిగ్గుపడి తలలు వంచుకొని నారు. వారిని భయ మావహించినది. ఇట్లు జరుగునని వారెన్నఁ డూహింపలేదు. ఇన్ని సంవత్సరములు కలిసి చదువు కొనినను, మట్టియూడల యుయ్యాలలపై నూగునపుడు తప్ప వారొకరి నొక రెన్నడును తాఁకి యెఱుంగరు. తాఁకవలయు.

నన్న కోర్కెయే వారి కుదయింపలేదు. అట్లాయాగుటలలోఁ దాకినను, ఆ తాఁకుడులోని సౌఖ్యమును వారుననుభవించి యుండలేదు. అట్టియెడ నీ విశేషము, ఈ నూత్నానుభవము, ఈ స్వర్గసౌఖ్యము అనుకోకుండఁ బ్రాప్తించినది. ఈ విషయ మాచార్యునకుఁ దెలిసినచో, నేమగును? ఆచార్యు డేమిచేయునో వా రూహింపలేక పోయిరి. గుండెలు కొట్టుకొన సాఁగెను. ఎవరికి వారే దొంగలయట్లు భయపడిరి. మరల నెదుటివారిదే తప్పని యూహించిరి. కొంతసేపు పయ్యెడ నెగురవేసిన గాలినిఁ దిట్టిరి. కాని యా నిముసమం దనుభవములోనికి వచ్చిన సౌఖ్య మును దలంచి యట్టి సౌఖ్యమునకుఁ గారణమైన యా మారు తమును మనస్ఫూర్తిగా నాశీర్వాదించిరి. ఇంతలో మేఘ ముఱిమి నది. గింగురు మను నా శబ్దము వారి శరీరములం దణగి పోయెను. హృదయములు బరువెక్కినవి. ఆచార్యుఁడు పిలిచి నట్లయ్యెను. వారి గుండెలలో మెఱపు మెఱసినట్లయినది. నెమిలి వారి కెదురుగా వచ్చెను. ఇంత వఱకు వారు దానిని జూడలేదు. తమ రహస్యమును కనుంగొన గురుదేవులు పంపిన వేగులవాని పగిది నా నెమిలి వారికిఁ దోఁచినది. తమ రహస్యము బట్టబయలై నది. గురుడు శిక్షించును. గత్యంతరము లేదు అని భయపడిరి. ఆచార్యుఁడు యోగ సమాధిలోనున్న విషయమును వారు మఱచిపోయిరి.

రజని, రాయలుయు నడుగులు తడబడ వేగముగ నడువఁజొచ్చిరి. వారిని వెనుకనుండి వర్షము తఱుముకొని

వచ్చెను. వారు పరుగిడ లేక పోయిరి. కుటీరమును జేరుసరికి నిరువురును బూర్తిగాఁ దడిసిపోయినారు. గుండెలు గుండెలలో లేవు. వటవృక్ష మూలమునఁ దొట్టులో యోగ సమాధిలో నున్న తమ యాచార్యునిఁ జూచువఱకు వారి యాందోళనము తగ్గలేదు. తమ రహస్యము గురునకుఁ దెలియుట కవకాశము లేదని వారప్పుడు గ్రహించి మందహాసము లొనర్చిరి. రాయలు నుదుటిపై నున్న వాన నీటిని దుడుచుకొనినాఁడు. రజని పావడ కుచ్చెళ్ళను బిందుకొన్నది. వారి గుండెల యదటు తగ్గినది. వెలుపల వర్ష వేగమును మందగించినట్లున్నది. ఇరువురును బొడివస్త్రములను గట్టుకొని, ఎవరి వస్త్రములను వారే యారఁగట్టి, వాని చాటునఁ గూర్చుండిరి. విశ్వనాథుఁడు మఱు నాఁటి యుదయమునకుఁగాని యోగసమాధినుండి యూపలకు రాఁడు. ఆ రాత్రి యంతయు వారిరువురును మాట మంతియు లేక గడపవలెను. ఆ తీయని నిమగ్నమును దలంచుకొనుచు వారట్లే యెడ్డిగిలిరి.

3

అది మహాశ్వర్ణముతో తులఁదూగు గామరాజము. పంటలు సమస్తమును సమృద్ధిగా నచటఁ బండును. లేమిచే వెతలఁబడు నొక్క పొరుఁడైన నందుఁ గన్నడఁడు. పంటసౌఖ్యముతో పాటు కుటుంబ సౌఖ్యము ననుభవించుచు ప్రతి రైతును

మహానందమునఁ గాలము గడపుచుండును. అచ్చటి వారెల్ల స్వధర్మనిరతులై తమ వృత్తుల నేమఱక నీమముతో నేఱవేర్చుచుందురు.

అచ్చట గోసమృద్ధి మెండు. ఆ గ్రామ సౌభాగ్యమునకు మూలమైన కారణములలో ముఖ్యముగాఁ బశు సంతతిని బేర్కొనవలసి యున్నది. ఆ గ్రామవాసు లాబాలగోపాలము గోసేనలో తమ్ము తామే మఱచిపోదురు. రాత్రి నాల్గవ జామున లేచి రైతుబిడ్డలు నావుదూడలను బాలు కుడుపుటకై విడిచిపెట్టెదరు. ఆ సమయమునఁ బ్రతి యింటను గోశాలల నుండి యింటి యాఁడుపడుచులు పాలుపిదుకుచున్న చప్పుడులు కర్ణపేయముగా వినవచ్చుచుండును. అంతటఁ బాలేరు లరుగు దెంచి గోశాలలను శుభ్రపఱతురు. ముదుసలులు లేచి స్వయముగాఁ గోవులకుఁ గుడితి పెట్టుదురు. సూర్యోదయకాలమునఁ గడుపునిండుగాఁ బాలు త్రావిన లేగదూడలు వేయు చిలిపి గంతులకుఁ దన్మయత్వమును జెంది కుడితి త్రావుట మాని నిలుచున్న యావులను జూచి యా ముదుసలులు పొందు సంతోషమును వర్ణింపఁజాలము. పొద్దెక్కుకుండగనే పాలికాపుపిల్లలు వచ్చి దూడలను గడ్డివాములయందు విడిచి యావులను బచ్చిక బీడులలోనికిఁ దోలుకొనిపోదురు. గ్రామమునకు మూఁడు వైపులను విశాలమైన భూములు గోవులు మేయు పచ్చిక బీడులకై పోత్రేకింపఁబడియున్నవి. (గ్రామమునకు నాల్గవ వైపున గోదావరినది యున్నది.) పచ్చిక సమృద్ధిగా నున్న దినములం

దా సమష్టియగు బీడులలో గోవులు మేయును. తదితరకాలము లందు రైతులు గోవులకై వ్రత్యేకించుకొన్న సొంత బీడులలో మేయుచుండును.

సాయంకాలమున సూర్యాస్తమయ మగుచుండగాఁ బశుతతి యిండ్లకు మఱలును. అప్పుడు పశుశాలలం దానంద లక్ష్మియే తాండవించుచుండును. పశువులింటికి మఱలునప్పుడు మందల వెనుక పెద్దకొండలనుబోలి దుమ్ము రేగుచుండును. ఆ సమయమును గోధూళి లగ్నమందురు. గోధూళి లగ్నమందు పృథ్వికములు చేసినచో మంచి ఫలితము లొనఁగూడునని యా గ్రామవాసుల నమ్మిక. వా రెల్లప్పుడు నా సమయము లందే పయనింతురు.

ఇంత పాడియున్నను, ఆ గ్రామవాసులు పాలు పెరుగు లమ్ముకొనుట నెఱుంగరు. పేద రైతులు మాత్రము పొరు గింటినుండి యప్పుడప్పుడును పాలు పెరుగులను తెచ్చుకొను చుండెడివారు. పిల్లలుదయముననే యావకాయయన్నములోఁ బెరుగుమీగడలను బోసికొని కడుపారఁ జర్చి తిని పాఠశాలలకు వెళ్ళెదరు. అచ్చటివారు పిండివంటకములను నేతితోడనే చేసి కొందురు. ఆ గ్రామమున రోగపీడితులు మచ్చుకై నగనవ్వెదరు. జారచోతాది భయము లా గ్రామ మెఱుంగదు. కారణము లేమి లేకపోవుట; నిత్య సంతృప్తి; ధర్మభయము-ఆ గ్రామము పేరు'కుమారదేవము.' ఆ గ్రామ మేర్పడిన మొదటి రోజులలో

కుమారుడు (కుమారస్వామి) దైవముగఁ గొల్వఁబడెనట. అందుచే దానికిఁ గుమారదేవమని పేరు వచ్చెను.

రామయ్యగారి పూర్వు లెప్పుడో ఆ గ్రామమునకువలస వచ్చినారట. అప్పటినుండియు వా రచ్చటనే స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొనిరి. రామయ్యగారి తాతగారికి నల్లరు కొడుకులు. వారిలో రామయ్యగారి తండ్రి కృష్ణయ్యగారు పెద్ద. ఆ నల్లరి లోను కృష్ణయ్యగారుతప్ప తక్కిన మువ్వరును నిరక్షరకుడులే. అయినను బూర్వకాలపువారు మడి దున్నుకొని బ్రదికినారు. నమ్ముకొనియుండుటచే నా చల్లనితల్లి భూదేవియే వారలకుఁ గడుపునిండఁ దిండిపెట్టినది. కాని యా నల్లరు రన్నదమ్ములను తమ చిన్ని రామయ్యను (ఆ నల్లరన్నదమ్ముల సంతానము లోను దెలివిగలవాఁ డీయన యొక్కఁడేయని వారి నమ్మకము) చదివింపవలెనని యుత్సహించెడివారు. కాని రామయ్యగారి చూపు నాగేటి చాలుపైనే యుండెడిదట. ఆయన చదువు కొనుటలేదని కోపమువచ్చి చిన్న పినతండ్రి యొకనాఁడు వాని కాలు సేతులను గట్టివైచి గోదావరి యావలి యొడ్డునకుఁ బోవుచున్న నావలో బడవేసినారట. అట్లు వానినిఁ దీసికొని వెళ్ళి పితాపురములోనున్న రామయ్యగారి యప్పగారివద్ద చదువునకు నప్పగించి తిరిగి వచ్చినారు.

పూర్వపు పితాపురము చాలఁ జిన్నయూరు. మంచి నీటి యెద్దడి చాల నెక్కువ. అందుచే మంచి నీటికై చాల దూరము

వెళ్ళవలసి యుండెడిదట. ఆ భారము రామయ్యగారి నెత్తిపైఁ బడినది. చిన్న కూజా బిందెకు ఉగ్గెనకట్టి నీరు తేవలెను. కాని యీ పని రామయ్యగారికిఁ గష్టముగానే యుండెను. ఓపికపట్టి పట్టి యొకనాఁడు కోపముతో నా బిందెను దారి మధ్యను బండరాతిపైఁ బగులగొట్టి యింటివద్ద చెప్పకుండ నదేదారిని కుమారదేవము వచ్చివేసిరి. అప్పటినుండియుఁ జదువునకు స్వస్తి చెప్పి రామయ్యగారు వ్యవసాయములోఁ బడినారు. కాని పితాపురము వెళ్ళి నేర్చుకొని వచ్చిన విశేషములలో ముఖ్యముగాఁ జెప్పవలసినది చుట్ట యలవాటు. దానిని డెబ్బదియవ పడిలోఁగాని మాననేలేక పోయినారు.

అదేమి హస్తవిశేషమోగాని రామయ్యగారు పట్టినదెల్ల బంగారమైనది. అడుగకుండగనే యిచ్చు మహాదాతవలె భూదేవి విశేషముగాఁ బండినది. కుమారదేవమునకుఁ దూర్పున గోదావరియున్నది. తక్కిన మూడువైపులను విశాలమై, ఒకే సమానముగానున్న భూములు గలవు. పదేనువందలయెకరముల వైశాల్యముగల్గి యా ప్రదేశమంతయుఁ జూచుటకు మైదానము వలె మిక్కిలి మనోహరముగా నుండును. సమష్టియో పచ్చిక బీడులను దాటిన తరువాత నూరికి దక్షిణమునను, బడమటను గృష్ణయ్యగారికి నూటయేఁబది యెకరముల కొండ్ర యున్నది. అది యంతయును మెరక పంటయే. అందులో రామయ్యగారు వేసిన ధాన్యము పండినది. వా రంచనావేసినదానికి మించి యెక్కువపంట యింటికి వచ్చినది.

పితాపురమునుండి పాటిపోయి వచ్చిననాటికి రామయ్య గారికి బందేండ్లు దాటినవి. కుమారుని తెలివితేటలను గ్రహించి కృష్ణయ్యగారు వ్యవసాయపు బెత్తనమంతయు కుమారుని కప్పగించివేసినారు. పదుమూడవ యేట రామయ్యగారి వివాహమైనది. పెండ్లి సమయమునకు భార్య, యీశ్వరమ్మ గారు మూడేండ్లపిల్ల. ఊరేగింపు పాలకీలో నామె “నిద్దర ఒత్తోంది బావా!” అని యన్నదట. “ఇలా పడుకోవే పిల్లా!” అని రామయ్యగారు నామెను దమ తొడపై బరుండఁబెట్టుకొని జోకొట్టినారట. వారిరువురిని జూచుచున్న పెండ్లివారి నవ్వుల కంతులేక పోయినదట.

రామయ్యగారికి జాతికేండ్లు దాటునప్పటి కీశ్వరమ్మ గారు కాపురమునకు వచ్చినారు. రామయ్యగారి హస్తమును మించిన దీశ్వరమ్మగారి పాదము. ఆమె కాపురమునకు వచ్చిన సంవత్సరము రామయ్యగారు చాల భూమిని కొన్నారు. కమతము రెట్టింపుచేయఁబడినది. క్రొత్తగా గొన్నభూముల చాల కాలమునుండి బీడువట్టియున్నవగుటచే నవి యపరిమితమగు పంటను బండినవి. ఆ పంటను నిల్వచేయుటకు రామయ్యగారు క్రొత్తగా గాడెలను గట్టింపవలసి వచ్చినది.

ఈశ్వరమ్మగారును, రామయ్యగారును బ్రణయైకజీవులు. ఈశ్వరమ్మగారి విధేయతయు, రామయ్యగారి యనురాగమును వాని కవియే సాటి. ఆ పవిత్ర దాంపత్య జీవితమునకు ఫలముగా నీశ్వరమ్మగారు కాపురమునకు వచ్చిన యైదేండ్లకు

గృష్ణరాయలు జన్మించెను. రామయ్యగారు మహావైభవమునఁ బుత్రోత్సవ మొనరించిరి. కృష్ణరాయలు పుట్టిన నాఁడు తమ చిన్నయింటిని మార్చి గొప్ప సౌధమును గట్టవలెనను నూహ రామయ్యగారికిఁ దట్టినది. తోడనే యందులకుఁ దగిన పని హెండ్రను రప్పించి వేగముగ సౌధ నిర్మాణమునకుఁ బూను కొనినారు. ఆ సౌధము పూర్తియగునంతకు రెండేండ్లుబట్టినది. మహారాజసౌధములను మించుచు గొప్ప శిల్పపుణ్యములచే నది యలరారుచుండెను-రామయ్యగారు శిల్పమన్నఁ జెవికోసికొను వారు. సౌధమునకు దక్షిణపు దిక్కునను బడమటి దిక్కునను నందనోద్యానవనమును మించు నుద్యానవనమును వేయించిరి. సౌధమునకుఁ దక్కిన రెండు ప్రక్కలను ఆకుల పసందుగల చిన్న రకపు మొక్కలు, వింతరంగుల పూలమొక్కలు వరుసలు తీర్చియును, వలయములుగను, జదరములుగను జక్కగా నాటిం చినారు. దక్షిణపు దిక్కున నుద్యానవనమునకు మధ్యగా నొక చిన్న కోనేరున్గు ద్రవ్వించవలెనని కుతూహలపడిరిగాని దాని లోనికి నీరువచ్చు సౌకర్యములు లేక, ఆ ప్రయత్నమును మాను కొనిరి. కృష్ణరాయల రెండవ జన్మదినోత్సవమునాటికి నుద్యాన వనము బాగుగాఁ జెరిగినది. నాఁడే గృహప్రవేశమును జరిగెను.

ఆ యుద్యానవనమునకు దక్షిణాంతమందు గంధపుఁ దోపు వేయించఁబడినది. దానిని వృద్ధిపఱచుటకై రామయ్య గారు చాల శ్రమపడినారు. శ్రమకు ఫలితముదక్కి గంధపుఁ దోపు బాగుగా నాటినది. ఆ సౌధమునకు ముందొక పెద్ద

పందిటిపై మాధవీలతలు నాలుమూలలను బాకింపఁబడినవి. అవి పందిటియంతను దట్టముగ నల్లకొనిపోయినవి. వర్షా కాలమునఁ దెల్లవారుసరికి మాధవీ పుష్పములు పందిటికిందఁ బట్టుపరుపులు పఱచిన త్లాత్తుగ రాలియుండును. గంపలతో నెత్తిపోసినను దఱుగ, వా పూలు, రెండేండ్లు దాఁటిన కృష్ణ రాయల కా పూవులన్నచో మిక్కిలి యిష్టము. క్రింద రాలిన పూలపై నింకను వ్రాలుచున్న తుమ్మెదలతోఁజాటు పడుచు, లేచుచు నాతఁడును గంతులు వేయుచుండును. వర్షము చిన్న తుప్పరగాఁ పడుచున్న సమయములో నిక వాని చిందులను వర్ణింపలేము. ఆ పూలచే నా సౌధమేకాక చుట్టుపట్టులన్నియు ఘుమఘుమలాడిపోవుచుండును. అందుచే నా సౌధమునకు “మాధవీమందిర”మను పేరు వచ్చెను.

కృష్ణరాయలకు మూడవయేఁడు వచ్చెను. ఈశ్వరమ్మ గారు ద్వితీయ గర్భమును దాల్చిరి. కృష్ణరాయలు కొలఁదిగాఁ చిక్కినట్లు గన్నడుటచేఁ దప్పక తమ్ముడే పుట్టినని యంద అనిరి. రామయ్యగారామెకు మహారాణికివలె నుపచారములు చేయించిరి. ప్రసవ దినము లేతెంచినవి. విశ్వనాథుఁ డొక సాయంసమయమున గోదావరి యొడ్డుననే నడక మొదలుపెట్టి కుమారదేవమువఱకును వచ్చినాఁడు. సాయంసమయ సూర్య కిరణ సంపర్కముచేఁ దళతళలాడుచున్న గోదావరి నీటినిఁ దరంగితము గావించుచు వీచుచున్న మందములగు నీటిగాలులు తేజోవంతమగు విశ్వనాథుని సహజమూర్తికి వింతసౌబగు నాపా

దించుచున్నవి. ఉత్సాహియై యున్న విశ్వనాథుని యొక్క నడక యనతి దూరములో నున్నట్లు గన్నడుచున్న నున్నని పాపికోంఠలను జేరుదాఁక సాఁగిపోవునట్లు దోఁచుచున్నది. గోదావరి యడ్డమున్నదన్న మాటనే మఱచిపోయేనేమో?... విశ్వనాథుని ప్రశస్తి నాఁటి కన్ని దిశలందును వ్యాపించినది. అందువలన రామయ్యగారివంటి పెద్దలందఱును విశ్వనాథు నెఱుంగుదురు. ఆతఁ డట్లు కాలినడకను వచ్చుచుండుట విని రామయ్యగా రెదురేఁగి తన్నెఱిగించుకొని వారిని మాధవీ మందిరమునకు దీసికొనివచ్చినారు.

మాధవీలతల పందిటిక్రిందఁ గొలుపుదీర్చి యున్నవాని పగిదిఁ గూర్చుండి పరిచారకులవైఁ జెత్తనము సాగించుచున్న రాయలు రామయ్యగారిని జూచి బాల్యచేష్టావిర్భూతమైన యొక మాదిరి యచూయకమగు సిగ్గుతో లేచి నిలబడెను. రామయ్యగారు వాని యొడలు నిమరుచు “నానా! ఇటు చూడు”మని వానికి విశ్వనాథునిఁ జూపించిరి. రాయలు విశ్వ నాథుని, విశ్వనాథుఁడు రాయల నొకేపరిచూచినారు. రాయలు నప్రతతో రెండుచేతులను మెల్లగ జోడించి నమస్కరించినాఁడు. విశ్వనాథునికి రాయల వైఖరి మహానందమయ్యెను. ఒక్కక్షణ మా బాలు నాతఁడు తేటిపాఱఁ జూచినాఁడు. విశ్వనాథుని యానందముద్విగుణమయ్యెను. ఎంత కాలమునుండియో తాను సంకల్పించుకొనియున్న యొక మహాకార్య మా నిముసమందే నెఱవేరినట్లాతని హృదయము తేలికపడినది. ‘బాబూ!’

అనుచు విశ్వనాథుఁడు రాయలను చేతులలోనికిఁదీసికొనినాఁడు. విశ్వనాథుని మోములో వ్యక్తమైన యాభావముచు రామయ్య గారు గమనించకపోలేదు. తరువాత వారిరువురును బొలము వైపునకు బయలుదేరిరి. రామయ్యగారి గోశ్రీని చూచి విశ్వనాథుఁడు ప్రశంసించినాఁడు. తిరుగు మొగముపట్టి వారొక్కఁచో నించుక విశ్రమించుటకై కూర్చుండిరి.

గాలివిసురులు మందముగా నుండియుండియొక్కమాటు చెలరేఁగినవి. అప్పుడు ఘుమఘుమలాడుచు నొక మధురమైన వాసన వారి నాసికాపుటములందుఁజొచ్చి వారిని విస్మయములను గావించెను. నిముసనిముసమునకు నా సువాసన మాటిపోవుచున్నది. మొదట సంపంగిపూవు వాసనగొట్టెను. ఒకింతలో జామపండు మిగుల ముగ్ధినవాసన వచ్చెను. మరల రెండు రోజులు నిలవయున్న వెలఁగపండు వాసన వచ్చినది. రామయ్య గా రాశ్చర్య మానసులైరి. చుట్టుపట్టుల నెచ్చటను జీన్న చెట్లు గూడ లేదు. ఆ సువాసన లెచ్చటనుండి వచ్చుచున్నవి?....విశ్వనాథుని దృష్టి యచ్చటి కనతి దూరమునందున్న యొక వల్మీక ముపైఁ బడినది. అచ్చటికిఁ బోయి దానిని బరీక్షించి మిక్కుట మగు సంతసమున రామయ్యగారినిఁ బిల్చి యాతఁ డిట్లు చెప్పెను—

‘ఇందొక తెల్లత్రాచున్నది. దాని శరీరమే యిట్టి సువాసనలను జిందుచున్నది. సుమారు మూడు నిలువుల

లోతున నా సర్పమున్నది. అటనే యొక గొప్ప నీటిజలకూడ నున్నది. ఆ నీటితో వేయి యెకరముల భూమిని సాగుచేయ వచ్చును.”

చివరివాక్యము రామయ్యగారికి వినబడలేదు. ఆ నీటి వలన సాగై, యీనుటకు సిద్ధముగా నుండి నిండుచూలాలు వోలె కదలలేక కదలలేక పిల్లవాయువుల వలన గదలుచున్న వరిచేలు రామయ్యగారి మనోపీఠిలో సంచరించినవి, ఏమి యీ యదృష్ట లక్ష్మీకటాక్షము!...సిరి యయాచితప్రాప్త మగుట సామాన్య విషయము గాదు. సజ్జనసాంగత్య ఫలిత మిది. రెండురోజులైనను దన యాతిభ్యమును స్వీకరింప వల సినదిగా రామయ్యగారు విశ్వనాథుని జాగ్రత్తించినారు, ఆ మఱునాఁడు రామయ్యగారు పనివాండ్రును బిలిపించి పుట్టను ద్రోవ్వించిరి. అంత మహాకోపమున త్రాచు పైకి వచ్చినది. దాని కఱువదియేఁడ్లు దాటియుండును. లేనిచోఁ దెల్లత్రాచున కా సువాసనలు వయసులో నుండవు. అంత కోపముతో నది పైకి వచ్చినను, శాంతమూర్తియగు విశ్వనాథుఁడెదురు పడగనే యంతత్రాచును, ద్రాడువలె నై పోయినది. రామయ్యగారు దానికిఁ జాలు నాహారమునకై నమస్కారపూర్వకముగ సమ ర్పించి ‘స్వామీ! ఈ ప్రదేశమును విడిచిపెట్టి నీచిత్తము వచ్చిన చోట నివసింపు’మని వేఁడెను. ఆ త్రాచు వాయుభక్షణముతోఁ జాటు మంచు బిందువులను ద్రోవుట తప్ప నింకేమియు ముట్టదు. అందుచే నది చెర చెర పొక్కిపోయి యుద్యానన మం

దున్న గంధపుదోపులూ నివసింప సాగెను. కాని యీ విషయము నెవ్వరును గమనింపలేదు.

ఆ త్రాచు నివసించుచోట నొక యడుగెత్తు చదరపు దిమ్మ గలదు. ఆ స్థలము మంచిగంధపు వాసనలను విరజిమ్ముచు శరీరము కొంకెలు వోవునంత చల్లగా నున్నది. గొప్పజాతి సర్పము లన్నియు నట్టిస్థలములందే నివసించు నని ప్రతీతి. అచటి గడ్డను కొలదిగ బెల్లగించినంతనే మహా వేగమున నీటి ధార పైకి జిమ్మెను. ఏనుఁగుతొండములావున నా నీటి ధార మూడు నిలువుల పై వఱకుఁ బోయి నేలపైఁ బడుచుండెను. చూచుచుండగనే యా ప్రదేశమంతయును కొల్లెరయి పోయెను. ఇంతలో నీశ్వరమ్మగారు సుఖముగాఁ బ్రసవించి రనియు, మగ శిశువుగల్గెననియు వార్తవచ్చెను. ఆ నీటి ధార పైకి వచ్చుటయు, నిచ్చట శిశుజననమును సరిగా నొకే క్షణమందు జరిగినవి. సంతోష సంభ్రమములు ముప్పిరిగొనఁ, దేతోమయమైన విశ్వ నాథుని యాగికమూర్తిని రామయ్యగా రీసారి తేటిపాఱఁ జూచినారు.

‘నీవు మాపాలిటి భాగ్యదేవతవు. నీకు సర్వదా మేము కృతజ్ఞులము. ఏమి సెలవని రామయ్యగారు విశ్వనాథుని పాదములను గనుల కద్దుకొనిరి.

‘ఇందులో నేఁ జేసిన దేమున్నది? అంతయును భగవదిచ్చు. కృతజ్ఞత చూపవలెనని మీ కంత యుత్సాహముగా నున్నచో మీ కృష్ణరాయలను విద్యాభ్యాసమునకై నావద్ద

కంపవలయును. ఇదియ నా కోరిక,'అని చెప్పి విశ్వనాథుడు వెడలిపోయెను. రాయలవై విశ్వనాథుని కట్టి సదఖిపా)యము కలుగుట తమ యదృష్టమని రామయ్యగా రనుకొనిరి.

త్వరత్వరగఁ బల్లపు వ్యవసాయమునకు బనులు ప్రారంభింపఁబడినవి. ఎడతెగక నీటిజల వచ్చుచున్నది. ఒక నీటిచుక్కనైన వృథాగాఁ బోనీక పొలములకుఁ బెట్టుచుండిరి. నీరు వేయి యెకరములకును బ్రవహించినది. ఆ వేయి యెకరములను రెండు సమ భాగములుగఁ జేసిరి. ఒక భాగము పూర్తిగసాగైన తరువాత రెండవ భాగమును సాగుచేసెదరు. ఆ వేయి యెకరములు రెండు పంటలు పండును. రామయ్యగారికిఁ బితృతాజ్ఞితమైన యాస్తియును, క్రొత్తగా కొన్ని భూములును గలిసి మొత్తము నాల్గువందల యెకరమున్నది. దానిలో రెండువందల డెబ్బది యెకరములు సాగైనవి. తక్కిన యేడువందల ముప్పది యెకరములనుండియు రామయ్యగారికి నీటి శిస్తు వచ్చును. రామయ్యగారి కిప్పుడు తీరుఁబడి లేనంత పని కలిగినది. అందులకుఁ దో డాయన 'గ్రామ పెద్దగ'గూడ నెన్నుకొనఁబడిరి.

పుత్రలాభముతోఁ జాటింత యదృష్ట మాకస్మికముగఁ గలిసివచ్చుటకు రామయ్యగారును, ఈశ్వరమృగారును మహానందపడిరి. ఆ జాబుని పేరు కేశవమూర్తి. రాయల జననమే తామొక మహాసౌధమును నిర్మించుటకుఁ గారణమయ్యెను. కేశవుని పుట్టుక యనుకొని యొక మహాశ్రవ్యము ననాయాసముగా నమకూర్చినది. ఇట్టి తలంపులచే నిలువెల్ల నిండియున్న యా

దంపతులకుఁ గుమారులవై నింతింత యనరాని ప్రేమ కుదురు
 కొనెను. తరువాత నీశ్వరమ్మగారికిఁ బుత్రిక జనించెను. ఆమె
 పేరు భవాని, కేశవుఁడు నడక మొదలు పెట్టినప్పటినుండియు
 రామయ్యగారు వానినిఁ దమతోగూడఁ బొలములకుఁ దీసికొని
 వెళ్ళెడివారు; విశ్వనాథుని యాదేశమెల్లప్పుడు జ్ఞప్తియందుంచు
 కొనుచుఁ దమ పెద్ద కొడుకు చదువుకొనుననియు, చిన్న
 కొడుకు వ్యవసాయము చేయించుననియు రామయ్యగా రందఱు
 కును జెప్పచుండెడివారు. వారికి రాయలన్నచో నింతింత యన
 రాని ప్రేమ యున్నదిగాని, తన చేతి కక్కఱకువచ్చు కేశవుని
 మీఁదనే యాయన హృదయములో నేమూలనో యీషదిష్ట
 మెక్కువ యున్నదనకతప్పదు. అది యిట్టిదని యాయనయును
 గ్రహింపలేదు. కాని, రాయలన్నచోఁ బుత్రవాత్సల్యముతోఁ
 బాటేదియో చెప్పరాని గౌరవము మాత్ర మాయనకున్నది.

ఈసారి రామయ్యగా రుద్యానవనములోఁ జిన్న కోనే
 టిని ద్రవ్వించి నీటిజల వచ్చు ప్రదేశములనుండి తూములద్వారా
 నీటిని బ్రవహింపఁచేసి కోనేరు నింపినారు. ఆ కోనేటిలో నక్క
 డక్కడ నల్లగలువ, తెల్లదామర దుంపలుగూడ నాటఁబడినవి.

4

కృష్ణరాయల కేడవయేడు వచ్చినది. అన్నమాట
 ప్రకారము రామయ్యగారు కుమారునిఁ దోడ్కొనిపోయి విద్యా

భ్యాసమునకై విశ్వనాథుని కప్పగించినారు. సరిగా నా సమయమునకే విజయేశ్వరాధీశులన్ని రాజా కుమార రామమోహనులును దమ యేకైక కుమార్తె యగు రజనీకుమారిని, వెంటఁ బెట్టుకొని యాశ్రమము నకు వచ్చిరి. ఇది విశ్వనాథుని యేర్పాటు. రజనీకుమారి విశ్వనాథుని యభిమాన పుత్రిక. రజనీకుమారి చిన్ననాటి చిలిపిపలుకులెంతో మనోహరముగా నుండెడివి. ఆ పలుకులే విశ్వనాథు నాకర్షించినవి. నిజమున కాపెదికోయిల కంఠము. కావుననే విశ్వనాథుఁడామెను సంగీతమందు నిధిని గావింపవలయునని తలంచియుండెను.

కృష్ణరాయలును, రజనీకుమారియును విశ్వనాథుని కొకే పర్యాయము నమస్కరించిరి. విశ్వనాథుడు వారిని దీవించి యిరువురి చేతులను కలిపి పట్టుకొని ముద్దిడుకొనినాఁడు. ఇరువురను జెఱియొకప్రక్కను గూర్చుండఁబెట్టుకొని వారి శిరస్సులను గలిపియే మూర్కొనినాఁడు. లోన నేమో యాశీర్వదించుకొనినాఁడు. ఆ స్థితిలో వారలనుజూచి రామమోహనులును, రామయ్యగారును ఒకరివై పొకరు చూచుకొనిరి. వారి కను లేమో మాట్లాడుకొన్నవి. విశ్వనాథుని సెలవు గైకొని రామయ్యగా రింటికేగి యవ్యక్తానందముతో నేమో చెప్పవలెనని యీశ్వరమ్మగారి నొక కేక వేసినారు. కాని యాయానందమేమో తెలియఁజెప్పనేరక “ఏమియులేదు, కుఱ్ఱవాని నాశ్రమములో నప్పగించి వచ్చితిని” అని చెప్పి పొలమునకు

వెడలిపోయిరి. “పమో యున్న”దని మాత్రా మీశ్వరమ్మగా రనుకొనిరి.

అశ్రమమును బ్రవేశించునాటికి రజనీకుమారి కాటవ యేడు రానై యున్నది. రాయలాపె కన్న నొక సంవత్సరము పై నాల్గమాసములు పెద్ద. అక్షరాభ్యాస మారంభముగా విశ్వనాథుడా యిరువురను గలిసి యాటు సంవత్సరములపాటు చదువు చెప్పినాడు. అప్పటినుండియుఁ గృష్ణరాయలమార్గము సాహిత్యము; రజనీకుమారివధము సంగీతము. మొట్టమొదట రెండు సంవత్సరములు వారిరువురును విశ్వనాథు నాశ్రమము నందే యుండిరి. ఈ రెండేళ్లలోను శబ్దమంజరి, అమరము, లఘు, కౌముది పూ ర్తియైనవి.

ఈ కాలములో నప్పుడప్పుడు మాత్రము వారు తమ గ్రామములకు వెళ్ళి తల్లిదండ్రులను జూచివచ్చెడివారు. ఒక్కొక్కసారి రెండు మూడు నెలలవఱకు నిండ్లకుఁ బోవలెనన్నదృష్టియే వారి కుండెడిదిగాదు. అట్లు వారిరువురు నవ్యక్త మధురభావము లతో, నాచార్యుని బోధనలను మనస్సులకుఁ బట్టించుకొనుటలో నా రెండేళ్లను రెండు నిమిషములవలె గడిపివేసిరి. పిమ్మట గుర్వాజ్ఞానుసారముగా రాత్రి లచట నుండుట మానివేసిరి. ఉదయముననే జోడు గుట్టములను బూన్చిన శకటములపై వారిరువురు నాశ్రమమునకు వత్తురు. సాయంకాలమువఱకునచ్చట నుండి, తిరిగి వచ్చిన శకటములపైఁ దమ తమ గ్రామములకు మఱిపోదురు.

లఘుకౌముది పూర్తియైన తరువాత విశ్వనాథుఁడు శిష్యు లిరువురకును బంచకావ్యములలో నైషధము తప్ప తక్కిన నాల్గుకావ్యములను, గొన్ని నాటకములను, గాదంబరిని బూర్తి చేసినాఁడు. ఇవి పూర్తి యగునప్పటికి నాల్గుసంవత్సరములు పట్టినవి శిష్యు లకుంతమగు దీక్షతోఁ జదివినారు. ఎంతసేపును గురుముఖమునఁ గ్రొత్త క్రొత్తపాఠములు నేర్చుకొనుటయే వారికి సంతోషముగా నుండెడిది. ఒకరి నొకరు మించవలెనని వారిలో వారికిఁ దెలియకుండ ప్రయత్నించెడివారు. విద్యాభ్యాసమునందు వారికున్న పట్టుదలను జూచి “నా విజ్ఞానమునకు వన్నె పెట్టు శిష్యులు దొరికినా”రని విశ్వనాథుఁ డమందానంద మందుచుండును. ఈ చదువుతోఁజాటప్పుడప్పుడు ప్రపంచ చరిత్రలుకూడఁ జెప్పుచుండెడివాడు.

మధ్యాహ్నమందు విశ్వనాథుఁడు విశ్రామించు సమయమునఁ గృష్ణరాయలును, రజనీకుమారియును మఱిచెట్టుక్రిందికిఁ జేరెడివారు. దానిని వేలొడుచున్న మఱియూడల యుయ్యాలలన్నియును వారు సంధించినవే. ఆ యుయ్యాలలపైఁ బ్రభుమమున నూగు లెప్పుడును రజనీకుమారి వంతు. కృష్ణరాయ లామె నూపును. కోతిపిల్లలవలె కిచకిచ లొడుచు నామె యీమూలనుండి యామూలవఱకు నూగుచుండును. ఉయ్యాలయెంత పైకిఁబోయినను రజనీకుమారికి భయములేదు. ప్రాణము చాలివచ్చుటలేదు. తరువాత రాయ లుయ్యాల నెక్కును. అప్పుడు రజనీకుమారి యూపును. ఒక్కొక్కప్పు డిరువురును

చెటియొక యుయ్యాలపై నొకే సమయమున నూగెదరు. ఉయ్యాలపై రజనీకుమారి నూపుట రాయల కెంత సంబరమో, రాయల నూపుట రజనికి నంతియ. ఏ సమయమున రాయల కెట్టియూహ పొడమునో, సరిగా నా సమయమున నదే రజనికిని దట్టును. ఇరువు రొక్కచోటనే కలిసి చదువు కొందురు. ఒక్కచోటనే యాడుదురు. ఒకచోటనే మధ్యాహ్న భోజనము చేసెదరు. ఒక చోటనే తోటపని చేయుదురు. వారిలో నెఱుమఱికలు లేనే లేవు. అది యా యాచార్యుని ప్రభావమో? లేక యా శిష్యుల హృదయమైనైర్మల్య ఫలమో-రెండును జతపడినవని చెప్పవచ్చును.

రజనీకుమారికిఁ దొమ్మిదవ యేడు వచ్చుటతోడనే విశ్వ నాథుఁ డామె కప్పుడప్పుడు సంగీతమునుగూడ చెప్ప నారంభించెను. సప్తస్వరములతోఁ బ్రారంభించి యామెకుఁ బండెండవ యేడు వచ్చునప్పటికి గాత్రమున జంటస్వరములు, వర్ణములు, గీతములు, మేకలేకపదములు మొదలైనవి చెప్పినాడు. అట్లే రాయల కాయుర్వేదమును, ధర్మశాస్త్రమును బోధించెను. ఇట్లు రజనీ రాయల విద్యాభ్యాసములో మొదటి యాతేండ్లును గడిచిపోయినవి.

ఆశ్రమప్రాంతము లన్నియును గాఢవివోలె నున్నను దా మాశ్రమమునందు కాలు పెట్టినప్పటినుండియు రజనీ కుమారియును గృష్ణరాయలును నిర్భీతిమై నెల్లెడలను సంచరించెడివారు. కుటీరము చుట్టప్రక్కలను, నూతి చుట్టు

ప్రక్కలను మాత్ర మాయరువురును బాగుచేసి సాయంకాలము లందు పూలమొక్కలు మొదలైనవానికి నీరు పెట్టు టారంభించిరి. నాటికి జదువు ముగిసిన తరువాత నిరువురు నా చిన్న యరణ్యములోఁ జిత్తమువచ్చినట్లు తిరిగెదరు. ఒక పరుగులే కాదు, ఒక దాగుడుమూత కాదు. ఒక కోతి కొమ్మచ్చులే కాదు...ఎన్ని చిలిపియాటలకు వీలున్నదో యన్నియు నాడుదురు. వారి యాటలకు విశ్వనాథుఁ డేమియుననఁడు ఆ కీకారణ్యమువంటి ప్రదేశములలోఁ బిల్లలు జడిసికొందురేమో యని కూడ నాతఁడెన్నఁడును యోచింపలేదట. వయస్సులోఁ బిన్నవారైనను, ఒక విచిత్ర సంఘటనము వలన వారిరువురును శాంత్యహింసమూర్తియైన తమ యాచార్యుని ప్రభావమును గుర్తించిరి. కావుననే వారికి భయము నాస్తి. ఆ విచిత్ర సంఘటన మిది :—

కుమార దేవమునకు ఉత్తరముగా నిరుపది మైళ్ళలో భీమోలు ప్రాంతమునం దొక యడవి కలదు. పూర్వ మందు క్రూరమృగములు విశేషముగా నుండెడివి. వాని వలన నా ప్రాంతముల వారు చాల బాధపడుచుండెడి వారు. ఇట్లుండగా నా యడవిలో 'అక్క దేవత'లని యెద్దు రప్పచెల్లెండ విగ్రహములు బయలుపడినవి. భీమోలులోని యొక మొఖాసాదారా విగ్రహముల నచ్చటఁ బ్రతిష్ఠించి ప్రతి సంవత్సరము నుత్సవములను జేయసాగెను. అక్కదేవతలు గొప్ప మహాత్మ్యము కలవారని నేటికిని బ్రసిద్ధి. అప్పటినుండి క్రూర మృగముల

బాధ తగ్గినదట. కాని యిప్పటికైనను, ఆ యడవి నొంటిగా పోవుట కెంత ధైర్యశాలుల మనుషారైననుఁ జంకుచునే యుందురు. రజనీకుమారియును . రాయలును, ఆశ్రమమునకు వచ్చిన కొత్తలోఁ జిఱతపులి యొకటి యెటనుండి వచ్చినదో, యా యడవినుండి బయలుదేరి దారిఁబడిన గ్రామ పశువులను జంపి తినుచు విజయేశ్వరపుఁ బొలిమేరను ప్రవేశించినది. దాని కథను గర్జాకర్ణిగ వినుచున్న పృజ లడలిపోయిరి. అది పొలిమేర వఱకును వచ్చినదని తెలియుటతోడనే జనుల ప్రాణము లఱచేతులలో నిలిచినవి. వేట యన్నచో నుత్సాహపడు కుమార మోహనులు తుపాకి దీసికొని మేటి విలుకాడైన యొక కోయవానిని మద్దత్తుగాఁ దోడ్కొని యా చిటుతను వేటాడుటకై బయలుదేరిరి.

జామున్నర పొద్దెక్కినది. చుట్టుప్రక్కల నావులమంద కాని, మేకలదొడ్డి కాని లేకపోవుటచేఁ జిఱతపులి పిచ్చియై తి నట్లు తిరుగుచు విశ్వనాథు నాశ్రమ ప్రాంతముల వారిరువురి కంటఁ బడినది. పులి వారినిఁ జూడలేదు. కాని రామమోహ నులు తుపాకిగుండు కాల్చిన వెంబడినే యది వారిపై దూకినది. అంతలోఁ గోయవాడు విడిచినయమ్ము వచ్చి దాని కుడి దొక్కలో గ్రుచ్చుకొనెను. ఆ రెండు దెబ్బలును గాఢముగాఁ దగులుటచే నది వారిపై నింక లంఘింపనేరక వెనుదిరిగి పరుగిడినది. వారిరువును దానిని వెన్నంటిరి. చిటుత సరా సరి పటవృక్షము క్రిందికి వచ్చినది. ఇక నడువ లేక పోయి

నది. విశ్వనాథుఁడా వృక్షమూలమున ధ్యానములోనున్నాఁడు. యోగమూర్తియైన విశ్వనాథుని ప్రశాంతమగు మోము కంటఁ బడగనే చిటుత తన బాధను, గ్రూరతను గూడఁ మఱచిపోయి వాని పాదములను నాకసాఁగెను. కుటీరమందున్న రాయలును, రజనియు దానినిఁ జూచి చాల భయపడిరి. అఱచుటకై నను వారికి దైర్యము లేకపోయెను. విశ్వనాథుఁడు కొలఁదిసేపటికిఁ గనులు తెఱచి పాదములను నాకుచున్న చిటుతను జూచి చిటునగవున దానియొడలు నిమిరెను. అది సాఁగిలిపడి తోఁక యాడించినది. విశ్వనాథుఁడు దాని శరీరమందున్న బాణమును మెల్లగ నీవలకు లాఁగి కమండలువులోని గోదావరి నీటితో గాయము చుట్టుపట్టులను శుభ్రపఱచెను. తుపాకిగుండు శరీరము లోనికిఁ జొచ్చుకొనిపోవుటచే దానిని తీసివేయుటకు సాధ్య మైనది గాదు. పిమ్మట సమీపమందున్న యొక యాకును తెచ్చి పనరు పిండి గాయములపై పూసెను.

అంతలోఁ గుమారమోహను లాశ్రమమును బ్రవేశించి యా దృశ్యమును జూచి యట్టే నిలఁబడిపోయిరి. విశ్వనాథుఁడు తుపాకితోనున్న విజయేశ్వరాధీశులకు మందహాసముతో స్వాగత మొసంగెను. రజనీకుమారి పరుగునవచ్చి తండ్రిని గాఁగిలిండు కొనెను. విశ్వనాథుఁడు రాయలనుగూడఁ బిలిచెను. చిటుత తన హంతను గుర్తించినది. అది మరణవేదనలో నున్నది. ఆ బాధలోనే యది రామమోహనులవైపు దీనముగఁ జూచెను. రామమోహనుల మనస్సు నీతైపోయినది. విశ్వనాథుని యతా

కిక శక్తికి విభ్రమమొంది రామమోహనులు తాము వహించిన జాత్ర ధర్మమునకు సిగ్గిలిరి. నాటినుండియు రాయలకును, రజనీకుమారికిని భయ మన్నది లేదు.

ఆజేండ్లు పూర్తియగునప్పటికి రాయలును, రజనియును దమతమ యభిమాన విద్యలందు ప్రత్యేకమగు కృషి సల్పుటకు శక్తి వంతులైరి. సర్వకలావేత్తయైన విశ్వనాథుడు రజనీకుమారికిఁ బండ్రెండవయేడు వచ్చుటతోడనే యామెకు వీణను బ్రారంభించినాడు. రాయలు పాణినీయము నేకాగ్రచిత్తతతోఁ జదువ మొదలిడెను. అప్పడప్పుడు విశ్వనాథుడు వారిరువురను గలిపి భరతశాస్త్రము నితరాలంకార గ్రంథములను జెప్పట కారంభించెను. పాణినీయమును, నైషధమును, జ్యోతిషమును బూర్తి చేసి రాయలు తెలుగు కావ్యములను జదువ మొదలిడెను. అప్పటికి రజనీకుమారి వీణియపై త్యాగరాజకృతులను సాధించెను. రాయలతోఁ గలిసి యామెయును గొన్ని యాంధ్ర గ్రంథములను జదివినది. విమ్మటఁ బ్రత్యేకముగా సంగీతముపైనే దృష్టియుంచి ప్రతిభావంతుడగు విశ్వనాథుని శుశ్రూషతో నామె భూమి కవతరించిన శారదాదేవియైనది. రాయ లాచార్యుని సాహాయ్యముతో నాంధ్ర కావ్యములందుఁ బ్రత్యేకమగు కృషి సల్పినాడు.

విద్యాపథములు వేతైనప్పటినుండియు వారిరువురును గూడ దూర దూరముగ నుండసాగిరి. అదియునుగాక, యీ వరుకువలె సావకాశముగా మాటాడుకొనుటకై నను వారికి

వీలు చిక్కెడిదికాదు. ఒక వేళ వీలు చిక్కినను బూర్వమంతటి చనవు లిప్పుడు లేవు. రాయలకుఁ “శెద్దమనిషితరహా” వచ్చినది. రజని పొడవెదిగి వల్లెవాటుతో నొడలు నింపుకొనసాగినది. అలంకారాది శాస్త్రగ్రంథములను, గొన్ని తెలుఁగు కావ్యములను జదువునప్పుడు తప్ప వారిరువురును వేటు వేటుగాఁ జాతములు చెప్పించుకొందురు. రాయలు క్రొత్తపాఠము చదువుకొనునప్పుడు రజని యెక్కడనో యొక పంచలోఁ గూర్చుండి తన ప్రాత పాఠమును సాధక మొనర్చుకొనుచుండును. రజని క్రొత్తపాఠమును జెప్పించుకొనునప్పుడురాయలు నల్ల వేటొక చోటఁ గూర్చిండి తన ప్రాత క్రొత్త పాఠములను సమన్వయించుకొనుచుండును. ఒక్కొక్కప్పు డిష్టమున్నచో నొకరు పాఠము చెప్పుకొనునప్పుడు తక్కిన వారు ప్రక్కగాఁ గూర్చుండి వినుచుందురు. సాధారణముగా రజనియేయట్లుచేయుచుండును.

మధ్యాహ్నము విశ్వనాథుఁడు విశ్రమించు సమయము లందెప్పుడో కాని వా రుయ్యాలల నూఁగుట మానివేసిరి. ఎప్పుడైన నూఁగినను, ఒకరి నొక రూపుకొనుటలు తగ్గినవి. రజనికిఁ జెప్పుడు జంతువు లన్నచోఁ జాల నిష్టము. రాయలు దూరముగనుండి యా జంతువులను జూచి యానందించువాడే కాని పోషణచేయుటకు దొరకొనఁడు. సాయంకాలమునందు మాత్ర మిర్వురును వంతులు వేసికొని పరస్పర సాహాయ్యమునఁ దోటపని చేయుచుందురు. అప్పుడు వారి నిండ్లకుఁ గొంపోవ గుఱ్ఱపుబండ్లు వచ్చును.

విజయేశ్వరాధీశులు రజనీకుమారి సంగీత సాధనమునకై అంతఃపురము వెనుకనున్న యుద్యానవనములో నొక చిన్నవర్ష కుటీరమును నిర్మింపించి యిచ్చిరి. అంతియకాక యామెకుఁ బదేండ్లు వచ్చినప్పటినుండియు నామెకొఱకై అంతఃపురములో విశాలమైన గది యొకటి ప్రత్యేకింపఁబడినది. ఈ రెండును రజనీకుమారి యధీనములోనివి. చివరికి విజయేశ్వరాధీశ్వరికై నమ గుమాతైయగు రజనీకుమారి యనుజ్ఞ లేనిదే వానియందుఁ బ్రవేశింప నధికారము లేదు. రజనీకుమారికిఁ జిన్నప్పటినుండియు నాటపాటలలోఁ దోడునీడలై యున్న యిరువురు కన్యలకు మాత్రమే యనుజ్ఞ యక్కఱలేదు. వారాపై బంధుకోటిలోని వారె. రాత్రులామె కుటీరమునందుసంగీతసాధనములోనున్నంత సేపుండి తరువాతఁ దన గదికిఁ బోయి నిద్రించును. లేనిచో నొక్కొక్కప్పుడా మిత్రు లిరువురితో నా కుటీరమందే నిద్రించుచుండును.

భవాని కై దేండ్లు రాఁగానే కృష్ణరాయలే యామె కక్ష రాభ్యాసము చేసెను. భవాని చాలఁ జూలుకైన పిల్ల. పదియవ నెలలోనే యామె చిలుక పలుకులు పలికెడిది. పదునొకటవ నెలలోఁ జెరచెర నడచినది. ఆమె యన్నచో రాయల కెంతో ముద్దు. అతఁ డాశ్రమమునుండి వచ్చి బండి దిగునప్పటికి భవాని వాని కెదురుగా వచ్చెడిది. ఆమె నమాంతముగా నెత్తుకొని రాయ లీశ్వరమ్మగారి యొద్దకు వచ్చెడివాఁడు. “అమ్మా! అన్నయ్యో!” అని రాయలచేతులలోఁ దన కాలు సేతులను దప

తపః గొట్టుకొనుచు సంభ్రమమున మాట పూర్తిగాఁ జెప్పలేక చెప్పలేక చెప్పెడిది. రాయ లింటికి వచ్చినంతనే గృహమున కెంతో కళవచ్చునని యీశ్వరమ్మగారి తలంపు. ఎప్పుడేని దంపతు లిరువురును దీరుబడిగాఁ గూర్చున్నప్పుడు “రాయలు చాల గొప్పవాడగు”నని రామయ్యగారిశిష్యురమ్మగారితోఁ జెప్పుచుండెడివారు. ఈశ్వరమ్మగారికి నదియే నమ్మిక. అందువలనఁ గిలకిల నవ్వుచున్న భవాని నెత్తుకొని, చిటునగవు పెదవుల మీదను, ఆనందము కన్నులలోను బొన్నత్యము మొగము నందును దోచుచుండ, నొకమహాపురుషునిరీతితోఁ దనయొద్దకు మెల్లగ నడచివచ్చెడి రాయలనుజూచి యీశ్వరమ్మగారి నంద పరవశులై మాటాడలేకపోయెడివారు. ఆ చల్లని తల్లిలో వాత్సల్యజన్య మగు పరవశత్వమే కాని, కించిద్గర్వమైన నెన్నఁడును దలచూపలేదు. ఆ ప్రీతియంతయు నా తల్లి చల్లని చూపులోఁ దరంగించుచుండెడిది.

అక్షరాభ్యాస మైనప్పటినుండియు భవాని శ్రద్ధతోఁ జదువుకొనెడిది. రాయలింటికి వచ్చుటతోడనే ప్రాతపాఠము నప్పగించుటయుఁ జెందలకడనే భోజనములైన తరువాతఁ గ్రోత్తపాఠమును జెప్పించుకొనుటయు జరుగును. అట్లుచదువు చెప్పుటకుఁ బగలంతయును జదువుకొనివచ్చి మరల రాత్రి చదువుకొనవలసియున్నను రాయలకు విసుగులేదు. చదువుకొనుటకు గృహకృత్యములలోఁ దల్లికి సాయమొనర్చు భవానికిని విసుగులేదు. రాత్రులందుఁ జెల్లెలికిఁ జదువుచెప్పుట పూర్తియైన

తరువాత రాయలు మేడపైనున్న తనగదిలోనికిఁబోయి తన చదువును జూచుకొనెడివాఁడు.

రాయలు పాఠముచెప్పి వెళ్ళిన తరువాత, కేశవమూర్తి వచ్చి చెల్లెలియొద్దఁగూర్చుండును. కేశవుఁడెప్పుడునురాయలున్న చోట నుండఁడు. ఆ యన్నదమ్మ లిరువురు నెన్నఁడును మాటాడుకొనినట్లే యుండదు. వారిప్రకృతులు చాలఁ జిత్రమైనవి. రాయలకు సాహిత్యపాఠమన్నచో నెంత యిష్టమో కేశవునికి గోసేవయన్న నంత ప్రీతి. రాయల కనుఁగణమును బ్రకృతి పరిశీలన మెంత యానందదాయకమో కేశవుని కనుఁగణమును గోతతి బాగోగులను జూచుకొను టంత యానందదాయకము. రాయ లెన్నఁడేని గోవు లెట్లున్నవో యని చూడ నేఁగునట్లే కేశవుఁడును బుద్ధి కుదిరినప్పుడెప్పుడై నఁ బుస్తకముచేతఁబట్టును. అతఁ డక్షరములను జెల్లెలియొద్ద నేర్చుకొనినాఁడు. చెల్లెలి యొద్దనే పుస్తకమును జదువ నారంభించినాఁడు. చెల్లెలే వాని కంతో యింతో ప్రబంధములం దాసక్తి కల్గించినది. కానియేదేని యొకటి పూర్తిగా జదువవలెనని యెంత పట్టుదలతోఁ గూర్చున్నను, గోతతిమాట తలంపునకు వచ్చెనేని చదివెడు పొత్తము నటనే పాటవేసి యాతఁడు గోశాలకుఁ బరువెత్తును. అతఁడు గోవులను దనప్రాణముకంటె నెక్కువగఁ జూచుకొనును. రామయ్యగారు వృద్ధిచేసిన యావులమందలోనున్న యొక పడమటావన్నచో నాతనికిఁ బ్రాణము, మిలమిల మనిమెఱసిపోవు తెల్లని పట్టువలె నా యావు శరీరముండును. కేశవుఁడు పుట్టిన

రోజులలోనే యదియును బుట్టినదట. ఇప్పుడది మొదటియీత యీనినది. దానిదూడ తెలుపురంగుపై సన్నని జేగురురంగు చుక్కలు కలిగియుండును. ఈ రెండింటి సంరక్షణ యంతయును గేశవుడు స్వయముగఁ జూచుకొనుచుండును.

మధ్యాహ్నము భోజనములయి తల్లి విశ్రమించిన తరువాత భవాని యొక గంటన్నరసేపు రాత్నమును వడుకును. భవాని ప్రతిదినమును విధిగాఁ జేయుపనులలో నిది యొకటి. కుమారదేవము కుటీరపరిశ్రమలకు నాకాలములోఁ జాలప్రసిద్ధి నందియున్నది. ఆ గ్రామములో మిక్కిలి సన్ననినూలును దీయువారు చాలమంది యున్నారు. చాలవరకు స్త్రీలే వడుకుచుందురు. భవాని కొంచెముగా సన్ననినూలు తీయు కౌశలము సంపాదించినది. సంవత్సర మంతటిలో నామెకుఁ గావలసిన బట్ట లించుమించుగ సగ మామె వడికిన నూలుతోడనే తయారగును. రాత్రులందుఁగూడఁ దాను చదువుకొని కేశవునికిఁ జదువు చెప్పిన తరువాత నొక యరగంటసేపు మరల నూలు తీయును. కేశవునికిని నూలు వడుకుటయందుఁ బ్రవేశమున్నది కాని వానికి గోసేవయందుఁ దప్ప యింకే యితర కార్యము నందును బుద్ధి నిలుకడయే యుండదు.

రజనీకుమారీ కృష్ణరాయల విద్యాభ్యాసము పూర్తి కావచ్చినది. ఏండ్లుగడచిన కొలది వారిహృదయములు సన్నిహితము లగుచు వచ్చినవి. ఒకరిపై నొకరికి గాఢానురాగ మేర్పడినది. అది పైకి తెలియునది కాదు. కేవలసహృద్యయనస్నేహము

రజనియును జెటియొకప్రక్క నున్నారు. విశ్వనాథుఁడు వారి శిరములనుగలిపి మూర్ఛొనినాఁడు. రజనీకుమారియును, గృష్ణరాయలును బ్రప్రథమున నాశ్రమమునం దడుగిడి నమస్కరింపగా నప్పుడును విశ్వనాథుఁ డిట్లే చేసినాఁడు. నాఁడాతఁడు లోలోన నేమేమో యాశీర్వాదించుకొన్నాఁడు. నేడా యాశీర్వాదము పెదవి దాటినది - “మీ మనోరథము నెఱ వేటుగాత” అని ఆ యుచ్చారణలోఁ బ్రశాంతత యున్నది. గంభీరత్వమున్నది. సామాన్యాశీర్వాదమువలె నున్నది. వారి యిరువురి మనోరథ మేమో యెఱింగి యాశీర్వాదించినట్లున్నది. శిష్యులిరువురు సంతోష సంభ్రమములు ముప్పిరిగొన నొకరి నొకరు చూచుకొనిరి. ఇరువురి మనోరథ మొక్కటియే యగునా? లేక వేరువేరు.

“నీ మనోరథమేమి!” యని రాయలకనులు ప్రశ్నించినవి.

“నీ మనోరథమే!” యని యన్నట్లు రజని చునుసిగ్గునఁ దలవంచెను. రాయలు మందహాస మొనర్చెను. తమ రహస్య మాచార్యుని కెట్లు తెలిసెను? ... ఏమో! ... ఇరువురు నాశ్చర్య మానసులైరి.

“స్వామీ! గురుదక్షిణ” యని రాయలు బద్ధహస్తుడై నిలిచెను. విశ్వనాథుని మోము దివ్యతేజమున వెలుఁగొందు చున్నది. శిష్యులు ఘనులై రని వానియానందము పట్టరాకున్నది.

“పుత్రులారా! మీరు సౌఖ్యముగనుండి, నేను మీ కిచ్చిన విద్యలను సఫల మొనర్చుటయే నాకు గురుదక్షిణ. అధీతి

బోధావస్థలు మీరు దాటినారు. ఆచరణ ప్రచారము లింక మిగిలియున్నవి. రాయలూ! విద్యకు సార్థకత చతుర్విధ పురుషార్థ సిద్ధిలో నున్నదని నీకు నేను వేటుగాఁ జెప్పనక్కఱలేదు. కాని విదేశ సంపర్కము వలనను, మన దురదృష్టము వలనను నేటి కర్థకామములు రెండు మాత్రమే నిల్చియున్నవి. అందుచే యోగము కంటె మహితములును, సర్వజన సన్నిహితములు నగు కళ లటు పారమార్థికములు. నిటు ప్రాప్తించికములు రెండునుగాక తుచ్ఛములై నవి. రజనీకుమారి సాహాయ్యముతో వానిని బునరుద్ధరించు భారము నీయది. ఇది మా శ్రీ గురు దేవుల సందేశము! మీకందిచ్చితిని” అని నిర్వికారుడగు విశ్వ నాథుఁడు పలికెను. శిష్యులు వినఁములై నారు. తమ జీవితము లను గళలయున్నత్తై ధారవోయుదుమని నిష్కల్మష హృదయములతో వారు శపథములను గైకొనిరి. విశ్వనాథుఁడు శిష్యులను గౌఁగిలిలోనికిఁ దీసికొని యానంద బాష్పములచే వారి శిరములను దడిపివేసెను. ఆజానుబాహువగు విశ్వనాథుని యండలో రజనియు, రాయలును మూగభాషలో నేమో మాట్లాడుకొనిరి. రజనీకుమారి వెడలిపోవునని గుర్తించినవి కాఁటోలు పెంపుడు నెమిలియు, హరిణ శిశువును బిక్క మొగములతో నిల్చినవి. అల్లనేరేడు పండ్లను దినుట మాని వాని నెల్లఁ బిచ్చియై తినవగిదిఁ జిదిపి పాటవేయుచున్న రామచిలుక వారియొద్ద వ్రాలి “అక్కా” యని పిలిచెను. రజనీకుమారి వానిని సముదాయించినది.

విజయేశ్వరము గోదావరినదికిదిగువగా నున్నది. మాధవీ మందిరమున కెగువగాఁ బోవలెను. గుట్టిపుబండ్లు సిద్ధముగా నిల్చియున్నవి. ఆయేఁడు వఱద లన లాలస్యముగా వచ్చుటచే గోదావరినడ వఱద లింకను దగ్గలేదు. నీరు పెద్దగట్టును దాచి యున్నది. ప్రవాహము పెద్ద పెద్ద సుళ్ళు తిరుగుచు మహావేగ మునఁ బోవుచుండెను. ప్రవాహమున కెగువగా నున్న పాపి కొండలు నదికడ్డము నిల్చినట్లు కనబడుచున్నవి. ఆశ్రమ ప్రాంత ముల గోదావరి యతివిస్తార మగుటచేఁ దూరపుటొడ్డు కని పించుటలేదు. గోదావరి దిగువను విజయేశ్వరమునొద్ద నేఁడు పాయలుగాఁ జీలిపోయి సముద్రములోఁ బడుచుండుటచే నా వైపునఁగూడ నేమియుఁ గనపడుట లేదు. ఆచార్యుని యజ్ఞఁ గైకొని రజనియు, రాయలును శకటముల యొద్దకు వచ్చిరి. అంతవఱ కింకొక లోకములోనున్న వారిరువురును గోదావరి నకస్మాత్తుగాఁజూచి యొక పెద్ద చెఱువువలె నున్నదనుకొనిరి. కాని చెఱువులో నా ప్రవాహ మేమి?... ఇరువురును దమ భ్రమను గుర్తించి సిగ్గిరిరి.

“మరల కలయిక యెప్పుడని రాయ లడిగెను.

“ఆచార్యు ననుమతి...” అని రజని బదులు చెప్పెను.

ఇరువురును శకటముల నారోపించినారు. హృదయ భారముతో రజని ‘నెలవు’ అని యన్నది. రాయ లతికష్టము మీఁద దలయూపెను. విడఁదీసికోరాని వారి చూపులను గుట్టి

రాంగణమునుండి విశ్వనాథుఁడు పరికించుచునే యుండెను. శకటములు కదలినవి; యరువురి పెదవులును గదలాడినవి. శకటము లింకను గొలఁదిసే పాఁగిన జాగుండునని వారు మనస్సులలో ననుకొనిరి. అశ్వముల కింత వేగిరపా టేల యని యాగ్రహ పడినారు. శకట చోదకులకు వీరి యూహయెట్లు తెలియును? క్రమముగ గుఱ్ఱముల వేగము హెచ్చినది. శకటములు కను చూపుమేర దాటిపోయినవి. ఇరువురును దీర్ఘములైన నిట్టూర్పులు విడిచినారు. ఆ యూర్పులు గుఱ్ఱముల డెక్కలవలన రేగిన పలుచని దుమ్ములో లీనమైపోయినవి.

నాటి సాయంకాల మాశ్రమమునకు రమ్మని నిశ్వనాథుఁడు రామయ్యగారికిఁ గబురంపెను. ఆయన యాశ్రమము నకు వెళ్ళునప్పటికి విజయేశ్వరాధీశులుకూడ నచ్చట నుండిరి. మువ్వరును గూర్చుండిరి. లోకాభిరామాయణ మైన పిదప విశ్వనాథుఁడు కనునైఁగఁ జేయఁగా రామమోహనులు తమ కుమార్తెను గృష్ణరాయల కిచ్చి పెండ్లిచేయ నిచ్చగించుచుంటిమనియుఁ దమ యంగీకారమునొసంగవలసినదనియు రామయ్యగారిని గోరిరి. రామయ్యగారి కాశ్చర్యము, నానందము నొకే పరి కల్గినవి.

“పిచ్చుకగూఁటిపై భాగీరథి ప్రవహించుచున్నది. వలదనువా రుందురా?... ఇది యంతయు విశ్వనాథుని కృప” అని రామయ్యగారి నలలేక యనలేక యన్నారు. రామయ్యగారి యంగీకారము రామమోహనులకుఁ గర్ణోత్సవ మయ్యెను.

విశ్వనాథుడు ముహూర్తమును నిర్ణయించినాడు. అందఱు కంటే వాని యానందము పట్టపగ్గములు లేకున్నది.

రామయ్యగా రింటికి వచ్చి యీశ్వరమ్మగారి నొక్క కేక వేసినారు. ఆమె వచ్చెను. మొట్టమొదట రాయల నాశ్రమమునందు విడిచిపెట్టి వచ్చినప్పుడు తెలియఁ జెప్పలేకపోయిన తమ యానందమును రామయ్యగా రొక్క గుక్కలో నీశ్వరమ్మగారి కీనాఁడు చెప్పివేసిరి. “నిజమానా...” అని మాత్ర మిశ్వరమ్మగా రడుగఁగల్గిరి. రజనీకుమారినిగూర్చి రాయలు చెప్పఁగా నామె వినియుండెను. “ఆమె తమ కోడలగునేమో” అను నూహ రామయ్యగారికిఁ దట్టినట్లే యామెకును దట్టెను. అది నేఁడు నిజమైనది. ఇక వారి యానందమున కంతేమియున్నది? ముహూర్తము నిశ్చయమైనదని విన్న కృష్ణరాయలకును, రజనీకుమారికి నా రాత్రి నిద్రపట్టనే లేదు.

5

వర్షర్తు ప్రారంభములో రజనీకుమారి కృష్ణరాయల విద్యాభ్యాసము పూర్తియైనది. శరత్తులో రాయలు దేశసంచారమునుజేసి తన ప్రతిభను నలుమూలలను జాటివచ్చినాడు. అవి పాశ్చాత్య వ్యామోహము పూర్తిగాఁ బ్రబలిత రోజులు. ఒకప్రక్క జాతీయ మహాసంస్థ, మహానాయకుల యాధ్వర్యమున దేశాభిమానమును, వైకమత్యమును బ్రబోధించుచున్నను, వేటొకప్రక్క నల్లదొర లెందఱో తెల్ల దొరల మానస పుత్రులై

రాజభక్తిని బ్రకటించుచునే యుండిరి. తమ యాచార్యుని స్నాతకోపన్యాసమును, దేశ పరిస్థితులను సమన్వయించి చూచుకొని రాయలు తన భావి జీవిత కర్తవ్యము సుసాధ్యమైనది కాదని గ్రహించినాడు. కళలను బునరుద్ధరించు మార్గమేది?... ఆది తన చేతనగునా?... రజనీకుమారి యేవిధముగా సాయపడునో?... రాయ లేమియును నిర్ణయించుకొనలేక పోయెను.

శిశిరర్తువులో రజనీకుమారి కృష్ణరాయల వివాహము సర్వవైభవోపేతముగా జరిగినది. సంస్కారవంతురాలు, రజనీకుమారి కోడలై తమ యిల్లు మెట్టినదని రామయ్యగారును, సాహిత్యాచార్యుడు, రాయలల్లుడగు భాగ్యము తమకు లభించినదని రామమోహనులు నానందామృతాస్లావితులైనారు. ఆ వివాహమహోత్సవ వైభవమును, నాటి పండిత సన్మానములును, సంతర్పణలును, ఆయైదురోజులలో జరిగిన వివిధములగు నుత్సవములను జాలఁ గాలమువఱకుఁ బ్రజలు కావ్యములుగా వరించుకొనిరి.

భవానికి శరదృతు వసంతమునకుఁ బదునాల్గవ యేడు వచ్చినది. పెద్దన్నతో సమానమైన తెలివి కలదని యామెను గూర్చి యందఁ జనుకొనెడివారు. సరస్వతియే యిట్లవతరించిన దేమోయని రాయలుకూడ ననుకొనెడివాడు. తనతోఁజాటుగా నాశ్రమమునకు వచ్చి తమగురుపాదులయొద్దనే చదువుమని తన విద్యాభ్యాస కాలములో రాయలు చెల్లెల కనేకసారులు బోధిం

చెను. ఆమె యంగీకరింపలేదు. “మీ చెల్లెలిని జూపించు” మని రజనీకుమారియును. రాయల నప్పడప్ప డడుగుచుండెడిది. ఆ సాకుఁ జెప్పి తనతోఁగూడ నప్పడప్ప డాశ్రమమునకుఁ దీసికొని వెళ్ళి యామెకు రజనీకుమారి పరిచయమును గావించినచో నామెను జూచియైన నాశ్రమములోఁ జదువుటకు భవాని యల వాటుపడునేమో యని రాయలు ప్రియత్నించి చూచెను. కాని భవాని యాశ్రమమును జూచుట కైన నిష్టపడలేదు.

“ఆశ్రమములోఁ జదువుట నీ కిష్టము లేనిచో మాని వేయుము. కాని నిన్ను జూపించుమని రజనీకుమారి చాలసారు లడిగినది. అందుచే నీ వొక్కసారియైన నచ్చటికి రావలయును” అని రాయలు భవాని నడిగెను.

“నన్ను జూడవలెనని యామె యంత యుత్సహించుచో నామెనే యొకసారి యిచ్చటికి రమ్మనుము” అని భవాని సమాధాన మొసంగెను. రాయలేమియును జెప్పలేకపోయెను. ఆమె తమ యింటికి వచ్చుట కంగీకరించునో? అంగీకరింపదో?...

“అయినను ఆశ్రమమునకు వచ్చుటకు నీ కభ్యంతరమేమి భవానీ!”

“అన్నా! నేను నికు శిష్యురాలి నగుదును. నా సోదరుఁడే యొకమహావిద్వాంసుఁడై యుండఁ జదువునకు నేనింకొకరి కడ కేగనేల? అంతియకాక నేనుగూడ నాశ్రమమునకు వచ్చుచో నెంత గృహకార్య నిర్వహణములో నమ్మకుఁ దోడు

పడువా రెవ్వరు?...పెద్దది యగుచున్న కొలఁది నామెకు నోపిక తగ్గుచున్నది” అని భవాని సమాధాన మిచ్చెను, రాయలు సంతృప్తికొంది మరల నాప్రస్తావన నెన్నఁడునుదేలేదు. కాని యప్పటినుండియు రాయలు ద్విగుణీకృతోత్సాహముతోఁ జెల్లెలికిఁ జదువు చెప్పెను. అంతకు మూఁడింతలు పట్టుదలతో భవాని చదువుకొన్నది. అన్నకును, రజనీకుమారిని వివాహము నిశ్చయమైనదని తెలిసినంతనే భవాని రాయల యొద్దకు వేగముగా వచ్చినది.

“అన్నయా ! ఒక్కసారియైన రజనీకుమారిని మన యింటికి రమ్మచుటకు సిగ్గుపడినావు. జమీందారుల బిడ్డయని నీయూహ కాబోలు. ఆమె యింక మనయింటిలోనే ‘తిష్ట’ వేయునట. నీవు మాత్రమింకను సిగ్గుపడెదవేమోనుమా!” అని భవాని యన్నగారితో ననెను. రాయలు నవ్వి యూరకొనెను. అవును. ఇంకను దనకు సిగ్గెందులకు?...

భవాని సుగుణాల ఖని. ఆమె వివయవతి. ఆ దూర దృష్టియు, నానెమ్మెదియు నేపడుచులోను గాన్పింపవు. అయినను, జిన్నప్పటినుండియు నున్న చుటుకుతన మామెలో వృద్ధి నందుచు వచ్చినదేకాని రవంతయును దగ్గలేదు. అంత నెమ్మది లోను మాంద్యము మచ్చునకైన నుండదు. ‘మనిషి’ బక్కపలు చగాఁ గొంచెము పొడవుగా నుండును. మొగము కొంచెము కోలగా, సౌందర్యరేఖా సమనిత్యమై యుండును. ఆమెనిగ్రహములో నచ్చవుఁ దెనుఁగుఁదన ముట్టిపడుచుండెడిది. అన్న

కల్గించిన విద్యాసంస్కారమునకుఁ దోడుగ నామెకుఁ దల్లికడ లోకజ్ఞాన మలవడెను. ఇవి యన్నియును గాక, యామె కాత్మ విశ్వాస మెక్కువ. తనకుఁ దట్టినదే సరియైన యూహయని యాపె నమ్మిక. అది యహంభావ మనరాదు కాని, యాత్మ విశ్వాసమే యనవలెను.

రాయలు భవానికి గురువు; భవాని కేశవమూర్తికి. భవాని సాహిత్యములోఁ జాలఁ గృషిసల్పినది. కాని కేశవుని కంత చదు వక్కఱలేకపోయినది. అసలు వానికిఁ జదువునం దంత శ్రద్ధలేదు, అతఁడు వ్యవసాయపుఁ బనులందుఁ దండికిఁ దోడుపడుచుండెడివాఁడు. కేశవునికిఁ బండ్రెండేండ్లు వచ్చి నప్పటినుండియు రామయ్యగారు వ్యవసాయపుఁ బెత్తన మంతయుఁ జిన్నకుమారుని కప్పగించివేసిరి. కేశవునికి వ్యవ సాయపుఁబనులందు దీరికయే యుండదు. కాని బుద్ధి కుదిరినప్పు డెప్పుడేని చదువునకుఁ గూర్చుండెడివాఁడు. ఆ కూర్చున్న కాసే పును గొంచెము పట్టుదలతోడనే చదివెను. ఏ పుస్తకమునైనను, అర్థము చేసికొఁగల శక్తి వానికి వచ్చినది. వాఁత యన్నచో వానికి మిక్కిలి బద్ధకము. బాలేరు పద్దులను గూడ వ్రాయఁడు. ఏమేని వ్రాయక తప్పనిచో రెండురోజుల తరువాతఁ దా నేమి వ్రాసినదియుఁ దనకే తెలియదు. అందుచే వచ్చినంతే చాలు ననుకొనినాఁడు. మఱియు నాతఁడు చెల్లెలి ప్రోత్సాహముతో మాతృభాషనుగల వన్నె కెక్కిన కావ్యములను బ్రబంధములను జాలవఱకుఁ జదివియున్నాఁడు.

కాని యాగ్రంథములలోని లోతుల నాతఁడు పరిశీలింప లేదు. పరిశీలింపవలసిన యావశ్యకము నాతనికిఁ గన్పింపలేదు. చిత్రకళలకుఁ బ్రధాన గుణమగు నానందదాయకత్వము తోడనే యాతఁడు సంతృప్తిపడినాఁడు. వాని యిష్టకవి అల్ల సానివారు. చదివినంతటిలోను బెద్దన్నగారి ప్రబంధ సరణియే వానికి నచ్చినది. ప్రబంధము యొక్క పూర్తిస్వరూప మంతయు నాకవితాపితామహుఁడొక్క గ్రంథములోనే చూపించివేసినాఁ డని కేశవుని నమ్మిక. ఇతరదేశ సారస్వతములను గూర్చి వాని కేమియును తెలియదుకాని మనుచరిత్రవంటి మహాప్రబంధమింకే సారస్వతమున నుండదనియు, నది యాంధ్రుల ప్రత్యేకత యనియుఁ దక్కర్తయగు పెద్దనామాత్యుఁడు ప్రపంచ సారస్వ తోపాసకు లందఱిదేతను మన్నింపఁబడఁ దగినవాఁ డనియు నాతఁ డూహించెను. పెద్దన్నగారి ప్రవరునిమూర్తి కేశవుని హృదయములో హత్తుకొని పోయినది. ప్రవరుని వర్ణనమును జదువునప్పుడు వానికి మైఁకుఱపు కలిగెడిది. ఆ పద్యములను గంఠస్థముచేసి యప్పుడప్పుడు లోలోనఁ జాడుకొను చుండెడి వాఁడు. కేశవుని కఠముకూడ వినుటకు సొంపుగా నుండును. కాని యెంత తన్మయత్వములో నున్నను బడమటావు జ్ఞాపకము నకు వచ్చెనేని చదువునకు స్వస్థిచెప్పవలసినదే. కేశవుఁడొకవిచిత్ర వ్యక్తి పడమటావు వాని కావురాలు. పాలేరులు చుట్టములు. పంటభూములు విహార ప్రదేశములు. ఆ నీటిజల వచ్చు స్థలము కేశిగృహము. అతఁడు దయాస్వరూపుఁడు. కాలి క్రిందఁ బడి

చీమయైన నలిగినచో వానిహృదయము తునుకలై పోవును. ఎన్నఁడు నొకరి కపకార మొనర్చి యెఱుగఁడు. ఉపకార మొనరించి ప్రత్యుపకారము నాశింపఁడు. తల్లిదండ్రులన్నచో వానికిఁ బ్రతిభావము. అన్నను గౌరవించును. చెల్లెలిని గౌరవించును. అందులోఁ దన శిష్యభావముకూడ నున్నది. వాని నందఱును 'చిన్న బాబు' అని పిలుతురు.

వ్యవసాయపుఁ బనులతోఁగాని, గృహకార్యములతోఁగాని, యప లితరప్రపంచముతోడనే రాయలకు సంబంధములేదు. ఎల్లప్పుడును దన పనియేమో? తానేమో? అంతియ. పగలంతయు నాశ్రమమందే గడిచిపోయెడిది. సాయంకాలమింటికి వచ్చుటతోడనే చెల్లెలికి జదువుచెప్పను. తరువాతఁ దన చదువు. కాని రాత్రులందు భోజనము లైనతరువాత, భవానియును, దానును జదువునట్లు గూర్చుండు లోపల మాత్రము కొంచెము వ్యవధి యుండెడిది. అప్పుడు తండ్రితోడను, భోజన సమయము లందుఁ దల్లితోడను బ్రసంగించుచుండును. విద్యాభ్యాసము పూర్తియగునప్పటికి రాయలకు పదునెనిమిదేండ్లు దాటినవి. రాయలు సంస్కృతాంధ్రములందు గొప్ప పాండిత్యమునుసంపాదించెను. తెనుఁగునఁ బ్రాథకత్వమును వాసెడి నేర్పలవడినది. రాయలు కవియన్న ప్రఖ్యాతి గోదావరినది రెండు ప్రక్కలను వ్యాపించినది. వాని కంఠము చాల మధురముగ నుండును. ఆతఁడు పద్యములను జదువుచోఁ బంట మీఁదనున్న చేను గాలికి నల్లనల్లన నూగినలాడుచున్నట్లుండును. వాని

కంఠమునం దెంతయో యాకర్షణశక్తియున్నది. అతఁడు మాటాడినచో నెంతయో మనోహరముగ నుండును.

మొదటినుండియు విజయేశ్వరాధీశులకు రాయలతోఁ బ్రసంగించుటయన్న చాల నిష్ఠము. రాయ లెవ్వరితోనైనను జాల గౌరవముగ మాట్లాడును. అతఁడు తానై ప్రసంగము నెత్తఁడు. ఎవరైనఁ గానిండు, గౌరవముగఁ బల్కరించి యేదేని ప్రసంగములోనికి దించినచో నింక ననర్గళముగా నుపన్యసించును. వాని వచఃపాటవమునకుఁ గుమార మోహనులు ముగ్ధులగుచుందురు. పరిపాలనా వ్యవహారములలో మనస్సెంత చీకాకు పడినను, సాయంకాలము వాహ్యశిగా నాశ్రమము నకువచ్చి యింటికి వెడలిపోనున్న రాయలతోఁ రెండు ముక్కలు మాట్లాడినచో నాయనకు నవజీవము వచ్చిన ట్లయ్యెడిది. ఏకాంతమున విశ్వనాథుఁడుకూడ రాయల వచోమాధుర్యమును, వాని దినదినప్రవర్ధమానమగు విజ్ఞానమును రామ మోహనుల యొద్దఁ బ్రశంసించెడివాఁడు. రాయలన్నచో రామ మోహనుల కింతింత యనరాని ప్రేమయు, గౌరవము నేర్పడుటకు ముఖ్యముగా విశ్వనాథుని ప్రశంసయు, నాతఁ డప్పుడప్పుడు బయల్పడుచుచు వచ్చిన కొన్ని భావములు కారణమనక తప్పదు.

భవాని యన్న యొద్ద సంస్కృతాంధ్రమునను జక్కగాఁ జదువుకొన్నది. కొన్ని కొన్ని ప్రాధగ్రంథముల నామె యన్న సాహాయ్య మక్కఱలేకయే యర్థముచేసికొనఁగల్గెను. పదుమూ

డవయేటనే యామెయును గవిత్వమును జెప్పసాగెను. అది యును జాల జాగుండెడిది. ఆపె దృష్టి నూత్నభావసంకీర్ణములైన గ్రంథములవైపు మఱివది. అప్పటికి గండుకూరి, చిలకమర్తి మొదలగు పురోగాములు ప్రబంధశైలి వీడి సంఘ సంస్కరణాశయపూరితములైన కావ్యములను రచింపఁబూనిరి. (భారతదేశములో మహాత్మునికంటె ముందుగా నాంధ్రదేశములోఁ జిలకమర్తివారు హరిజన సంఘసంస్కారమును ప్రారంభించుట సర్వజన విదితము.) భవానియు నా మహామహుల కవిత్వము ననుకరించుచు ఖండ కావ్యము లల్లసాగినది.

అప్పుడప్పుడు భవానియు, రాయలును సాహిత్యవిషయములనుగూర్చి ప్రసంగించుకొనుచుందురు. ఆ సమయమునకుఁ దానింట నుండుట సంభవించినచోఁ గేశవుఁడు ప్రక్కగదిలోఁ గూర్చుండి వారిరువురి వాదములను శ్రద్ధతోవినుచుండెడివాఁడు. అన్నగారి ప్రతిభా విశేషములను దలంచుకొని భవానియుఁ గేశవుఁడును విస్మయ మొందుచుందురు. చెల్లెలి విమిర్శనాబుద్ధిని స్వతంత్రాభిప్రాయమున నన్నప్రశంసించెడివాఁడు. సంప్రదాయ మహానది కొక కొత్త యుపనదిని, జేర్చుచున్న నాటి కవులను దన చెలె లద్దముచేసికొన్నదని రాయలు సంతసించి, కొత్తమార్గమును ద్రొక్కినందుల కామె లోకమున కాదర్శపాయ కాగలదని యూహించుచుండును.

అన్నతో మాటాడని రోజు భవాని కొక యుగము గడపినట్లుగా నుండును. ఎల్లప్పుడు నాతఁ డేదేనియొక కొత్త

విషయమును తెప్పించుండవలయును, ఆమె వినుచుండును. రజనీ కుమారి కాపురమునకు వచ్చిన తరువాత మువ్వరును గలిసి చాలసేపు ప్రసంగించుకొనుచుండెడివారు. సారస్వత విషయకములగు చర్చలైనతరువాత రజనీకుమారి కొంతసేపు వీణ వాయించి యందఱకు నానందమును గొల్పెడిది.

కొడుకు కోడండ్ర యన్యోన్యతను, వారి సంస్కారతను, భవానికిని, రజనీకుమారికి నేర్పడిన స్నేహమును జూచుచు నీశ్వరమ్మగారును, రామయ్యగారును దమంత యదృష్టవంతులొక లేరనుకొనిరి. వారి కేమో కావ్యలోకములో నున్నట్లున్నది ఆనందమయమై రెండు సంవత్సరములు జరిగిపోయెను. కొంతకాలము రజనీకుమారి కృష్ణరాయలు విజయేశ్వరమునందుండి, తిరిగి వచ్చునప్పుడు విశ్వనాథుని సందర్శించి వచ్చినారు. తా నంతకుముందే చదువుటకుఁ జొరంగించి, హైదవ వేదాంతమునుగూర్చి రాయలు కొన్ని క్రొత్త విషయములను గురుముఖమున నేర్చుకొనినాఁడు.

భవాని పదునాఱేండ్ల బంగారుపడుచై నది. కేశవునికిఁ బదునెనిమిది దాటినవి. ఆ యేడు భవానికి వివాహముచేయవలెనని యీశ్వరమ్మగారు ఘోషించిరి. “విధి దానంతట నదే తోసికొనివచ్చు”నని రామయ్యగారి సమాధానము. రాయల వివాహ మనుకోకుండఁగనే జరిగిపోయినది. అట్టి యనుకూల సంబంధము కుదురునని యెవ్వరు నూహించి యుండలేదు. అందువలన నీ వివాహనిర్ణయముఁగూడ దైవేచ్ఛకే రామయ్య

గారు విడిచిపెట్టివేసినారు వివాహములు కుదురుట, కుదరక పోవుట మనచేతిలో నెంతమాత్రమును లేదని రామయ్యగారి యూహ—లగ్న ఘడియ సమీపించినచో నొకరి ప్రేమయును లేకయే వివాహము నిర్విఘ్న సమాప్త మగును. ఆటంకము లేనియైనను దాని నడ్డలేవు.

గోదావరి కావలియొడ్డున రామగిరి యను నొక పెద్ద జమిందారీ కలదు. ఆ సంస్థానాధీశుఁడు గిరిరావను నాతఁడు. వానికిఁ బాతికేం డ్లుండును. వాని మొదటి భార్య యొక యాఁడు శిశువును బ్రసవించి చనిపోయినది. అతఁడు తన మొదటి భార్యను సరిగాఁ జూడలేదని యొక వదంతి యున్నది. వాని కింక “నా” యనువా రెవ్వరును లేరు. భవానిని దన కిచ్చి వివాహము చేయవలసినదిగాఁ గోరుమని యాతఁడు తన పురోహితు నాకస్మికముగా నొకనాఁడు రామయ్యగారియింటికిఁ బంపించెను. అందఱి యిష్టానిష్టము లొకచో నుంచుదము; భవానిమాత్రము వానిని వివాహ మాడుట కంగీకరించినది. ఆ కుటుంబములో నాపె యిష్టమును గాదనువారెవ్వరును లేరు. కాని కేశవుఁడు మాత్ర మామెను “భవానీ! వెనుక ముందుల నీవు బాగుగా యోచించుకొంటివా?”యని ప్రశ్నించెను. ఆమె తల యూపినది. కేశవుఁ డూరకుండెను.

భవాని గిరిరావుబాబు కథ నంతటిని గర్జాకర్ణికగ విని యున్నది. అప్పుడే యన్నగారి శుశ్రూషలో నామె నాగా నందమును బూర్తిచేసెను. బోధిసత్వుడైన జీమూతవాహ

నుని దివ్యనివేదనము నన్నగారు వ్యాఖ్యానము చేసి చెప్పుచున్నప్పు డామె మహానందముతో మైమఱచి యేలోకముననో సంచరించెడిది. ఆ యద్భుత నాటకమును బోధింపుచు నహింసా వ్రతము సర్వాశయ సాధనములలో నుత్తమోత్తమ మనియుఁ బరమ పవిత్రమనియు జ్ఞానస్వరూపులగు శ్రీకృష్ణ, శంకరాచార్యాది యవతారములు ప్రపంచోద్ధరణ కెంత ముఖ్యములొనహింసాస్వరూపులగు జీమూతవాహన, బుద్ధ, మహావీరాది పరమపురుషుల యవతారావిష్కరణము నంతియ ముఖ్యమనియు, నట్టి పురుషుఁ డొకఁ డుద్భవించి యున్నాడనియు, నాతని యవతారము కొలఁది సంవత్సరములలో వ్యక్తమగునని తన దేశికులు చెప్పిరనియు రాయలు భవానికి జెప్పెను. అవి భవాని హృదయమున నాఁటినవి. గిరిరావు కథ వినినప్పుడును, ఈనాఁ డాతఁడు తన్ను వివాహమాడఁగోరి సందేశమంపి నప్పుడును, అతని క్రూరత్వమున కాహుతియైన వానిభార్య విషాదగాథ వినినప్పుడును, దిక్కులేని యాదొడ్డ యిల్లాలి పసికందు బ్రతుకుయొక్క సంకటస్థితిని దలఁచుకొని నప్పుడును, ఆమె కనుల నీరునిండి, ఆమెలో నేమి స్పందనము కల్గినదో కాని, గిరిరావుబాబునే తాను వివాహమాడి యాతనిని మరల నొక సత్పురుషుని జేయ నామె సంకల్పించుకొనెను.

రామగిరినుండి గిరిరావుబాబు పురోహితులు కుమార దేవము వచ్చిననాఁడే సంజీవపురమునుండి యింకొక రాయ బారము వచ్చినది. సంజీవపురము భీమోలు పార్వతములలో

నొక మొఖాసా. అది రామగిరి జమీందారీలోఁ జేరినదే. ఆ మొఖాసాదారు కుమార్తె చంద్రావతియను నామెను గేశవ మూర్తికిచ్చి వివాహము చేయవలెనని యా రాయబారము, పెండ్లికిముందు పెండ్లికుమారుఁడు వధువును జూచుకొను నాచారము రామగిరి జమీలోని వారికి లేదట. అందువలన భవానియు, నీళ్లరమ్మగారును, రజనీకుమారియును వెళ్ళి చంద్రావతిని జూచివచ్చిరి. వారి వర్ణనలను విని కేశవుఁడు వివాహమున కంగీకరించెను.

వివాహములు నిశ్చయమైనవి. ప్రథమమున భవాని వివాహము జరిగినది. తన రెండవ వివాహమును బ్రథమ వివాహమును మఱపించువైభవముతో జరిపింపవలెనని గిరిరావు సంకల్పించుకొనెను. భవాని యందమును, సౌశీల్యమును, విజ్ఞానమును విని ముగ్ధుడైయున్న గిరిరావుబాబు, ఆమె మనస్సునుగూడఁ గరగింపవలెనను నిశ్చయముతోఁ దన వైభవమునంతటిని బ్రదర్శించినాఁడు. ఆ వివాహ మైదురోజులలోను నాతఁడు కుమారదేవమునందు జరిపించిన గానసభలకు, నాడించిన బోగముమేళములకు, గాల్పించిన బాణసంచాకును, గుమారదేవము చుట్టుపట్టులందలి ప్రజలెల్ల విస్మయ మొందిరి. భవాని పెండ్లియైన పదునేనుదినములకుఁ గేశవుని వివాహ మైనది. అంతవరకును గిరిరావు కుమారదేవమునందే యుండెను. చంద్రాకేశవుల వివాహముకూడ నుదాత్తమై, మధురముగ జరిగిపోయినది. వివాహ కార్యకర్త రాయలు కదా ?

సంజీవపురమున వివాహసమయములో నూతన వధువగు చంద్రభవాని ననవరతము నంటిపెట్టుకొని యుండెడిది. పెండ్లి చూపులకు వెళ్ళినప్పటినుండియును జంద్ర యన్నచో భవాని కేదో చెప్పరాని గౌరవమేర్పడినది. అందువలన నామెయును జంద్రనొక్క నిమేషమేని విడిచియుండలేదు. చిన్నన్నగారి వివాహమైన వెంటనే భవాని భర్తతో రామగిరికి బ్రయాణము కావలసియున్నది. కాని వారినిరువుర నింకొక్క నాల్గురోజుల పాటైనఁ గుమారదేవములోనుండి వెళ్ళు డని యందఱును గోరిరి. గిరిరావు తానుండుట కొప్పుకొనలేదు. నీవైన నుండు మని చంద్ర భవానిని బలవంతపెట్టినది. రజనీకుమారి యామెను బలవఱచెను. భర్తయాజ్ఞ కైకొని యొక నాల్గు రోజులు మాత్రము తాను బుట్టిట నిల్చియుండుటకు భవాని యొప్పు కొనెను.

భవాని, చంద్రావతి, రజనీకుమారి — ఈ మువ్వరును వివిధ సౌందర్యపూర్ణులు. ఉపసౌందర్యము భవానిది. సంపూర్ణ శారదాజ్యోత్స్నాసౌందర్యము చంద్రావతిది. రజనీకుమారి సర్వగుణపూరిత మధుమాససౌందర్యపూర్ణ. సౌందర్యసృష్టి రహస్యము మువ్విధముల నా మువ్వరిలోన నిమిడియున్నది.

ఈ మువ్వరిలోను జంద్ర నిరాడంబరజీవిని. నగలు నాణె ములపై నామె కంత శ్రద్ధ యుండదు. నిరలంకారముగా నున్నప్పుడే యాపె సహజమూర్తి మిక్కిలి మనోహరముగా నుండును. మెడలో నొంటిపేట గొలుసును, జేతులకుఁబోచీలు

గాజులును; కాళ్ళనందెలు నామె యెల్లప్పుడును ధరించి యుండును. ఆపె పెదవులపైఁ జిటునగ వెల్లప్పుడును దాండవించుచుండును. విగ్రహము పొడవును బొట్టియునుగాక సమత్వము కలది. ఆ శరీరచ్ఛాయ చాయఁదేఱిన మేలిమి బంగారువలె మిసమిసలాడు చుండును. శిరోజములు చాల నొత్తుగా నుండి, యా పొడవైన జడ నితంబ శ్రేణివై నడయాడుచుండును. శరత్తులోఁ బుట్టినదగుటచే నామె చిన్నప్పటినుండియు శరచ్ఛంద్రికఁ బోలు తెల్లని చలువ బట్టల నెక్కువగాఁ గట్టుచుండెడిది. అందులకు దోడు కేశవునికిఁ దెలుపన్నచో మిక్కిలి యిష్టమగుటచే నిప్పుడామె నిత్యమును వానినే ధరింపసాఁగెను.

చంద్ర యంతగాఁ జదువుకొన్నది కాదు. విద్యయం దాసక్తి యున్నది కాని యామె బాగుగాఁ జదువుకొనుటకుఁ జిన్నతనములో వీలుకలుగలేదు. ఆ పల్లెటూరిలో నామెకుఁ జదువు చెప్పేడివారే లేక పోయినారు. ఇంటి పురోహితులే యేమాత్రమో చెప్పియున్నారు. దానినే యామె యింకొక కొంచెము వృద్ధిచేసికొన్నది. భవానియును, జంద్రయు నొకే యీడువారు. రూపగుణవిలాసములం దిరువురు నించుమించుగా సమాను లనవచ్చును. కాని చంద్ర సౌందర్యమున మిన్న. భవాని విద్యాధికురాలు. చంద్రలో కానుభవజ్ఞురాలగుతల్లికి శిష్యురాలు భవానియును దల్లియొద్దనే శిక్ష పొందినను, ఆమెకుఁ బుస్తకజ్ఞానమే యెక్కువ.

భవానికివలె చంద్రకుఁగూడ నూలుతీయుటన్నఁ జాల

నుత్సాహము. చంద్ర భవానికంటెను సన్ననినూలు తీయఁ గలదు. చంద్రయొక్క సుకుమారతయంతయును సాలెగూఁటి తంతులంతటి సన్నముగా నూలు తీయుటలోనే కన్పించును. ఆ సుకుమారత భవానిలో లేదు. రజనీకుమారి వీరిరువురికంటె సుమారు మూడేండ్లు పెద్దది. ఆమె కేశపునికంటె గొంచెము పెద్దది. అయినను రజనీకుమారికూడ నా యిరువురితో సమాన వయస్సు కలదానివలెనే యుండును. ముప్పురు నొకేరకపు దుస్తులను గట్టినచో దూరమునుండి వారిని గుర్తించుటకూడఁ గష్టమే ! ఈశ్వరమృగా రా నాల్గరోజులు నామువ్వరితోఁ బాటు తామును నవయావనమును జెందినారు. అప్పుడు మాధవీమందిరములో మధువులే కురిసినవి.

రామగిరి సంస్థానాధీశుఁడగు గిరిరావు విలాసపురుషుఁడు. ఈ సంస్థానమునకు సాలీనా మంచి యాదాయము వచ్చును. గిరిరా వింద్రభోగముల ననుభవించుచుండును. ప్రజల మొఱ నాతఁ డాలింపఁడు. అప్పటి కింకను జమీందారీ టుచ్చదశలో నున్నవి. ఆ చుట్టుప్రక్కలనున్న జమీందారీలలోఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినది విజయేశ్వరము. గిరిరావు తండ్రిగారి కాలములో రామగిరియుఁ జాల నుచ్చస్థితిలోనుండి విజయేశ్వర సంస్థాన ముతో సమానమై యుండెను. కాని గిరిరావు మదోన్మత్తుఁడై యభయఁడై సంచరించి సంస్థానమును జిందరవందర చేసివేసి నాఁడు. చిన్నతనములో నధికారముచేతికి వచ్చినది. ప్రాయము, ధనము, అధికారము-మూఁడును వానికున్నవి. ఈ మూఁడును

వానికున్న వివేకము నణచివేసినవి, సంస్థానమున కాదాయము కృపముగాఁ దగ్గఁజొచ్చెను. వ్యయము హెచ్చయ్యెను. పరిపాలనమంతయును దుష్టులచేతిలోని కేఁగినది.

గిరిరావునకుఁ జానీయములును, స్త్రీజనము నున్నచోఁ జాలును. పరిపాలన మక్కఱలేదు. రైతు లుద్యోగస్థులచేఁ బీడింపఁబడిరి. వారి మొఱ్ఱాలకించు నాథుఁడు లేఁడు. ప్రజలను బీడించి పిప్పిచేసి వనూలుచేసిన మొత్తమంతటిలో నుద్యోగస్థులు సగమువఱకు స్వాహాచేయుదురు. మిగిలిన సగములో నూటికిఁ దొంబదివంతులు దివాణపు భోగవిలాసములకు, మిగిలిన దేమేని యున్నచో నది తక్కిన యన్ని పరిపాలనా వ్యయములకును - అందులో మరల నుద్యోగస్థుల జీతములు కూడనున్నవి. రామగిరి సంస్థానమునకు దుర్గతి పట్టిన ప్రథమ దివసము లవి.

రామగిరి జమీలోనివారి కందఱకును వివాహమునకు ముందు పెండ్లికుమారుఁడు వధువును జూచుకొను నాచారము లేకపోవుటచే గిరిరావును వివాహమునకుముందు తన మొదటి భార్యను జూడలేదు. ఆమె యంతయందమైనది కాదు. కేవల మాపె గుణసంపత్తికి మెచ్చియే గిరిరావుతండ్రిగా రామెను దమ కోడలిగా నంగీకరించియుండిరి. ఆయనకును గిరిరావన్నచో సదభిప్రాయములేదు. గుణవంతురాలు భార్యయైనచో నామెయైన వానినిఁ జక్కఁదిద్దుకొనునేమో యని యాయన యూహించెను, కాని గిరిరావునకుఁ గావలసినది రూపముమాత్రమే. అంతరూపవంతురాలుకాని భార్య వానికి

నచ్చలేదు మొదటిరోజులలో నేమిపాలించినాఁడో అంతియే. క్రమముగా నాపెమోమును జూచుటకూడ మానివేసినాఁడు. ఎప్పుడైనను నెదురుపడినచో నాతఁడు చీదరించుకొనసాఁగెను.

కాని సుగుణుని యగుటచే నాతఁడు పెట్టు బాధ లన్నిటి నామె యొర్చుకొనెను. ఎంతయొర్చు వహించినను దనభర్త నడవడియుఁ దత్ఫలముగ రామగిరి సంస్థానమునకుఁ జిట్టుచున్న దుర్గతియుఁ దలంపునకు వచ్చినప్పుడెల్ల నామెకు దుఃఖ మాఁగెడిది కాదు.

ఆమె దుఃఖము గర్భస్థదవానలము, బెంగతో నామె కృశించిపోయెను. గర్భవతియైయున్న దినములలో గిరిరావు నడత మఱియును మితిమీరిపోయినది. నెలలునిండిన సమయ ములోఁదనకొక్కసారియైన దర్శనమివలెనని యామెభర్తకుఁ గబురుచేసెను. కాని యాతఁడు రాలేదు. శల్యావశిష్టయైయున్న యామెవడిన ప్రసవవేదన కంతులేకపోయినది. అనుభవ శాలినులైన దాదు లతిప్రయత్నముమీఁదఁ బుట్టిన యాఁడుశిశువును రక్షింపఁగల్గిరి. తల్లిమాత్రము మూఁడురోజుల వఱకును స్పృహయెఱుంగదు. దాదులు నిరాశచేసికొనినారు. నాల్గవనాఁడామె కొంచెము తెప్పరిల్లినట్లు కన్నడి బిడ్డను జూపింపు మన్నది. కాని కన్నబిడ్డను రెండుకనులు విప్పి యాతల్లి చూచుకోలేక పోయినది.

అది యవసానదశయని యందఱును గ్రహించినారు. కడసారిగా నొక్కపరియైన దర్శన మిప్పించవలెనని తన

భర్తకుఁ దాను విన్నవించినట్లుగాఁ జెప్పుడని యామె దాడులను గోరెను. గిరిరావు వచ్చినవారిని జీవాట్లుపెట్టి పంపించి వేసెను. ఆమె విరక్తి చెందినది. తన భర్త మరల వివాహమాడును. తన పసి నినుఁగుగతియేమి? పసిపిల్లనైనను దిన్నగాఁ జూడుడని యామె భర్తకు విన్నవింపనెంచెను. ఆ యొక్క విషయమే యామె యాలోచించెను. అతఁడు రానప్పు డామె యేమిచేయఁగలదు? ఏమియు నామెకుఁ దోచినది కాదు. కనులు మూసికొని తనకుఁ గాఁబోవు నవతికి నమస్కరించినది. తనభర్తను సంస్కరింప వలసినదనియుఁ దన కన్నబిడ్డను సంరక్షింప వలెననియు నామె కోరుకొనెను. చుట్టు నున్న వారందఱాదృశ్యమునుజూచి కనుల నీరు నించిరి. ఆమెతోఁ బుట్టింటి నుండి వచ్చినదాదిమాత్ర మామెయొద్దకు వచ్చి “అమ్మా! నీ బిడ్డకేమియును భయములేదు. నేను పెంచెదను. రాఁబోవు నమ్మగారును బసిపాపను బ్రేమగానే చూతురు. మీరు చింతపడవలదు” అని యోదార్చినది. కృతజ్ఞతతో నామె శాశ్వతముగాఁ గనులు మూసికొనెను.

కుమారదేవమున నాల్గునాళ్ళుండి భవాని రామగిరి కేగినది. ఈ లోపున గిరిరా వంతుపురమును, బురమును గూడ నలకరింప నాజ్ఞాపించి మహా వైభవముగా నూత్నవధువు నాహ్వనింప నాయత్నఁదై యుండెను. భవాని వచ్చుటతోడనే గిరిరా వాపె హస్తమును బట్టుకొని యత్యుత్సాహమున

నామెకుఁ దనయంతఃపురమును జూపించినాఁడు. దానిని గాంచు నప్పటికి భవాని కన్నులు తిరిగిపోయినవి. ఆ యంతఃపుర శృంగారమును వర్ణింప నల్లచికాదు. ఆ యలంకారములను గలయఁజూచినంతనే, భవాని కన్నులవెంబడి రెండశ్రుకణములు రాలినవి. వానిని గాంచి యానందబాష్పము లనుకొని గిరిరా వుప్పొంగిపోయెను.

ఆ సాయంకాలమే యే విషయమును దాచుకొనలేని కొందఱు పరిచారికలు పెద్దరాణియొక్క దీనగాథ నంతటిని రహస్యముగ భవాని కెఱింగించిరి. ఆపె హృదయము తునుకలై పోయినది. ఆ పిచ్చితల్లి యెడ నిదివఱు కామె కేర్పడిన భక్తియు, గౌరవము నిప్పుడు సహస్రముఖముల నామెలోఁ బ్రవహించినవి. ఆపె రెండు కోరికలను దాను దీర్చ దీక్ష వహించి సవతి చిత్రపటముకడ భవాని శపథమును గైకొనెను. “చెల్లీ! కళంకపూరితు లగువారల నిష్కళంకితులనుగాఁ జేయు మని మా దేశికు లిదివఱులో నొకనాఁ డాదేశించియున్నారు. దానిని నేను నీకుఁగూడ నాదేశించుచున్నాను,” అని తన యన్నగారు తనకు బోధించినమాట లామె కాకస్మికముగా జ్ఞప్తికి వచ్చినవి. తాను విజయమందినట్లే యామెకుఁ దోచెను.

గిరిరావుబాబు నాజ్ఞచొప్పున నంతఃపురపరిచారిక లారాత్రి భవానిని సౌందర్యాధిదేవతగా నలంకరింప వచ్చిరి. ఆమె యేమియు నడ్డుచెప్పలేదు. పిమ్మటఁ బరిచారిక లామెను

శయనమందరమునకుఁ గొంపోయి యామె నచ్చట దిగవిడిచి,
ఆ పరమసౌందర్యమూర్తిని జూచి గిరిరావు చకితుడై పోయెను.
వానిలో నణఁగియున్న కాంక్షలన్నియును విజృంభించినవి.
ఆతఁ డామెకడకు వేగముగా వచ్చినాఁడు. వాని పెదవులను
జేతులను జలించుచున్నవి. భవాని నిశ్చలయై నిలిచియుండెను.
ఆతఁడు మీదికి వచ్చుచుండుటను గమనించి యామె చేయెత్తి
వారించినది.

“మీ రక్కడనే కొలఁదిసేపు నిల్చి నా మనవి వినుఁడని
ప్రార్థించుచున్నాను. నేను మీకు భార్యనగుటచే నెల్లప్పుడును
మీ యధీనములోనిదాననే, మీకును, మీ శాలికకును సేస
చేయుటయే నా జీవితపరమావధి. కాని మీరు ధనమత్తత
చేత సంస్కారహీనుడైన యధమమానవుని త్రోవలఁ బడి,
యొక దొడ్డ యిల్లాలి మృతికిఁ గారణభూతులై నారు. మీ
నడతకు మీరు పశ్చాత్తాపమునంది యుత్తమమానవ జీవిత
క్షేత్రమునకు యాత్రికులు కానంతవఱకును నేను సార్థకమగు
భార్యను గాఁజాలను. సౌందర్యవతినన్న గర్వము నాకు లేదు.
నా సౌందర్యమున మిమ్ము సత్పథములకుఁ దెచ్చుటకు విని
యోగపడినచో, ధన్యురాలను’ అని భవాని చేతులను జోడించి
నిల్చినది.

గిరిరావున కొక్కక్షణము మతి చలించినట్లెనది.—
“భవానీ! నన్ను నీ వవమానించుటకుఁ బెండ్లి యాడితివా?
లేక నా యాస్తి నాశించి పెండ్లియాడితివా?”

“మీ రట్టిమాట లనకుండు. నేను మీ చరణదాసిని మాత్రమే.”

“ఈ నీతులు నాకుఁ బెలియవు. నన్ను బెండ్లి యాడు మని నిన్ను నే బలవంతము చేసియుండలేదు. మొదటనే నీవు మేలుకొని యుండవలసినది. ఇప్పుడు నీవు నా భార్యవు. భార్య భర్తమాటను విని తీరవలయును, లేనిచో వినునట్లు చేయఁగల శక్తి నాకున్నది.” గిరిరావు కంఠము కఠినమైపోయెను.

“మీరట్లు చేయుచో మీకు నా శరీరము మాత్రమే వశమగును, నా మనస్సును మీరు వశపఱచుకోలేరు.....”

గిరిరావు కోపమును దట్టుకోలేక పోయినాడు. ఆవేశమును నిగ్రహించుకొనలేక యాతఁడు భవానిపై కుఱికెను. భవాని కదలక మనోధైర్యముతో హృదయమునఁ జేతులు కట్టుకొని యట్లనే నిల్చియున్నది. ఆమెకున్న యాత్మవిశ్వాసము వలన నాపె చూపు లగ్గిమంటల వోలే గిరిరావు దూఁకుడు నరికట్టినవి. ఆతఁడొక్కసారి భవాని నాపాదమస్తకమునుబరిశీలించి, తలవంచుకొని, వెనుదిరిగి, గదివీడి వెడలిపోయెను. భవాని మరల నొకమా అంతఃపురమును గలయఁజూచినది. ఆమె తలలో మెఱపు మెఱసినట్లయ్యెను. ఆమె కేమో తలక్రిందై పోయినట్లైనది. తన ప్రథమప్రయత్న మిట్లు విఫలమైనదేమి?ఆమె కింక నక్కడ నిలుచుండుట కష్టమయ్యెను. ఆశయ నాగారమునుండి యీవలకు వచ్చి తలుపులను వెనుక వైపున తటాలున మూసివేసెను. ప్రళయకాల వైశాచికాట్టహాసము

వలె మేడ దిగిపోవుచున్న గిరిరావున కా శబ్దము వినిపించినది, భవానియును మేడదిగి వచ్చెను. పరిచారికలు వెలవెలబోవుచు, భయభ్రాంతలై నిలుచుండిరి.

గిరిరా వాగ్రహముతో మేడగిది వచ్చుటయు, నా వెనుకనే భవాని యేతెంచుటయును బరిచారికలెల్ల పీడించిరి. ఒక్కసారిగా దివాణమంతయు నిశ్శబ్దమైపోయెను. మరలఁ బ్రకృతి జనములో గుసగుసలు బయలుదేరినవి. గిరిరావు సాయం సమయములందు విహరించు నాల్గవ యంతస్తుపైకి వెడలిపోయి నాడు. భవానిమాత్ర మధైర్యపడలేదు. చంటిపాపను జూపుడని యామె పరిచారికల నడిగెను. దాది భవానిని దోడ్కొనిపోయి యొక చిన్నగదిలో మంచముపై బోర్ల వడి యేడ్చుచున్న పసిపాపను జూపెను. భవాని యా పిల్లను జంకకు నెత్తికొనెను. చంటిపిల్లల నెత్తుకొను టామె కదియే ప్రథమమైనను గుక్కపట్టి యేడ్చుచున్న యా పిల్ల యట్టే యూరుకొనినది, పరిచారిక లాశ్చర్యపడినారు. ఆ పాపకుఁ బదునొకండవ నెల వచ్చినది. కాని యింతవఱకును గిరిరావాపిల్లను జూడలేదు. ఆ పిల్ల విషయ మేమైన వచ్చినచో నాతఁడు చీదరించుకొనును. ఆ పాప దీనస్థితికి భవాని హృదయము కరఁగిపోయెను. పాపను హృదయమునకు హత్తుకొన్నది. ముద్దాడినది. రామగిరివంటి సంస్థానాధీశుని యేకైక కుమార్తెయయ్యు నా పాప యనుభవించుచున్న దుఃఖస్థితికి భవాని గుండెతఱుగుకొనిపోయెను. ఆ పాప సంరక్షణభారము నంతటిని దాను వహించినది. ఆమెకు 'భారతి'యని ముద్దుగాఁ జేరు పెట్టుకొన్నది.

చంద్ర భర్త కనుకూలముగా సంచరించెడిది. తన కేమి కావలయునోగూడ నాతఁ డెన్నఁడును జెప్పవలసిన యవసరమే లేకపోయినది. ముందుగా నామెయే సర్వమును గ్రహించెడిది. అందుచేఁ జంద్ర యన్నచోఁ గేశవుని కింతింత యనరాని పేరీమ యేర్పడినది. ఆపె సలహాయం దాతఁడెక్కువ గుఱియుంచును. ఆమె మిక్కిలి సుకుమారి యని వాని తలంపు. అందుచే నాపె మనస్సు నాతఁడెప్పుడును జివుక్కురు మననిచ్చెడివాఁడు కాఁడు. సంసారమును దిద్దుకొనుటలో వా రిరువురును జాల నేర్పరులు. ఈశ్వరమ్మగారును. రామయ్యగారును దమ తమ గృహభారము లను జంద్రా కేశవులవైఁ బూర్తిగా విడిచిపెట్టివేసి, యున్నది లేదన్న చికాకు లేక నిర్విచారముగాఁ గాలము గడపసాగిరి. రజనీకుమారియు నాగర్భ శ్రీమంతురా లగుటచేఁ జిన్నప్పటి నుండియు నే పనిని జేసి యెఱుంగదు. అందువలనఁ దోడు కోడలికి వెనుకను సహాయముగా నుండి యింటిని జక్కజెట్టు కొనుట నేర్చుకొనెడిది. కాని చంద్రమాత్ర మక్క నేపనియును జేయనిచ్చెడిదికాదు. సర్వము నామె యొక్కతెయే నిర్వహించు కొనెడిది.

భర్తతోఁజాటు చంద్రయును గోసంరక్షణమందు శ్రద్ధ వహించెను. ఆవులు కేశవునొద్దకంటెఁ జంద్రయొద్దనే యెక్కువ చనవుగా నుండును. పడమటావుదూడ యెల్లప్పుడును గంతులు వేయుచు నామె వెంటఁ దిరిగెడిది. కేశవుని కమతములో మొత్త ములువదివలుకు నుండును. ఒకేపర్యాయమాతఁడిరువది

నాగళ్ళను గట్టించెడివాడు. రామయ్యగారు కొన్నదికాక
 కేశవుడు మరల నూటయేబదియొకరములభూమిని కొన్నాడు.
 ఈ భూములకు నీటిజల యొక్కకపోవుటచే మెట్టపైరులే పండి
 చెడివారు. ఇదివఱకుఁ గొన్న కొన్ని భూములను బాగుచేయు
 చుటచేఁ బల్లపు వ్యవసాయము పాఁచెనది. కేశవుని కమతము
 లోని పాడిలో మాధవీ మందిరమున నుపయోగపడగా మిగిలిన
 దాని నంతటిని బాలేరులే యనుభవించురు. పాలేరులకుఁజుండ
 యన్నచో నెంతో భక్తి. రైతులు కేశవుని కెల్లప్పుడును గృత
 జ్ఞులు. పరోపకారమును, గోసేవయును నా దంపతుల జీవిత
 పరమావధి. ఏదియో యొక సాహాయ్యమును బ్రతి రైతును
 గేశవునివలనఁ బొందినవాడే. ఊరంతయును 'గ్రామపెద్ద'
 యైనరామయ్యగారియొక్క మాటమీఁద నిలచును. ఆ గ్రామ
 వాసులకుఁ గేంద్ర రాష్ట్రీయ పరిపాలనా వ్యవస్థల యవసరమే
 కాన్పింపదు. తలపెట్టిన యే పనియైనను సమష్టిమీఁద నా
 గ్రామములో సులువుగా జరిగిపోవుచుండును. అది యొక చిన్న
 స్వతంత్ర స్వర్గరాజ్య మనుటలో సందియము లేదు.

6

“రజనీ ! మన యీ కౌగిలి స్థిరమై యుండుననుటకుఁ
 జిహ్వాముగ నేమి చేయుదము?”

“ఈస్థితిలోనే శిలలమై పోవుదమా?”

ఈ సమాధానము రాయలకుఁ జిత్రిమగు నవ్వు తెప్పించెను. రజని మంచి యాలోచన చెప్పినది. శిలలుగా మాటినచో వారు సుఖ దుఃఖాతీతులగుదురు. ఎల్లప్పుడును వారి కానందమే యుండును. అది స్వర్గ సౌఖ్యమును మించినది. ప్రాణయైక జీవుల నడ్డగించు కంటకము లేమైన వానికిఁ దగిలినచో నవియే మొఱకుపోవును. అంతకంటె నిరపాయ స్థితి మఱేమి యుండును ?

ఆ యిరువురి పాదములు నీటిలో నున్నవి. వారు కూర్చున్న దొక గండశిల. శిల సగమువఱకు నీటిలో మునిగియున్నది. ఎన్ని యబ్జములనుండి యా శిల యట నున్నదో కాని నీటి తాఁకుడున కది యఱిగిపోయి మిక్కిలి నునుపుదేరినది. అయినను దానిపై నిరువురును గూర్చుండుటకుఁ దగిన వైశాల్య మున్నది. ఆ శిల మిక్కిలి నల్లగనుండి నునుపుదేరిన దగుటచేఁ జంద్రకిరణములు దానిపైఁబడి యండే మిశితమయి దాని కొక వింత సొబగును దెచ్చి పెట్టుచున్నవి. పండు వెన్నెలకు నీ రుప్పొంగి సంతోషాతిశయమునఁ గాఁబోలు పిల్లలు గంతులు వేయుపగిది నది తరంగించుచుండెను. గెంతుచుఁ బోయి యే కుడ్యమునో తాకి క్రిందఁబడు చిన్న పిల్లలవలె నీటియలలు శిలను దాకి వెనుకకు విఱుచుకొని పడుచున్నవి. నీటిలోనున్న వారి పాదములకుఁజేయు జిన్న చిన్న చేపలు చేరినవి. చంద్రకిరణములు పైఁబడుటవలన నవి మెఱుగు పెట్టిన వెండి ముక్కలవలెఁ దళతళ మెఱయుచున్నవి.

శారీరక, మానసికాభిన్నత్వమున బ్రహ్మానందము ననుభవించుచుఁ దన్మయులై కౌగిలిలోనున్న యా ప్రణయైక జీవుల పాదములు కదలాడుటలేదు. అందువలనఁ జేపలు భయము వీడి వారి పాదములకుఁ జుట్టును వలయాకారముగ నేర్పడినవి. పెండ్లి నాఁడు పాదములను గడుగుట కుపయోగించెడి వన్నెలు దిద్దిన వెండిపళ్ళెముకంటెఁమిన్నగనున్న దా వలయంపుసొగసు. వేయేల! రత్నాకరుని యైశ్వర్యమంతయు నందుఁ జూపట్టుచున్నది. పురాతనకాలపు ముత్యైదు వగుటచేఁ గాఁబోలు నభిసారిక యగు గోదావరినదీమతల్లి నవ్యమగు పేమివాహపారములం దనుభవజ్ఞులైన యా దంపతుల నా వెండిపళ్ళెయరంబునఁ బూజించుచున్నట్లు చిన్న చిన్న యలలు వారి మోఁకాలులను దాకి క్రిందికి దిగఁజూటుచున్నవి. ఇది యంతయు నొక్క నిమిషము, ఇంతలో నొక గాలి సుడులు సుడులుగా వచ్చి యొడ్డున నున్న వృక్షముల నూగిసలాడించినది. నీరంతయును గదలి పోయెను. ఆధారములేని చంద్రబింబ మూగిసలాడిపోయి చుట్టు నున్న నీరంతయును దళుక్కుమన్నది. చేపల వలయము పెరిగి పోయి యాటకతై కంతమునుండి జాటిపడిన ముత్యాలహారము వోలె నయ్యెను. ఆ గాలి కొంచెము చల్లగాగూడ నుండెను. ఆ ప్రీయుల కౌగిలి మఱింత బిగిసినది. మనస్సులలోఁ జెప్పరాని యానందమేమో వారి నావహించెను, చలనము లేక వారటులనే యుండిపోయిరి—సుఖమును గాని, దుఃఖమును గాని తమ యనుభవమునకు మించినదైనచో మనుజు లచేతనులై జడ

ములభంగి నుండి, శిలాకృతినిఁ బొందుటలో నాశ్చర్యములేదు.

చెదరిపోయినచేపలు మరలఁ బోవువడినవి. వానికి మఱి కొన్ని తోడైనవి. సుస్థిరుఁడైన విశేతవలె వారి పాదములు కదలక యెప్పటియట్లనే యున్నవి. చెదరిపోయిన సైన్యము నొక్కచోఁ జేర్చి తన్ను గెల్చిననాజుపై నకస్మాత్తుగాఁ బడు వాని పగిది నొక పెద్దచేప వారిపాదములపై దండయాత్ర సాగించినది. అప్రియు లీ సన్నాహమంతయు నెఱుంగరు. తమ మనస్సులవలె బ్రపంచముకూడ కళంకరహిత మని చదువుకొను నాఁటినుండియు వారి యూహ. కావుననే రాత్రి యను భయములేక సంచరించుటలు కూడను. పెద్దచేప యొక చిన్నచేపను ముందుగాఁ బింపినది. అది పాదములపై కెగిరియు నీటియలలచే దోసివేయఁబడెను. సులువుగా శత్రువు లొంగు వాఁడు కాదని గ్రహించి పెద్దచేపయే మెల్లఁగాఁబోయి రజనీ కుమారి పాదమును గఱచివట్టెను. రజనీ యులికిపడినది. సైన్యము చెల్లాచెదరై పోయెను. పరుగిడిపోవు సైన్యము వెనుకను రేఁగు దుమ్మువలె నీరు కదలాడి పోయినది.

“పమిటది రజనీ!” అని రాయ లడిగెను. రజనీ పాదమును నీటిలోనుండి వెలికిఁదీసి శిలపై మోపినది. చేపచేసిన గాయమునుండి రక్తము చిమ్ముచుండెను — నీటిలో సందడి తగ్గినది కదలాడు నలలలోఁ జంద్రుఁడు యథాప్రకారముగా నాడుకొనుచుండెను. సందడితగ్గిన రాజ్యములో వ్యాపించు

చున్న ప్రశాంతివోలే వాయువు మందగమనమున వీవసాఁగెను-
 రాయలు పరుగిడిపోయి యేదియోయొక యాకును గోసితెచ్చి
 గాయముపైఁ బసరు పిండిగాఁడు. రక్తము కట్టువడినది. ఇంకఁ
 గాలు నొప్పిచేయకూడదు. పసరుయొక్క పనితన మట్టిది
 రాయ లామెను నడిపించుకొనిపోయి పక్కనే కట్టివేయఁబడి
 యున్న నావలోఁ గూర్చుండఁబెట్టి “అజ్ఞు” యన్నట్లుగా బద్ధ
 హస్తఁడై నిలుచుండెను. రజని నవ్వుచు దక్షిణముగాఁ జూచి
 నది. ఒడ్డునఁ గసికకుగట్టిన త్రాటిని విప్పి రాయలు నావనెక్కి
 వెదురుగడను జేతఁబట్టినాఁడు. రజని కుంటుచుఁబోయి చుక్కాని
 యొద్దకుఁ జేరినది. పృథాహమునకు దిగువగాఁ బోవలసి
 యున్నను, గూమారదేవమునొద్ద గోదావరిమలుపుతిరిగి యుండు
 టచే పృథాహవేగము చాల ముందముగా నున్నది. రాయలు
 గడవేసి నావను నడపుచుండెను. రజని చుక్కాని పట్టినది.
 చంద్రుఁడు మింటిపై వారి ననుసరించుచున్నాఁడు. అది శుక్ల
 పక్షనవమి, చైత్రమాసము, వసంతర్తు పౌరంభదశ.

“రజనీ! కోయిలలు నీకు జడిసి కూయుటకూడ మాను
 కొన్నవి సుమా!” అని రాయలు నావకు రెండవ చివరను నిలిచి
 రజనిని బిల్కరించెను.

“ఏలొకో?” అని రజని ప్రశ్నించెను.

“కోయిలలు కూహూస్వనము లొనరించును. నీవు
 పృథ్వీతరమిచ్చెదవు. అది మనోహరాతిమనోహరము. అవి

స్గిలి కూయుట నిఁక మానివేసినవి. నీ కంఠమునఁ బంచమము కంటెను మిన్నయగు వేటొండు సృష్టి యుండనోపు. ఏమందువు?”—రజని మాటాడలేదు. రాయలు వెదురుగడను నీటి యడుగు భాగమున భూమిలోనదిమిపట్టి నావను నడపుకొనుచు నావయంచు వెంబడిని జుక్కాని వఱకు నడచివచ్చెను, వెదురుగడ యూబిలోదిగి యుండుటచే లాగినంతనే సులువుగా నూడిరా లేదు. రాయలు బలముకొలఁది గడను లాగినాఁడు. గెడతోఁ జాటుగా నీరును జెదరివచ్చి రజనిపైఁబడెను. ఆ నీరము మిక్కిలి చల్లగా నుండుటచే రజనియొడలు జలదరించెను. ఆ తొట్రు పాటును జూచి రాయలు పరిహాసముగా నవ్వెను. రజని చుక్కాని విడిచిపెట్టివేసినది. నావపోయి యొడ్డును డీకొనుటచే నిరువురును దూలిపడినారు.

నావ నొడ్డునఁ గట్టివేసి యిరువురును మామిడి తోఁపు లోనికిఁ బోయిరి. అది వారికిఁ బ్రయమైన స్థలము. మామిళ్లు చాల యెత్తుగాఁ బూసినవి. జహంగీరు, గోవ, నీలము, పెద్ద రసము, పంచదార కలశలు, నాజూకుపసందు మొదలగు నుత్తమజాతి మామిడిచెట్లన్నియు నందున్నవి. రాయలకుఁ జెద్ద రసాలన్నచో నోరూరును. అంతకంటెను మేలిమి బంగారు వన్నె దేరి, చెట్టునఁ బండిన యొక్కొక్క నాజూకుపసందు పండు నకే యాతఁడు ప్రాముఖ్యమిచ్చుచుండును. రజనికి మామిడి బండ్లన్నచో నంత యిష్టములేదు. కాని యెత్తుగాఁ బూసి నట్టియుఁ గొమ్మలు విరిగిపోవునేమో యన్నంతగాఁబండ్లచేనిండి

నట్టియు రసాలములను జూచినచో నాపె యొడలు పులక రించును. మామిడితోపును దాటే కొంచెము ప్రక్కగా వెళ్ళినచో నచ్చట మంచిగంధపుఁ దోపున్నది. సాధారణముగా మంచిగంధపు చెట్లా ప్రదేశములలోఁ బెరుగవు. కాని, వానిని బెంచుటకు రామయ్యగారు చాల శ్రమపడికృతకృత్యులైనారు. చదరముగా నున్న యావృక్షముల నడుమనొకటి చాలసపుగాఁ బెరిగి పెద్దదైనది. మామిడితోపును వదలి రాయలును, రజనియు నీ పెద్ద గంధపుఁజెట్టు వఱకును వచ్చిరి. ఎందుల కంత దూరము నడిచివచ్చిరో వారూహింపనేలేదు.

ఆయాసముతో రజని యా చెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండఁ జోయెను. చిమ్మగీకటిగానున్న మామిడితోపులోనుండి వచ్చుటచే వారి కింకను మసకలు పోలేదు. రజని కూర్చుండు నంతలో 'పాము' అని రాయ లఱచినాఁడు. భయముతో లేచి వచ్చి రజని రాయలను గొఱిలించుకొనెను. ఆ గంధపు మ్రొనినిజుట్టుకొని యొక తెల్లత్రాచు పరుండియున్నది. అలుకుడు విని యది తలెత్తినది. వారు కదలలేదు. త్రాచు పడగ విప్పినది, మిల మిల నా పడగకాంతికి రజని కన్నులు నులుముకొన్నది. అప్పు డా ప్రదేశమంతయు మెఱుపుమెఱిసినట్లా త్రాచు శరీరకాంతులతోఁ దళుక్కు మన్నది. రాయలు చేతులను జోడించి త్రాచునకు నమస్కరించినాఁడు. అంత నది దక్షిణ దిక్కుగాఁ బ్రాకిపోయినది. రాయలు రజనిని గూర్చుండఁ బెట్టెను. ఆమె కింకను భయము తీఱలేదు.

వెన్నెల కొమ్మల సందులనుండి గంధపు మ్రానివై స్వచ్ఛముగాఁ బడుచున్నది. రాయలు తన మొలనున్న బాకును వెలికిఁ దీసి యా గంధపు మ్రానివై గొలుసుకట్టు వ్రాతలో ముద్దువచ్చు నక్షరములతో లోతుఁగా రజని పేరు చెక్కి బాకును రజని కిచ్చినాఁడు. రజని వాని యభిప్రాయమును గ్రహించి లేచి రాయలు చెక్కిన యక్షరములపై నవి చెడిపోకుండరాయల పేరుగూడఁ జెక్కినది. రాయలు బాకును మొలలో గుప్తపఱచి నాఁడు. అక్షరములు స్పష్టముగాఁ గనవచ్చుచున్నవి.

“రజని! మన కౌగిలివలెనే యున్నది సుమా యీలిపి!”

“అవును, మీరు కోరినట్లు విడివడని కౌగిలి చిహ్నమిది.” సంతోషమున రాయ లాపె చెక్కిలిపై వ్రేలితో మీఱినాఁడు. ఒక్కసారిగా నాపె యొడలు పులకరించినది. రాయల కా విషయము తెలియును. తాము చెక్కిన పేళ్ళవలనే తమ కౌగిలికూడ స్థిరముగా నుండవలెనని వారిరువురును మనస్సులలోఁ గోరుకొని వెనుదిరిగినారు. మరల నా త్రాఁచు వచ్చి యక్షరములున్న స్థలమును జుట్టుకొనినది. చప్పుడు విని యిరువురును వెనుకకుఁ జూచిరి.

“మన కౌగిలి స్థిరముగా నుండుట కీ త్రాఁచు పూట కాఁపు” అన్నది రజని యవ్రయత్నముగా.

‘చంద్రుఁడు మధ్యవర్తి’ అని రాయ లాకాశమువంక

చూపించెను. అప్పుడే కోయల యొకటి మామిడితోఁపుతో నుండి “తథాస్త”నున్నట్లుగఁ గూసినది. “అది మన మిత్రిము” అని రజని కావలసినవారిని బూర్తిచేసెను. తిరిగి నావ నెక్కి వారిరువురును పూర్వస్థలమునకు వచ్చి సౌధమునకు దారి తీసి నారు. ఒకరితో నొకరు మాట్లాడుకొనుటలేదు. రజనిముందుగా మాట్లాడునేమో యని రాయలు, రాయలు ముందుగా మాట్లాడునేమో యని రజనియు వేచియుండిరి. కాని రాయలూరు కొనలేక పోయెను.

“మామిడితోఁపులోనుండి కూసిన కోయిలకు నీవు ప్రత్యుత్తర మీయలేదేమి?” అని రాయలడిగెను.

“మీరు జ్ఞాపకముచేసితిరా?”...

రాయలు జవాబొసంగలేదు. ఇంక రజనివంతు మిగిలి యున్నది. కొంతసేపూరకుండి,—

“ఎంతో కాలమునుండిచూడవలెననియుత్సహించుచున్న తెల్లతొంగి నేడు కంటఁబడఁగానే మీరు వర్ణింపలేదేమి?” అని రజని ప్రశ్నించెను.

“నీవు చెప్పలేదని”.....ఈ సమాధానమునకు రజని నవ్వుకొన్నది. తరువాత వారు నిశ్శబ్దముగా నడిచిరి. మేడ మీదికి బోవు మెట్లయొద్ద రాయలాఁగినాఁడు. రజని ‘నడువు’ డన్నట్లు చూచినది.

రాయలు-‘నీవు ముందు.....’ రజని - ‘నేను వెనుక వత్తును.....’రాయలు - “కాదు. వెనుకనుండి నేను జాగ్ర

విశ్వభారతి

త్తగా నిన్ను మెల్లెక్కించెదను. నీవు పులకలతో నిండి యున్నావు. తూలిపడెదవేమో? అదికాక భర్త యెల్లప్పుడును దాను ముందుండి భార్యను మెట్లపై దింపవలెను. తాను వెనుక నుండి మెట్ల నెక్కింప వలెను.....” ఈరెండవ యుక్తి రజని మనస్సంగీకరింపలేదు. చివర కిరువురును జెట్టపట్టాలు వేసికొని మెట్ల నెక్కి శయ్యాగృహమున నడుగుపెట్టిరి. రాయలు మంద హాస మొనర్చినాడు.

“ఈ విషయ మిదివఱకే చెప్ప లేక పోయినావా?”

“ఏ విషయము?”

“జెట్టపట్టాలు వేసికొని మెట్ల నెక్కవలయునన్న నీ యభిలాష...”

రజని సిగ్గుపడినది. ఆ సిగ్గుపడుటలో నాపె సర్వావయవములును గదలిపోయి యొక మనోహరమూర్తిని బ్రదర్శించినవి. “ఆమె రజనియోనా??...క్షణక్షణమునకును జక్కెర, తేనె, యమృతమువోలె మనోహరాతి మనోహరమైపోవుచున్నదే!” అని యనుకొని రాయ లామెను విడిచి పొన్నుపైఁ గూర్చుండెను. రజని యటనుండి కదలి వీణియను జేతఁబట్టి తంత్రులను బిగించినది.

అంతలోఁ బరిచారిక వచ్చి గుమ్మమువద్ద నిలిచెను.

వీణియపైఁ జాడునప్పుడు సన్నని లేత గులాబిరంగు చీరలను ధరించుట రజని కలవాటు. విజయేశ్వరాధీశులు

కుమార్తెకై యా చీరలను బ్రత్యేకముగా సాలెవాండ్రును నియమించి నేయింపించి శ్రీరామనవమినాటికి వాని నా దాదిచే గుమారదేవమంపెదరు. ఒక్కొక్కటి తొమ్మిదిగజముల పొడవుండును. రజని కా చీర లన్నచోఁ జాల నిష్ఠము. చీర కట్టుటలో నామె కడు సుకుమారి. ఆ పైఁటచెఱుగును బొడ వుంచి, దానితోఁ గనిపించియుఁ గనిపింపకుండ నవయవముల నన్నిటిని గప్పకొనుటలో నామెకెంతో సొగసువచ్చును. అట్లున్న రజనిని జూచినచో రాయలకుఁ గన్నుల పండువ యగును. రాయలునైఁగఁజేయఁగానే యామెపరిచాకతో వెడలిపోయెను.

ఆ విశాలమైన పడకగదిలో రాయ లొక్కడే కూర్చుండి యుండెను. వాని కేమియును దోచుటలేదు. మిలమిలమను శరీరకాంతులతో నా తెల్లత్రాఁచు వాని కన్నులకుఁ గట్టినట్లు న్నది. తెల్లత్రాఁచును జూచుట తన కదే ప్రథమము. గంధపుఁ దోపులలో నొక గొప్ప త్రాఁచుఁ తిరుగుచున్నదని పాలేరులు చెప్పుచుండెడివారు. కాని దాని నింతవఱకును సరిగాఁజూచిన వారెవ్వరును లేరు! ఆ త్రాఁచుమాట మఱచిపోయి రజనియు, రాయలు రాత్రిపూట నచ్చట కేఁగినారు. ఆకస్మికముగా నది కంటఁబడినది ఆ త్రాఁచా గంధపుమ్రాఁకునుజుట్టుకొని యట్లేల యుండెనో రాయ లూహింపఁజాలఁ డయ్యెను. కారణ మేమి? నీటిజలపడిన స్థలమునుండి యొక తెల్లత్రాఁచు, ఎచ్చటికో వెడలి పోయెనని యాతఁడు వినియుండెను. అది కాదుకదా యిది... ఏమో? చాలఁ బెద్దదిగాఁగూడ నున్నది!—ఏమైనను గంధపు

హృదయమును జుట్టుకొని త్రాచులు పరుండునుగదా యని యాతడు మనస్సును సరిపెట్టుకొనెను. కాని యాత్రాచునకుఁ దమకు నేదియో చెప్పలేని సంబంధమున్నట్లాతఁడెంచినాడు. లేనిచో వెడలిపోయిన త్రాచు మరలవచ్చి తాము పేర్లుచెక్కిన చోటిని గప్పిపరుండుట యేమి? అసలు తెల్లత్రాచు లెవ్వరి కంటఁ బడవు. పడెనా నిముసములో మాయమైపోవును. అట్లుకాదే యిది!.....

రాయలు మంచమునుండి దిగి గదిలోనున్న దీపముల నన్నింటి నార్పివేసినాడు. తూరుపు గవాక్షమునుండి చంద్ర కిరణములు గదిలోఁ బడుచున్నవి. దానిని గూడ నాతడు మూసివేసెను. గదియంతటను జిమ్మబీకటి యావరించినది. రజనీకుమారి గులాబిరంగు చీరను ధరించి వచ్చి గదిమధ్యను నిలిచెను. రాయలు తటాలునఁ దూరుపు గవాక్షముమీదనున్న యొకదీపమును వెలిగించినాడు. ఆ గది యంతయును బాల రాతి గచ్చు చేయఁబడినది. సరిగా గదిమధ్యను రజనిపాదముల క్రింద సహస్రదళకమలము చెక్కఁబడియున్నది. ఆ సమయమున నుదయ సంధ్యావేళ కమలజాతయైన లక్ష్మీదేవివోలే రజనీ కుమారి వెలుఁగొందెను. రాయలా దృశ్యమును గాంచి తన్మ యుండె నాడు. రజనీకుమారి రత్నకంబళముపై నాసీనయై వల్లకీతంతులను మీటినది. తక్కిన మూడు వైపుల నున్న దీపములనుగూడ వెలిగించి రాయలు కూర్చుండెను. రజనీకుమారి వంటి కోడలు వచ్చుననియే కాబోలు రామయ్యగారు పైయంత

స్తును వీణాగానమున కనుకూలముగా నిర్మింపించి యున్నారు.

తక్కిన జంత్రవాద్యముల విషయ మెట్లున్నను వీణాగాన ముచ్చస్థితికి రావలెనన్నఁ దగిన ప్రదేశము విశాలమైన సౌధపై భాగమే! రజనీకుమారి యంగుళులు వీణీయవై నాట్యమాడసాఁగినవి. ఆమె కంతకంతకు సుతాహ మతిశయించుచున్నది. ఆమె కొడలు తెలియుటలేదు. తక్కిన ప్రపంచమనలు తెలియుటలేదు. ఆమెకుఁ దెలిసినవి రెండే! ఒకటి చేతిలోని వీణ; రెండు, ఎదురుగానున్న మనోనాథుఁడు. రాయలు పరవశుడై గానమాలకించుచుండెను. బయట ప్రపంచమంతయుఁ గూడ నిశ్శబ్దత వహించినది. ఆపై గాత్రము తిరిగినన్ని మెలికలు వీణకూడ నందుకొనలేక పోవుచున్నది.

రజనీకుమారి యిదివఱ కెన్నఁడు సంతభాగుగా వీణను వాయించి యుండలేదు. అంతభాగుగాఁ జూడియుండలేదు. నేఁడేతోకో యామెలో నణఁగియున్న కళావైద్యమంతయు నొక్కసారిగ నుబికి వచ్చినది. రసజ్ఞుఁడగు రాయల హృదయ మా పాటకు స్రవించిపోయెను. క్రమముగా నా వీణా గాంధర్వము సాధారణ మానవానందపథమును దాటిపోయి ప్రవహించినది. దానితో నా దంపతు లిరువురును దివ్యత్వమును దాల్చిరి.

రజనీకుమారి పాట పూర్తియైనది. ఆపై ప్రేమకులు నాఁగి పోయినవి. కాని వీణయింకను మ్రోగుచునేయున్నది. దానితోఁ జాటు సౌధమింకను శబ్దించుచునే యున్నది. సౌధపరిసరము లన్నియును రాగాలాపనమునింకను బ్రతిధ్వనించుచునేయున్నవి.

రజని వీడింతును గిందఁజెట్టి లేచినది. రాయలు వచ్చి యాపె
చేతిని బట్టుకొని తూర్పు గవాక్షమునొద్దకు నడిచెను గవాక్షము
మీదనున్న దీపము నార్పివేసి రాయలు గవాక్షమును దెఱచెను.
తటాలునఁ జంద్రకిరణములు రజని కన్నులలోనఁబడి రాయల
మొగముపైఁ బ్రీతిబింబించినవి. వాని మొగమున కొకవింత
కాంతి వచ్చెను. అంతలోఁ జంద్రుని జిన్ని మేఘ మొకటి కప్పి
వేసెను. గవాక్షమున నా కాసేపును మసకవెల్తురు నాట్యము
చేసినది. రాయలును రజనియు గవాక్షమునుండి యుద్యాన
వనములోనికిఁ జూచిరి.

ఉద్యానవన మంతయును బ్రశాంతముగా నున్నది.
కాణాచివోలె నుద్యానవన మొక్కటియే వెన్నెలనంతటిని
గాయించుకొనుచున్నట్లున్నది. మందముగా గోదావరి నీటి
యలలధ్యని యొకించుక వినఁబడుచుండెను. గాలి విసురులు
తెరలు తెరలుగా వచ్చి రాలిపోయిన యెండుటాకులను గల గల
మనిపించి జీబురుగానున్న పొదలలో దూరుచున్నవి. గవాక్షము
నుండి యనతిదూరములోఁ గన్పడుచున్న మందారములు నాగ
స్వరమునకుఁ దలయూచు నాగినులవోలె భృంగముల మోత
లకుఁ గదలాడుచున్నవి. కృతక సరస్సులోని నల్లగలువలు
పూర్తిగా వికసించి చంద్రునకు నివాళింపు లిడుచున్నవి. ఒక
గాలిపాటునకు దక్షిణపు గవాక్షము నుండి వచ్చిన పువ్వు వెలగ
సౌరభము వారి నుక్కిరిబిక్కిరి చేసినది. ఆ గాలిపాటునకు
రజని పయ్యెద దిగఁ జూచెను. పయ్యెద నర్దుకొను రజని

చేతికంకణములు గలగలలాడినవి. మామిడితోపులో నుండి క్రొత్తగా జతకట్టిన కోయిల జహంగీరు చివుళ్ళ విందు నారగించి యానందపారవశ్యమునఁ బంచమ రాగమును విసరెను. మేడ క్రిందుగానింకనుబచ్చికఁగొఱకుచున్న పెంపుడులేడియాకూతకు నదిరిపడినది. అప్రయత్నముగా రజనీకుమారి యాకూత చివర నందుకొన్నది. కోయిల మఱి పాడలేదు. రాయ లన్నాడు—

“రజనీ ! నీవు సంగీతకళాధిదేవతవు. శృంగార రసా కృతివి...” అని.

రజనీ యన్నది—

‘నాథా ! మీరలు మహాకవులు. నేనెంతదానను?...’

నాల్గు పెదవులును కలిసికొన్నవి. చంద్రుఁడు గవాక్ష మును దాటిపోయినాడు.

7

రజనీకుమారి క్షాపురమునకు వచ్చిన నాల్గు సంవత్సరములకుఁ గొడుకు పుట్టెను. రామయ్యగారు రామందానందమందిరి. ఈశ్వరమ్మగారు మనుమని యెత్తుకొని మురిసిపోయిరి. చంద్ర యుత్సాహమునకు మేరయేలేదు. మేనల్లునిజూచి వెళ్ళుమని రామయ్యగారు భవానికిఁ గబురంపినారు. కాని భారతీ సంరక్షణమున నిమగ్నయైన భవాని పుట్టింటికిఁబోవుట కంగీకరింప లేదు. రామయ్యగారి కుటుంబమునకు భవాని పరిస్థితు

లింతవఱకును దెలియవు. ఆమెయక్కడ సుఖముగా నున్నదనియే వారు తలంచుచుండిరి. భవానియును దన పరాజయమును బుట్టింటివారికిఁ దెలియనిచ్చినదికాదు. అట్టి పరిస్థితులలో నిప్పు డచ్చటికిఁ బోవుటకు భవానికి మనస్కరింపలేదు, ఈ విషయము తెలియని రామయ్యగారు పిలుపు తక్కువైనదేమోయని యనుమానపడిరి. అందుచే రామయ్యగారిసారి భవానిని దీసికొనివచ్చుటకుఁ గేశవుని బంపిరి. చెల్లెలిని దీసికొనివెళ్ళుటకాతఁడు రామగిరికి వచ్చెను.

చెల్లెలిని బంపుడని యడుగుటకుఁ గేశవునకు బావగారి దర్శనమే యైనదికాదు. అంతియకాక భవానియును దాను రానని స్పష్టముగఁ జెప్పినది. కేశవుఁడు కారణ మడిగెను. కారణమేమియును లేదన్నది భవాని. భారతి కేశవునియొద్దకుఁ జనవుగా వచ్చినది. అప్పటి కామెకు నాల్గు సంవత్సరముల వయస్సు. వచ్చిరాని జిలిఖిలి పలుకుల కాలము దాఁటిపోయినది. భారతి యిప్పుడు చాల స్పష్టముగా మాట్లాడఁగలదు. భవాని యామెకుఁ జదువు నేర్పుచున్నదికూడను, కాని, భారతి కొంచెు తనముగా 'అమ్మా! ఇది యెవ్వరే?' అని కేశవుని జూపి భవానిని బ్రశ్నించినది. కేశవునకు నవ్వు పోవచ్చెను. "మామయ్య" అని భవాని చెప్పినది. "మామయ్య" అని కూడఁబలుకుకొని భారతి పకపక నవ్వెను. ఆ మాటను బుస్తకములోఁ జదువుట, భవాని చెప్పఁగా వినుటయేకాని యింతవఱకును బంధువులనుగాదు,

తండ్రినై నను జూచియుండని భారతికట్టి బంధుత్వముకలమానిసి కనబడుట క్రొత్తగా నున్నది.

“చిన్నా! చంద్ర యేమిచేయుచున్నది?” అని భవాని కేశవు నడిగెను.

“చంద్రకుఁ దీరుబడి లేదమ్మా! కన్నయ్యను లాలించుటతోడనే యామెకుఁ బ్రొద్దుపోవుచున్నది.” అప్పకుమారు నకుఁ చంద్ర పెట్టుకొన్న ముద్దుపేరు కన్నయ్య.

“భవానీ! మన యూరి గోపూజోత్సవములును, పార సాలయును గలిసివచ్చినవి. నీవు తప్పక వచ్చెదవని యందఱాశతో నున్నారు. నీవు రానిచో నమ్మ బెంగపెట్టుకొనును.”

“చిన్నా! నన్ను మన్నింపఁ గోరుచున్నానని అమ్మతోఁ జెప్పము. నేను రాజాలను. ఇచ్చటిపరిస్థితులు బాగుండ లేదు.—” భవానికంఠము రుద్ధమయ్యెను.

కేశవుఁ డీక బలవంతపెట్టలేదు. భవానిహృదయములో నేదో బాధ యిమిడియున్నదని యాతఁడు గ్రహించినాఁడు. ఆమె చిటునవ్వు నవ్వి నను విషాదరేఖలు వెనుక మనకలాడు చునేయున్నవి.” ఈమె మా భవానియేయగునా? చిన్నప్పటి చలాకీయంతయు నీమెలో నంతరించిపోయినదే?” అని కేశవుఁడు లోలోన బాధపడినాఁడు. కొండంత దుఃఖము వచ్చిననుగూడ దిగమ్రింగివేయఁగల గంభీరహృదయ భవాని. కాని రామగిరికి వచ్చునాటివఱకును భవాని దుఃఖ మన నేమో యెఱుంగదు. అందుచే నిప్పటి పరిస్థితు లామెలో మార్పు కలిగించినవి.

ఆ మార్పును గుర్తించిన కేశవుడు పరిస్థితులను దెలిసికొన నెంత ప్రయత్నించినను భవాని వెలితిపడినది కాదు. నౌకరుల నడిగి నచో వా రేమైనఁ జెప్పియుండురు! కాని యింటిగుట్టును బని వాండ్ర నడుగుట తేలికపని యని యాతఁ డట్లానరించి యుండ లేడు. ఆ మఱునాఁడే కుమారదేవమున గోపూజోత్సవములు ప్రారంభమగును గాన కేశవుడారాత్రియే ప్రయాణమయ్యెను. భారతి మామయ్యకు వీడ్కోలొసంగినది.

పదునొకండవరోజున జరుగవలసిన బారసాల భవాని రాకపోవుటచే నాఁగిపోయెను. అందుచేనై దవనెలలో ముహూర్తము నిర్ణయింపఁబడినది. నాఁటికైనను భవానిని దీసికొని రావలెనని కేశవుడు స్వయముగా వచ్చినను నిరాశయై యైనది. అన్నకుమారుని బారసాలను దాను చూడఁబోఁజాల నందులకు భవాని చాల విచారించెను. తాను రాకపోవుటచే నన్నకుఁ గోపము వచ్చునేమో?...రాయల హృదయమును భవాని బాగుగా నెఱుంగును. ఎట్టిపరిస్థితులలోను, దనపై నన్నకుఁ గోపమురాదని యాపె నమ్మిక. అందుచే నామెకుఁ గొంత యుపశమనము కలెను.

భవాని తనపెండ్లి నాఁ డన్నకు నమస్కరించినది. “సర స్వతి యపరావతారమవై వర్ధిల్లు” మని రాయలు చెల్లెలిని దీవించెను. అన్న వాత్సల్యమునకు, నిష్కాపట్య భావమునకు భవాని వెఱుగొందెను. అప్పుడామె తలయూపి యూరకున్నదే కాని సంతోషమున నేమియును మాట్లాడలేకపోయెను. తరు

వాతఁ దాను రామగిరికి వచ్చునప్పుడు రాయ లింటికడలేడు. సారస్వత సభలయం దుపన్యసింపనేఁగెను. ఐదాఱురోజులవఱకును దిరిగిరానని చెప్పి వెళ్ళినాఁడు. అందుచే నప్పుడుకూడ నన్నతో మాట్లాడు నవకాశము తనకు లభింపలేదు. తానిప్పుడు కుమారదేవము వెళ్ళినచో నన్నయును, నమ్మయును మిక్కిలిగా సంతసించురు. నిజముగ వెళ్ళినచో నిక్కడి పరిస్థితులు విషమించు నేమో?...

ఇప్పటికే భర్త తన్నుగాని, భారతినిగాని చూచుటలేదు. తాను వెళ్ళివత్తునని చెప్పటకై నను దర్శన మిచ్చునను నాశలేదు. చెప్పకుండ వెళ్ళుట ధర్మముకాదు. ఒకవేళ సతిక్రమించి వెళ్ళినచోఁ దప్పక నాగ్రహపడును. ఆ యాగ్రహమున కసలు తట్టుకొనుటయే కష్టమగునేమో?... తా నీసారియైనను దప్పక వత్తునని చంద్రయు, రజనియు నెంతో యత్నాహముతో నుందురు. అందఱుకు దా నాశాభంగము కల్గించిన దైనది. ఈ విషయము లన్నియు దలంచుకొన్నకొలది నామెకు బాధ యెక్కువయ్యెను.

ఆమె దీర్ఘముగ నాలోచించినది. తః పరిస్థితులనబట్టి, తానిప్పుడు రామగిరిని విడిచిపోవుట భావ్యముకాదు. తన సంతోషముకంటెను ముందుగాఁ దాను భారతి బాగోగులను జూడవలయును. భారతి తల్లిలేని పిల్ల; మఱియుఁ దండ్రిచేఁ దిరస్కృత. అట్టి బాలికను దనవెంటఁ బెట్టుకొని త్రిప్పుచున్నచో నేమేని విషమ పరిస్థితు లేర్పడవచ్చును. ఎవ

రేమాట యాడుకొన్నను భారతి లేతమనస్సు కలతనొంది పోవును. ఆమెకుఁ బూర్తిగా నూహవచ్చువఱకును బరిస్థితు లెవ్వియు నామెకుఁ దెలియనీరాదు. తనకుఁ జెప్పినట్లే పరిచారిక లెవ్వరేని యింటి పరిస్థితులను భారతికిఁ జెప్పివేయుదు రేమో యను భయముతో నామె యెల్లప్పుడును భారతిని విడిచియుండెడిదికాదు. ఇట్టి జాగ్రత్తితోనున్న తా నిప్పుడు ప్రయాణమగుట మంచిదికాదు. చివరి కామె పుట్టింటికిఁ బోరా దనియే కృతనిశ్చయురాలయ్యెను.

“అమ్మా! మామయ్యతో వెడితే యేం?” అని భారతి ప్రశ్నించెను. “నీకుఁ దెలియదమ్మా! మన మింకొకసారి వెళ్ళు దములే” అని భవాని సమాధాన మిచ్చెను. “మీ నాయనగారి యనుజ్ఞ కావలయు” నని భవాని నాలుక చివరికి వచ్చినదిగాని నాయనగారి యనుజ్ఞ నేను దీసికొనివచ్చెదనని భారతి బయలు దేరునేమో యన్న భయముకల్గి యామె మాటను మార్చి వేసెను. భవాని సమాధానము భారతి కర్థము కాలేదు. ఇప్పుడు మామయ్యతో నెందులకుఁ బోరాదో యామె యూహింపలేక పోయినది.

“ఏమి? మామయ్య మంచివాఁడుకాదా, అమ్మా!” అని భారతి యమాయికముగా నడిగెను. భవానికి నవ్వు వచ్చినది. ఎందులకో భారతియు నవ్వినది.

భారతియొక్క యీ జిలిఖిలి పలుకులే హృదయోద్వేగ ముతో నున్న భవాని హృదయమును దేలికపఱచుచుండును.

భవాని కింకొక యుబుసుపోక రాట్నము. ఏవేని తలంపులతో హృదయోద్వేగ మెక్కువైనప్పు డామె నిశ్చలముగఁ గూర్చుండి రాట్నము వడకుచుండును. కుమారదేవమునుండి తెచ్చుకొనిన యేకులే యంతవఱకును సరిపోయినవి. వానికొఱకై భర్తకుఁ గబురంపుట కామె కిష్టములేకపోయినది. కాని భారతినిబెంచిన ముసలిదాదిమాత్ర మతి ప్రయత్నముమీఁద నెట్లో కొన్ని యేకులను సంపాదించఁగలిగినది. అవి యంత మంచివి కాకపోవుటచే భవానికి రాట్నము వడకుట క్రమముగాఁ దగ్గిపోయెను. ఆ తీరుబడి యిప్పుడు భవానికిఁ జదువు చెప్పుట కుపయోగపడినది. తక్కినకాలము నామె గ్రంథపఠనమునకై వినియోగించును.

భవాని రాలేదని యీశ్వరవృద్ధుగారు చాల భేదపడెను. “ఒక అయ్యచేతులలోఁ బెట్టిన తరువాత మన యిష్టమేమున్న” దని రామయ్యగారు మనస్సును సరిపెట్టుకొనినారు. ఉషఃకాలమున రాయలు మేడమీఁదినుండి, భవాని లేకుండ కేళవుఁ డొక్కడే వచ్చుచుంటును జూచినాఁడు. భవాని రాకుండుట రాయల కాశ్చర్యమును గొల్పెను. ఈ రెండవసారికూడ రాక పోవుటకుఁ గారణము నాతఁ డూహింపలేకపోయెను, సాయం కాలమునకేమైన వచ్చునేమో యని యనుకొనెను గాని, మేడ మీదికి వచ్చిన పరిచారకునివలనఁ దన చెల్లె లనలు వచ్చుటయే లేదని తెలిసికొనినాఁడు. ఆతఁడు గదిలో నట్లనే కూర్చుండి పోయెను. అభ్యంగన మొనర్చుటచే జుట్టు గాలికి నారవిప్పుకొని

కొంత సేపటికి రజనీకుమారి మేడమీదికి వచ్చినది. రాయలను జూచి యామె చకిత యయ్యెను.

“రజనీ ! భవాని యేల రాలేదు?” రజనీ సర్వము నెఱింగించెను. భవాని రాకపోవుటకుఁ గారణ మాపె పరిస్థితులని తెలిసికొని రాయలు విషాదమొందినాఁడు.

“పాపము ! మనస్సులో భవాని యేదో బాధపడుచున్నట్టున్నదని కేశవమూర్తి చెప్పినాఁడు....” అని రజనీ సాలోచనముగా ననెను.

“అవును. అల్లారుముద్దుగాఁ బెరిగిన భవాని...బాధితురాలు కానిచో నిట కిప్పుడు రాకుండనుండదు...” రాయల కంఠము గద్గదికఁ జెందెను. ఆతఁ డింక మాటాడలేకపోయెను.

నాటికి మూడవరోజున బారసాల మహావైభవముగా జరుగనున్నది. నాటిరాత్రికే విజయేశ్వరాధీశులును, జంద్ర పుట్టింటివారును వత్తురు. ముఖ్యముగా విశ్వనాథుఁడు బాలుని దీవించుటకై వచ్చును. ప్రయత్నములు బ్రహ్మాండముగాఁ జరిగినవి. భవాని రాలే దన్నది యొక్కటే లోటు. రాయలేమో చెప్పబోయి మానినట్లు వాసీ పెదవులు కదలినవి. ప్రసంగమును మార్చివేయుట మంచిదని రజనీ యూహించెను.

“ఇప్పుడుకానిచో నింకొకసారి భవాని తప్పకవచ్చును. మీరిట్లు కూర్చున్నచో నెట్లు?...లెండు...” అని రజనీ రాయల చేతులను బట్టుకొనెను. రాయలు రజనీ కన్నులలోనికి జూచి నాఁడు, ఆపె కనులు వింతకాంతితో మెఱయు చున్నవి. ఐదవ

నెల వచ్చుటచే ప్రసవముయొక్క బలహీనత కన్పించుటలేదు. ఆమె కిప్పుడు మాతృస్థానము వచ్చినది. ముఖములో శాంతియే కాని చిన్ననాటి చిలిపితనము మచ్చునకైన గోచరించుటలేదు. రాయ లాపె దృక్పథసారములచే నాకర్షింపఁబడి, పనులు చూచుకొనుటకై యావలికి వెళ్ళెను. రాయలు గది వీడఁగానే చంద్ర లోపలకు వచ్చెను. భవాని పటమువంకనే చూచుచున్న రజని చంద్రును జూడనేలేదు.

“వదినా? ఇంత విమషిమణివి నీవు. నీకుఁగూడ బాధలు తప్పలేదా?...అవును. నీతెలివి బూడిదలోఁ బోసిన పన్నిరువలె నయ్యెను. ఎదుటి ప్రపంచము మూర్ఖమైనప్పుడు నీవేమి చేయఁగలవు?” అని రజని యనుకొనెను. భవాని రాలేదని చంద్ర లోలోననే బాధ పడుచున్నది. పెండ్లిచూపులనాటి నుండియు వారిరువురకును స్నేహమయ్యెను. భర్త ననుసరింపవలసియున్న భవానిని దాను బలవంతముగా నాల్గు రోజులాఁపినది. భవాని నుండి చంద్ర యెన్నియో కొత్త సంగతుల నా నాల్గు రోజులలోఁ దెలిసికొన్నది. చంద్ర యందులకుఁ గృతజ్ఞురాలు. మరల భవానితో నెన్నియో సంప్రదింప వలెనని యామె వేచియున్నది. ఎన్నటికో...

“అక్కా! నీవుకూడ బేలవయ్యెదవేమి?” అని చంద్ర రజని వెనుకకేగి గాలికి నారవిప్పుకొనిన యాపె జుట్టులోనికి ప్రేకులు జొన్పి చిక్కుతీయసాగెను. తనకు లేని ధైర్యమును జంద్ర రజనికి బోధించెను. రజని యూఁకొట్టినది. ఇంతలో

బిల్లవాఁ డేడ్చుచుండెనని యీశ్వరమ్మగారు కేకవేయుటచే నిరువురు నటువెళ్ళిరి.

బారసాల కడుంగడు వైభవముతో జరిగినది. విజయేశ్వర రాధీశులు మనుమనికిఁ బచ్చల హారమును జేయించి యిచ్చిరి. రామయ్యగారు తనకుఁ బ్రియమైన తన కంఠహారమును బిల్లవాని మెడలో వేసినారు. చంద్ర తండ్రిగారు బంగారు మొల నూలు చిత్రఫణితిలో మణులు పొదిగించి, పిల్లవానికిఁ గాన్కగా నిచ్చినారు. రాయలు కుమారునకు విజయుడను నామము వ్రాసెను. (చేమకూరవారి విజయవిలాస మందలి పీఠియే కుమారుని కా పేరు పెట్టుటకు రాయలను బోధింపఁచినది.) తరువాత భూసురాశీర్వాదముతోఁ జెవులు మార్పొగినవి. కాని విజయుని జాతకమును బరిశీలించినంతనే విశ్వనాథుని మనస్సేలొకో చివుక్కురు మన్నది. దీని నెవ్వరును గమనింప లేదు. అయినను బాలారిష్టములు తొలఁగి బాలుఁడు దీర్ఘాయుష్మంతుడగు సూచనలుండుటచే నందులకువలయు హోమాది కముల నా దినముననే విశ్వనాథుఁడు రాయలచేఁ జేయించెను. తక్కుంగల జ్యోతిష్కులును బాలుడు చాలఁ గీర్తివంతుడగు ననిరి. అందరికి భూరి సంభావన లొసంగఁబడెను. బీదల కన్న వస్త్రదానములు జరిగినవి. సర్వము సలక్షణముగా నడిచెను. దీనికంతకును బెత్తనము కేశవునిది. కేశవుఁడు మంచి కార్య నిర్వాహకుఁడు. లోటనునది కన్పింపకుండ నెంత ఘనకార్యము నైనను ఒక్కఁడే జయప్రదముగా నిర్వహింపఁగలఁడు. బార

సాల జరిగిన యింకొక రెండు రోజులకుఁ గుమారదేవమునందలి గోపూజోత్సవములు ముగియనున్నవి. అంతవఱకు నుండుఁడని రామయ్యగారు బంధువులను గోరుటచే వారందఱూ రెండు రోజు లచ్చటనే యుండిపోయిరి.

ఈమారదేవమునఁ బ్రతి సంవత్సరమును గోపూజోత్సవములు గొప్ప తిరనాళ్లవలె జరుగుచుండెను. ఆ యుత్సవములను దిలకించుటకై యూరూరనుండియుఁ బ్రజలు బ్రవాహము కై వడి వత్తురు. శిశిర రువునందు రైతుజనమునకుఁ బంటలసందడి తగ్గితిరికయైనంతనే యీ యుత్సవములు ప్రారంభమయి యైదు రోజులు చాల సందడిగా నుండును. ప్రారంభ దినమం దుదయమే పృథిరైతును దన శ్రేష్ఠమైన యావుల నాలయమండపము కడకుఁ గొనివచ్చును. అటఁ గేశవుఁడు చంద్రాద్వితీయుడై తన పడమటావును యథాశాస్త్రముగాఁ దొలుతఁ బూజించును. రైతులందఱు వాని ననుసరింతురు. తరువాత గోవులతో నూరేఁగెదరు. మొదటిరోజు మధ్యాహ్నము పండితులచే గోవర్ధనోద్ధరణము కథగాఁ జెప్పఁబడును. రాత్రివేళ నదే నాటక మాడఁబడును. ఆ కాలమున సంజీవపురము మొఖాసాలోని భాగవతులు ప్రదర్శనములందు గొప్ప పేరు వహించి యున్నారు. గోవర్ధనోద్ధరణము మొదలైన కృష్ణలీలలను బ్రదర్శించుటలో వారికిఁ జెట్టినది పేరు.

వారిలో రంగయ్యయను బాలుఁడుకలఁడు. ఆతఁడు కృష్ణ వేషము వేయును. ఏ పూర్వపుణ్యముననో వాని కా చిన్న

వయస్సునందే వేణుగాన మద్భుతముగాఁ బట్టువడినది. వేణువు నూడుచుఁ గృష్ణవేషధారియై యాతఁడు రంగమునఁ బ్రవేశించి నంత నే నలుమూలలనుండియు గోవులు వచ్చి వాని మ్రోల నిలఁబడెడివి. ప్రకృతినైతము నీశ్వబ్ధత వహించి యా గానము నాలకించుచున్నట్లు తోచును. కేశవుని పడమటాపు నానుకొని రంగన్న వేణువునుండి మధురగానామృతమును వర్షింపఁజేసి పారివదులను దన్మయత్వము చెందించెడివాఁడు. నాటకాంతము వఱకును జనులు కనుతాపవేయక చూచుచుందురు. ఇప్పటి కాలు సంవత్సరములనుండి రంగన్న యీ యుత్సవములందుఁ బాల్గొనుచుండెను. ఒకయేటికంటె నింకొక యేటికి రంగన్న వేణువులో మాధుర్యము చిక్కఁబడుచువచ్చెను. ఈ భాగవతు లందఱికిని బ్రీతి సంవత్సరమును మామూళ్ళున్నవి.

మఱునాడు గృహ పరిశ్రమలు ప్రదర్శింపబడును. ప్రతి సంవత్సరమును గృహపరిశ్రమలందుఁ గ్రొంగ్రొత్త పద్ధతులను గనిపెట్టుచు వానియం దతి నిపుణులైనవా రా పరిశ్రమలను గూర్చి ప్రజలకు బోధింతురు. ఈ యుత్సవములు ప్రారంభమైన నాటి నుండియును గుమారదేవము గృహపరిశ్రమలకుఁ గేంద్ర స్థానమైన యొప్పుచున్నది. ఆ పరిశ్రమలలో నూలు తీయుట ప్రధానమైనది. విదేశములనుండి రకరకముల దుస్తులు వచ్చు చున్నను గుమారదేవవాసులు నాటివఱకును దమ జాతీయ తను విడనాడలేదు. ఇంచుమించుగాఁ గుమారదేవమునఁ బ్రీతి నిత్యమును రాట్నములు తిరుగని రైతు కుటుంబమేయుండదు.

మూఁడవరోజునఁ జేదల కన్న వస్త్రదానములు జరుగును. ఆ వ్యయమంతయు రామయ్యగా రొక్కరే భరింతురు. నాటి సాయంకాలము గోమాహాత్యమును గూర్చియు, నావుపాల శ్రేష్ఠతనుగూర్చియుఁ బండితులు, శాస్త్రజ్ఞులు ప్రజాసామాన్యమునకు వివరించి చెప్పుదురు. నాల్గవ రోజుదయమున లలిత కళలందుఁ బోటీలు జరుగును. ఆ కళలలో ముఖ్యమైనవి శిల్పము, చిత్రలేఖనము. వీనిని బరీక్షింపఁ జాలమంది పెద్దలు రావింపఁబడుదురు. పోటీలలో నెగ్గినవారికి బహుమతులిత్తురు. ఆ యేడు చిత్రలేఖనములోఁ బ్రథమ బహుమానము భవాని బాల్యస్నేహితురాలగు నొకామెకు వచ్చినది. ఆనాటి సాయంకాలమున గానసభలు జరుగును. ఆ గాన సభలను దిలకించుటకుఁ గ్రిందటియేటమాత్రమే విశ్వనాథుఁడు వచ్చినాడు. అప్పు డా సభలలో రజనీకుమారియును బాల్గొన్నది. ఐదవరోజు రాత్రితో నుత్సవములు పూర్తయగును.

ఆ యైదవరోజు సాయంకాలమున నిజముగా కుమార దేవము గోవర్ధనోద్ధరణోత్సవమునాటి బృందావనమును మించియుండును. స్త్రీ పురుషు లాబాలగోపాలము నుత్సవమునఁ బాల్గొందురు. రంగన్న మరల గోపాలకృష్ణుని వేషము ధరించును. కుమారదేవపు దేవదాసీకన్యలు గోపిక లయ్యెదరు. సంజీవపురపు భాగవతులు గోపాలక వేషములు వేసెదరు. నిష్కళంకమై, కృష్ణస్వరూప ధ్యానముతో వారి హృదయ

ములు తొణికిసలాడుచుండును. సాయంతన మగుసరికి నుత్సవము కూడును. కృష్ణలీలలను గొంతవఱకు నటించురు.

దేవదాసీజనములోఁ బుష్పలత యమ నామె రాధికా వేషమును ధరించును. పుష్పలత తన జీవితమును గృష్ణదేవుని కంకితము చేసికొన్నది. ఆమె సార్థకాఖ్యయగు దేవదాసి; అజన్మబ్రహ్మచారిణి. నెమిలిపించ మల్లల నాడుచుండ, వేణువు ధగద్దగ కాంతుల నీనుచుండ, రంగన్న గోపాలకృష్ణుడై యామెను దహతహ లాడఁజేయును. సంతత కృష్ణ ధ్యాన నిరత యగుటచే నిజముగఁ గృష్ణుడే యన్న పారవశ్యమున బుష్పలత రాధికాకృతి జెందును.

“కృష్ణా! కృష్ణా! కృష్ణా! ఎక్కడనోయి!” అనుచు నామె కృష్ణునికై వెదకునప్పు డందఱును దమ ముందు వెనుకలు చూచుకొని కృష్ణుఁడు తమయొద్ద లేడనుకొందురు. కృష్ణుఁడు కానరాక, ఆమె వెదకివెదకి యలసి సోలిపోయి నప్పుడు పారిషదుల ప్రాణము లెగసిపోవును. నిశ్చేష్టులై వారు జడాకృతిని జెందెదరు, ఇంతలో దూరాన వేణునాదము విని పించును. ఆ నాదము దగ్గఱగుచున్న కొలది రాధిక బ్రత్యణువును నవజీవనమును బొందును. దరిజేరి కృష్ణుఁడు “రాధా . . . !” యని నోరారఁబిలుచును.

“దొంగ! ఎటఁ దాఁగితివోయి! . . . నిన్ను వెదకి వెదకి యెట్లలసిపోతివోచూడు. . .” అనుచు నామె వానిని బట్టుకొని తనివిఱితిఁ నలిపివైచును. చూపఱ మేనఁబుల్కు లుదయించును.

“కృష్ణ! నీదారిని నీవు పోయెదవు. లోకాపవాదము లతోఁబాటు నీవియోగమునుగూడ నే నెటులోయి భరించుట” యని రాధిక యడుగును.

“రాధా! సర్వలోకములు నేనే! నేనపవాదు వేసినచో నీవు వ్యధఁజెందెదవా? నీవు నే నొకటి కామా?” అని కృష్ణుఁడు సమాధాన మొసంగును. రాధమనస్సు కుదుటపడును.

“అవును కృష్ణ! లోకముతో నాకేమిపని? నీ వొక్కఁడవు మాత్రము నాయొద్దనున్నచో నాకుఁ జాలును.”

“తప్పక నీతోడనే యుందును రాధా! నీవు కాక నాకింకెవ్వరున్నారు?—” ఆ వెక్కిరింపును రాధ నిజమే యనుకొని కృష్ణుని రెండుబుగ్గల నొకేసారి ముద్దాడఁబ్రయత్నించును.

“తరువాత ముద్దుపెట్టుకొందువుగానిలే. ముందు నేనడిగినదానికి సమాధానము చెప్పము” అని రాధ చేతులలో నుండి కృష్ణుఁడు తనమొగమును దప్పించుకొనును.

“ఏమిటది కృష్ణ!...”

“రాధా! తెలియక అడుగుచున్నాను. నిజమునకు నీవు అంకుటాలివి కావా?”—రాధ కన్నులలో నీరు నిలుచును. అవి యానందశాష్పములో! లేక తనదైవముకూడఁ దన్ననుమానించుచుండె నను విచారశాష్పములో!...

“అదేమి రాధా! ఏడ్చుచుంటివా?...నా హృదయము కొట్టుకొనుచున్నది, చూడు, ..ఏడువకు రాధా! నేనట్లడిగినని కోపమా?...లేకపోయినచో నెందుల కేడ్చుట?...—”

కృష్ణుడు రాధ కన్నులను దుడుచును. తన స్వామి యడిగిన ప్రశ్నకుఁ దా నేమి ప్రత్యుత్తర మీవలెనో యని రాధ యాలోచించు చుండును. ప్రభుని యాతురత యామె కాలోచన సాగినది.

“కృష్ణా! నిజముగా నేను అంకుటాలినేయని నీకుఁ దోచినదా?...” కంఠము రుద్దమై రాధిక యింక మాటాడలేక పొవును. తన స్వామియే తన్నంతమాట యన్నందుల కాపె హృదయము వేగిఁపోవును గాఁబోలు.

“ఏడువకు రాధా! నిన్ను నే ననుమానింపలేదు. లోక మన్నంత మాత్రాన నీవైపోదువా యని పరిహాసమునకు నే నట్లడిగితిని. నామాట నమ్ముము.”

“నిజముగానా కృష్ణా!” — “అవును రాధా!”

అనందమున రాధ నృత్యముచేయును. కృష్ణుడు వేణువున గీతమును మేళవింపఁజేయును.

రాధ — “నేను ప్రేయసినే? నీవు నిత్యనత్య

రాధికాప్రేమరాజ్య సమ్రాట్టువై న
యదుకిశోరుఁడవే? రసాస్పదవిరూత్న
మురళియే విశ్వజీవవిభూతి కృష్ణ!”

రంగము మాటును. కృష్ణుడు పిల్లవానిపగిదిఁగాన్పించును.

“కృష్ణా! బొజ్జ యెడుచున్నట్లున్నది. పెరుగు మీఁగడలను దినఁబెట్టెదను రమ్ము” అని రాధిక పిలుచును. కృష్ణుడు రా ననును. మారాముచేయును.

“నిజముగానే నాకు కోపమువచ్చినది రాధా!”

“ఎందులకు నా స్వామీ! ఈ దీనురాలిపై సంత దయ యేల?”

“ఇంత సేపటినుండి చూచుచున్నాను. నన్నొక్కసారి యైన నిన్ను ముద్దుపెట్టుకొన నిచ్చితివా?”

రాధతోఁజాటు పారిషదులుకూడ వాని కోర్కెకు ఫక్కున నవ్వెదరు. రాధ యనుమతించును. కృష్ణుఁడు ముద్దు పెట్టుకొనఁబోయి చెక్కిలిపై దంతక్షతములు కావించును.

“కృష్ణా! ఇంత శరీరములోను, ఈ కపోలమే యెంత పుణ్యము చేసికొన్నదోయి. నీ పంటి క్రిందఁబడి యిది యెంత పవిత్రమైనదో చూడు” అని రాధిక వ్యంగ్యముగాఁ బల్కును. కృష్ణుఁడాపె చెక్కిలిని దడవిచూచి “రాధా! నీకు నొప్పి కలిగించితివా? ఊమింపుము” అని చేతులు జోడించును.

“కృష్ణా! విశ్వనాథుఁడవగు నిన్ను నేనఁటోయి ఊమించునది? నా చిన్ని కృష్ణయ్యా! ఇటురమ్ము” అని కృష్ణుని బట్టుకొని రాధ ముద్దాడును. కృష్ణుఁడాపె హృదయమునకు హత్తుకొని పోవును.

“నీ మూతి వెన్న వాసన వేయుచున్నదేమి రాధా!”

“నీ మూతియే వెన్న వాసన వేయుచున్నది కృష్ణా!

ఎటనేని దొంగతనముగాఁ దిని మూతి కడుగుకొనుట మఱచితివేమో?”

“నిజమే రాధా! ఈ వేళ దొంగతనముచేయుట మఱచి పోతిని. అందుచేతనే కాఁబోలు నాకేలాగో యున్నది.”

“దొంగతన మొకపూట లేనంతమాత్రమున నంత బాధ యెందులకు కృష్ణా! కావలసినచో నేను గడుపారఁబెట్టనా?...”

“ఒకరు పెట్టినది నా కేమి తృప్తి రాధా! అందుచేతనే వెన్నవాసన వేయుచున్న నీ బుగ్గను దొంగతనముగాఁ గొఱికి వేసితిని.”

“ధన్యురాలను స్వామీ! నాయందుఁ బ్రేమకలవాఁడవు కావుననే నీ కిష్టమైనదానిని నాలోఁ జూచుచున్నావు. ధన్యోస్మి, కృష్ణప్రభూ!”

“రాధా! నేనన్నచో నీ కింత ప్రేమ యేల?” అని కృష్ణుఁడు కొంటెగా నడుగును.

“నేనన్నచో నింత ప్రేమ నీకేల?” అని యామె మరలఁ బ్రశ్నించును.

“నీవన్నచో నాకుఁ బ్రేమయే లేదే!” అని కృష్ణుఁడు చమత్కరించును.

“నిజముగానే లేదా? అయినచో నిటనుండి వెడలి పొమ్ము” అని రాధ వానిని దూరముగఁ ద్రోసివేసికోపమును నటించును.

“అమ్మా! ..నిన్ను విడిచిపోవుటయేనా?” అనుచుఁ గృష్ణుఁ డాత్రముతో నామె యొద్దకు వచ్చును.

“నీవు పోయెదవన్నను నేను మాత్రము నిన్ను విడిచి పెట్టెదనా కృష్ణా! నీవు నేను విడిచిపోవు లెట్లు సంభవించును? మనము విడిపోయినచోఁ జేమరాజ్యాన రక్తపు టేటులు ప్రవహింపవా?”

కృష్ణుఁడు రాధ కౌగిలిలోనికి వచ్చును. రాధ కృష్ణ స్వామిపై ముద్దుల వర్షమును గురియించును. సఖ్యు లా పవిత్ర మూర్తులఁ జూచుచు మురిసిపోదురు.

రాధ—

‘కోటి మదనులఁ గడ వేల్చి గోటఁ గెలుచు
సుందరాకృతితోడ నానంద మిచ్చు
దివ్యచందన గోపాలదేవుఁజూచి
వసుధ లోపల వలవనివారు కలరె?’

గృహమును, భర్తను, బంధువులను—తన సర్వస్వమును బరిత్యజించి కృష్ణదేవుని పాదదాసీయైన యా రాధికామతల్లి ప్రేమ పవిత్రతను మన మూహింపఁజాలము. వారిని జూచుచుఁ దన్మయమై రస సముద్రమున నోలలాడు నా కుమారదేవ వాసులే దాని నెఱుంగఁగలరు.

రాధారమణి ప్రేమవాహిని. కృష్ణుఁడు పున్నమచందురుఁడు. కృష్ణుని జూచి రాధ యుప్పొంగును. రాధ కృష్ణుని

జేరఁ దమకించును. కృష్ణుఁ డందఁడు. వాహిని కట్టలు తెగు నేమో యని యనిపించును.

కృష్ణుఁడు కరుణించును. రాధ కృష్ణుని గౌఁగిలిలోనికిఁ దీసికొనును. సర్వాంతర్యామియగు కృష్ణదేవుఁడు రాధ యంత రంగమునఁ బ్రతిబింబించును. వాహిని యల్లకల్లోలము తగ్గును. స్వచ్ఛందమైన పూర్ణ ప్రతిబింబ మెల్లరకును గనంబడును.

అహో ! రాధయే పవిత్ర జీవిని. ఆపె యంతరంగమునఁ గృష్ణ ప్రతిబింబమును జూచు కుమారదేవ నివాసు లంతకంపెను బావనులు. కృష్ణ స్వరూపమును హృదయమునఁ జిత్రించుకొన్న పుష్పలత నిజముగా నా రాధికయే యగును ! రంగన్న వేణు రంగఁడే !

ఈ ప్రదర్శనముతో గోపూజోత్సవములు ముగియును. రాధికాదేవి ప్రేమవాహిని తల్లి పాయ. దానినుండి కుమారదేవ వాసు తెల్లరును సర్వప్రేమవాహినులను ద్రవ్యుకొందురు. నాటి రాత్రి వారి పాలిటి దివ్యజ్యోతి.

విజయేశ్వరాధీశు లీ ప్రదర్శనము నతిశ్రద్ధతోఁ బరిశీలించి ముగ్ధులై పుష్పలతకు బుగారు కృష్ణ విగ్రహమును, రంగన్నకు నమూల్యమైన వేణువును జేయించి యిచ్చిరి.

గోపూజోత్సవములు ముగిసిననాటి రాత్రి తెల్లవాఱు జామున బంధువు లందఱును బ్రయాణమై వెళ్ళిరి. ఐదాఱు రోజులనుండియుఁ జాల సందడిగానున్న మాధవీ మందిరమొక్క

సారిగా జాపురుమని పోయినది. కాని యింటిలో విజయుని సందడి యెక్కువైనది. రజనీకుమారి కాతఁడు లొంగెడివాఁడు కాదు. కాని చంద్ర యెత్తుకొనినంతనే కేరింతలు కొట్టుచు నతఁ డాడుకొనును. విజయునకుఁ దిక్కవచ్చినచోఁ జంద్రయే లాలింపవలెను. విజయు నూరుకొనఁబెట్టు శక్తి తనకు లేనందులకు రజని సిగ్గిలెడిది. ఆమెకుఁ బిల్లలన్నచోఁ జాల నిష్టము. విద్యాభ్యాసములో నున్నంతకాలమును రజని హరిణ శాబకములను, నెమిలి శిశువులను, చిలుక పిల్లలను బెంచుచుండెడిది. కాపురమునకు వచ్చిన తరువాతఁగూడ నామె హరిణ శాబకములను బెంచుచునే యుండెను. అవి యామెకడ నెంతయో చనవుగా నుండుచు, నామె కన్పింపకపోయినచో దపించి పోయెడివి.

అట్టి తాను తన కన్నకొడుకును లాలింపఁజాలనందులకు రజనీకుమారి చాల భేదపడెను. తనకుఁగల లోప మేమో తెలిసినది కాదు. చంద్రయు, రజనియు నొక్కచోటనే కూర్చుందురు. తిక్కతిరిగిన తరువాత విజయుఁడు రజనియొడిలోఁగూడ కొంతనే పాడుకొనును. రజనీకుమారి యందులకే మహానంద ముండెడిది. క్రమముగా విజయుఁడు కేశవునకుఁగూడ నెక్కువ యలవాటయ్యెను. రాయ లప్పుడప్పుడు కుమారునిఁ బిల్లరించుచుండునుగాని యలవాటు చేసికొనుటకు మాత్రము జంకెను. ఇంక నీశ్వరమ్మగారును రామయ్యగారును ముద్దులు మూటఁగట్టు మనుమనిఁ జూచుకొని మురిసిపోయెడివారు.

ఏడాది తిరుగకుండగనే విజయునకుఁ జాల జబ్బుచేసి నది. బ్రతుకుట కష్టమనుకొనిరి. దైవకృపవలన నా గండము గడచినది కాని రోగచిహ్నములు కంఠమును బట్టుకొన్నవి. ఆతఁడు మూఁగవాఁ డయ్యెను, ఏండ్లు మీరినను మాటలు రాలేదు. జబ్బుచేసి నప్పటినుండియు వానికి మాతృస్తన్యము నొసంగుట మంచిది కాదనిరి. చనుఁజా లొసంగుటకు వీలు లేదని వినినప్పుడు రజని మిక్కిలి దుఃఖించినది. తన యభాగ్యమును నిందించుకొన్నది. తాను విజయుని లాలింపలేకపోవు చున్నందులకే విచారించుచుండగాఁ బై నిదియొక్కటి వచ్చి పడినది. అదివఱకుఁజాలుత్రావెడి కాసేపైనను విజయుఁడు తనయొడిలో నుండెడివాఁడు. ఇప్పు డిక్కఁ దనయొద్ద కనలు రాఁడేమో?...ఎటులైనను విజయుఁడు సురక్షితముగా నుండుటయే పదివేలని యామె తృప్తినిొందెను.

విజయుని జబ్బులో రాయలు వాని మంచమును గని పెట్టుకొని యుండెడివాఁడు. ఆతఁడు గ్రంథపఠనమును మాని వేసెను. పుస్తకము తెఱచినచో నందుఁ గృశించిపోయిన విజయుఁడే ప్రత్యక్ష మయ్యెడివాఁడు, అందఱు కపురూపమైన జాలుఁడిట్లయినాఁడేమి?...రాయల కేమియును 'జాలుపోలేదు. పుత్రుని క్షేమమునకై రాయలు పరితపించిపోయెను. రజని కుమారి యంతకంటెను మథనపడినది. రాత్రి లందఱును

బరుండినను విజయుని కేమి కావలసివచ్చునో యని యామె మేల్కొనియే యుండును. తోడికోడలి యవస్థకుఁ జంద్ర మనస్సు కరిగిపోయెడిది. రజనిని బ్రతిమాలి యొక ప్రశాంత స్థలములో నామెను నిద్రబుచ్చి చంద్ర తాను విజయుని కుపచారములు చేయుచుండును. కాని రజనీకుమారికి మ్రోగన్న బట్టునోలేదో యింతలో విజయుని మూల్గు వినఁబడును. ఆమె యులికిపడిలేచి విజయుని మంచమునొద్దకుఁ గనులు నులుము కొనుచు నొక్కపగురున వచ్చెడిది.

తెల్లవాలును రాయలు మతిలేనివానివలె దనగదిలోఁ బచారు చేయుచుండును. కేశవుఁడు వట్టి బేల. అన్నకు ధైర్యము చెప్పఁజాలఁడు. అసలన్నగారితో నెట్లు మాట్లాడవలయునో వానికిఁ దెలియనే తెలియదు. రామయ్యగారు రాయలను బిల్చి వానిదృష్టి మరలింపఁ ప్రయత్నించెడివారు. ఈశ్వరమ్మగారు, రామయ్యగారు నీ బాధను తోలోననే యణఁచు కొనియుండిరి.

క్రమముగా విజయుఁ డారోగ్యమును బొందెను. విశ్వ నాథుఁడు రక్షరేఖను బంపించినాఁడు. జబ్బు మళ్ళమొగము పట్టినంతనే విజయుఁడు నడువనారంభించెను. ఆతఁడు ప్రాచీయేఱుంగఁడు. ఆ స్థితి జబ్బులోనే గడచిపోయినది. తల్లి పాలు పనికిరావని వైద్యులు చెప్పినప్పుడు విజయునకుఁ గొన్నాళ్ళు పడమటాపుపాలు పోసిరి. ఆపుపాలలో బలిష్ఠమైన యాహారపదార్థము లుండును గాన విజయుఁడు వానిని జీర్ణించు

కొనలేకపోయెను. అందువలన వానికి మేకపాల నొసంగుటకు మొదలుపెట్టిరి. గోమాతవలనే మేకకూడ మిక్కిలి సాధు జంతువు. మాతృస్తన్యము చాలని, లేక పనికిరాని పక్షమునఁ బసిపిల్లలకు మేకపాలు శ్రేష్ఠమైన యాహారమనుటలో సందియము లేదు. మేకపాలు త్రావి విజయుఁడు మిక్కిలి బలిష్ఠుఁడై నాఁడు. మరల నాతఁడు జీవితాంశమువఱకును జిట్టునఁ జీది యెఱుఁగఁడు.

విజయుఁ డారోగ్యమును బొందునరికి నాందోళిత మనస్కయగు రజని మంచమెక్కిను. వాని జబ్బులో నామె రెండు నెలలు సరిగా నిద్రాహారముల నెఱుంగదు. బలిహీనత చేత నామె మంచములోనుండి లేవలేని స్థితికిఁగూడ వచ్చినది. విజయేశ్వరమునుండి రామమోహనులు వచ్చి చూచి వెళ్ళి సంస్థానవైద్యునిఁ బిలిపించినారు. ఆయన చాల మెలఁకువతో మందు నడిపెను. చంద్రకు రజని కుపచారములు చేయుటతో సరిపోయెడిది. కేశవునకు వ్యవసాయపుఁ బనులు వచ్చెను. అందు వలన విజయుఁడు రాయలకుఁ జనవయ్యెను. సంతోషముగఁ దండ్రి యొడిలో నాడుకొనును. రాయలు కుమారు నెత్తుకొని వచ్చి రజని మంచమునొద్దఁ గూర్చుండెడివాఁడు. రాయలు బోధింపగా విజయుఁడు తల్లిని ముద్దుపెట్టుకొనును. రజని కుమారుని హృదయమునకు హత్తుకొనియమందానందమందును. రాయల పితృహృదయ మా దృశ్యమును గాంచి ప్రేమతోఁ దరంగించుచుండును. ఆ కాసేపు నాతఁడు తన దిగులును

మఱచిపోయెడివాఁడు. రజనీకి జ్వర మలసటమీఁద వచ్చినందున నామెను జాలసేపు మాటాడింపరాదు. అందువలనఁ గుమారుని దీసికొని రాయలు తన గదిలోనికి వెడలిపోవును. లేనిచో విజయుని నాయనమ్మగారి కప్పగించి వేయును. రజనీకుమారి క్రమముగా నారోగ్యమును బొందెనుగాని యామె పూర్తిగాఁ గోలుకొనునప్పటి కాలు నెలలు పట్టినది.

కుమారుని జబ్బు సమయములోను, ఆ వెనుక భార్యకుఁ దీవ్రమగు ననారోగ్యము కల్గినప్పుడును రాయల హృదయము చలించిపోయినది. తన జీవిత పథమును చాటి చిందరవందరలైన యడవి మార్గములలోఁబడిన ట్లాతఁ డెంచినాఁడు. కావ్య పఠనము వానికి వెగటుగఁ దోచినది. అం దేమాత్రము రసమునుగాని, మాధుర్యమునుగాని యాతఁడు సంభావింపలేక పోయినాఁడు. పుత్రునికి నెమ్మదించినంతవే యాతఁడు “అమ్మా” యని యూపిరి తీసికొనినాఁడు. ఇంతలో మరల భార్య రోగ గ్రస్తయైనది. ఈ సంకటములన్నియు నెందులకు వచ్చుచో?

రజనీరాయల జీవితములో నింకొక ఘట్టము ప్రారంభమైనది. ఇంతవఱకు నాచార్యుని బోధనలను దమ శపథములను మఱచిపోయినవారివలె నా యిరువురును నాల్గేండ్లు గడపివేసి వారు. తమ జీవిత కార్యక్రమ మెట్టిదో వారు నిర్ణయించుకొనలేదు. కళల పునరుద్ధరణకై జీవితములను ధారపోయుదుమని శపథమును జేసిరేకాని యా మార్గ మేదో వా రూహింపలేదు. చివఱకు జీవితములోనే నేమియును జేయలేనేమో యన్న

భయము రాయలకుఁ గల్గినది. రజనియు రాయల తీవ్రావేదనమును గ్రహించినది. ఆమెకు నేమియుఁ జాలుపోయినదికాదు. ఆ మాధవీమందిరములోఁ జంద్రవలెఁ దానొక భాగస్వామిని కాలేకపోయినది. భర్తతోఁగలిసి యాచార్యు నాదేశము ననుసరించి కళోద్ధరణకును బాటుపడలేదు. ఈ యూహలతో రజని రోగవిసర్జిత యయ్యును వేదనావిముక్త కాలేదు. అట్లే పుత్తుఁడును, భార్యయు రోగవిముక్తులైనను రాయలు వేదనా విసర్జితుఁడు కాలేక పోయినాఁడు.

కేశవున కన్నయే భగవంతుఁడు. చంద్రకుఁ దోడికోడలేదేవి. ఈ యిరువురు నాయురువురకును బరిచర్యచేయుటలోఁ దమ జీవితములు సార్థక మగుచున్నవని తలంచెడివారు. వారిరువురి కేమి కావలసి వచ్చినను జంద్రా కేశవులు నిముసములో నమ కూర్చుచుందురు. వీరిరువురి పరిచర్యలను గాంచి రజనీ కుమారియును గృష్ణరాయలును దమ జీవితము లిట్లు నిర్లభకముగఁ గడచిపోవలసినదేయగునా యని మఱింత విషాదమును బొందిరి. చంద్రాకేశవులకు వారిబాధ యర్థము కాలేదు. రజనీకుమారియు, రాయలును బల్లెటూరి మనుష్యులై, పల్లెటూరి జీవితములనే గడపుచున్నను, బల్లెటూరి జీవితరహస్యము వారికి హృదయ గోచరము కాలేదు. రాయలు సాయంకాలములందుఁ బొలములకుఁ బోవును. తన తమ్ముఁడు సస్యక్షేత్ర దేవతా ప్రియుఁడు. కేశవుని యనవరత కృషి పరిణామమై, పుష్కల సస్యస్వరూపములైన యా సుక్షేత్రములు రాయల మనస్సున కాహ్లాదమును

గొల్పేడివి; కాని యెన్ని సారులు పొలములకుఁ బోయినను గర్వకణివితము మాత్రము వానికి సంతృప్తి నొసంగుటలేదు. ఈ మనోవేదనలతో నాతఁడు భవానీ పరిస్థితులను గూర్చి యాలోచింపనే లేకపోయినాఁడు.

విజయునకు నాల్గవయేఁడు వచ్చినది. కాని వానికి మాటలు రాలేదు. సంగీత సాహిత్యాచార్యుల పుత్రుడయ్యు విజయుఁడు గాండివములేని యర్జునుని వగిది శోభిల్లక మేక పాలు త్రావి శరీర దార్ద్ర్యమును మాత్రమే సంపాదించుకొని పెరుగుచున్నాఁడు. “ఈ బాలుఁడు తనజీవిత నిరర్థకతా చిహ్నమా?”యని రాయలు మఱియును దిగులుపొందెను. కాని మాటలు రాని యమాయికుడని వాని నందఱును బ్రేమతోఁ జూడసాగిరి. అందువలన విజయుఁడు క్రమముగా బండఁదేటి నాఁడు. మూఁగతనమున్నను జెవు డానంతయునులేదు. వాని కూహ యున్నది. మనము చెప్పినవన్నియును గ్రహింపఁ గలఁడు. కాని తనకుఁ దోచినట్లు మాత్రమే చేయుచుండును. కుదురుగా నొక్కచోఁ గూర్చుండుటకు వాని మన సొప్పదు. కాలుకాలిన పిల్లివలె నెల్లప్పుడును దిరుగుచునే యుండును. అట్లు తిరిగి తిరిగి యాలోచనా నిమగ్నుడై యొక్కచో ధ్యాన సుస్థిరుడైన యోగివలె బద్ధాసనమువేసి కూర్చుండును. అందులకుఁ దోడు “ఓంకారము” ననుకరించు ధ్వనిని గుక్క విడువకుండఁ జాలసేపు వెల్వరించెడివాఁడు. దాని యర్థమేమో యెఱుంగరాదు.

విజయుని బ్రకృతి చాలఁ జిత్రమైనది. ఆతఁ డన్నిపదార్థములను, ఫలములను దినఁడు. కాయగూరలను బచ్చివానినే నమలివేయును, రెండు, మూఁడు కారపువస్తువులు మాత్రము వానికిఁ జాలనిష్ఠము. అన్నము మూఁడు పూటలందును దినును. నాల్గవయ్యేడు వచ్చినప్పటి నుండియు నాతఁడు ప్రత్యుదయమును దండ్రితోఁబాటు గోదావరినదిలో స్నానముచేసి వచ్చెడివాఁడు. స్నానమాచరింపకుండ నే వస్తువును ముట్టఁడు. తండ్రి సరసను గూర్చుండి నిష్ఠానియమములు కలవానివలె భుజించును. తండ్రి యూరిలో లేనప్పుడు పొరపాటున యథావిధిలో నేమిలోటు వచ్చినను, ఆతఁ డల్లరిచేసివేయును. అప్పుడు తాతగారు వచ్చి వానిని లాలించి యన్నము తినిపించుచుందురు.

నాలుగేండ్లు దాటినప్పటినుండియు విజయుఁ డప్పు డప్పుడు కేశవునితోఁ బొలములకు వెళ్ళసాగెను. జబ్బు నయమైనప్పటినుండియు విజయునికిఁ జాగ్రత్తకొత్తల యెడమటిక తగ్గినను, బిన్ననాటి చనవుతోడనే యాతఁడు పినతల్లి, పిన తండ్రియొద్ద సంచరించుచుండును. చంద్రకూడ “కన్నయ్య” యనుచు విజయుని గడు గారాబము చేయుచుండును. విజయుఁడు పొడగరి. పినతల్లి వడికిన నూలుతో నేయఁబడిన చలువ బట్టలనుగట్టి యాతఁడు నడచుచున్నచో నాఠివి మహారాజ పుత్తుల సంస్కారములోఁగూడ నుండదేమో యనిపించును. ఆతఁడు చకచక నడచును. విజయుడు నడచుచోఁ గేశవుఁడు కూడ వాని ననుసరింపలేక పోయెడివాఁడు.

క్రొత్తగాఁబుట్టిన పడమటావుదూడ విజయుని గాంచి నంతనే చిందులు తొక్కిడిది. విజయుఁడు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వును. ఒకనాఁడా దూడ కాలిగిట్టుక్రిందపడి వాని పాదము నలిగినది. అయినను దానిన్నేహము నాతఁడు మానలేదు. రజనీ కుమారి కాఁపురమునకు వచ్చినప్పుడు తనవెంట గొనివచ్చిన హరిణ మీనినది. ఆ హరిణ శాబకమునకును, బడమటావు దూడ కును విజయుఁడు చెలిమి చేసినాఁడు. ఆ రెండును వాని ప్రాణ మిత్రము లైనవి. విజయుని మూఁగభాషకు, నా జంతువుల సాంకేతికభాషకును సరిపోయెను గాఁబోలు !

భవాని రామగిరిలో భర్తయింటఁ బాదముంచి యెనిమి దేండ్లయినది. అనాఁడు కోపమున నంతఃపురమునుండి వెడలి పోయిన గిరిరా వింతవఱకును దిరిగి భవానివంకఁ జూడనేలేదు. అతఁడు భోగవిలాసలోలుండై కోరిచేసికొన్న భార్యను, బిల్లను గూడ మఱచిపోయెను. రాచకార్యములను మనస్సున కసలే పట్టించుకొనఁడు. ఎన్నఁటికైనను మనస్సు తిప్పుకొనునేమో యని భవాని వేచియుండెను. ఆ యాశయును గన్పింపలేదు. భోగవిలాసములతో గిరిరావు శరీరము గుల్లయగుచున్న దని యామె కర్ణాకర్ణిగ విన్నది. ఇక ధైర్యమువహించి తానే పోయి కలుగఁజేసికొనఁ దలంచెను.

ఈ యెనిమిదేండ్లలోను భవాని పుట్టింట్రికైనను బోలేదు. ఆమెలోకము సవతిబిడ్డ భారతియే. భారతికి గన్నతల్లిలేని లోటు కన్పింపలేదు. స్తన్యము నొసంగుట తప్ప భవాని

భారతికి సర్వోపచారములు కావించెను. భారతియన్నచో భవానికిఁ బ్రాణమైనది. ఆపిల్ల మనస్సెక్కడ తపనపడి పోవునో యని భవాని సర్వదా యామెను గాఢముగాఁగొనియుండెడిది. భవానిలో నిష్కళంక మాతృహృదయము నిండియున్నది. అది నిండియున్న యమృతఘటము. ఆ యమృతమును బోసియే యామె భారతిని జెంచినది. ఆమె తన సర్వస్వమును భారతిసేవలో వినియోగించెను. భారతియే తాను, తానే భారతిగా నాయరువురు నై పోయిరి. ఆ యైక్యమునుగాంచి స్వర్గధామమునుండి పవిత్ర హృదయముతో భారతి తల్లి భవానిపై సువర్ణాశీస్సులు జల్లును. తాను భవానిలో నై కల్మషే భారతిని ముద్దాడును— స్తన్యము నొసంగబోవును; ఇంతలో భవానికిఁ దెలివినచ్చును.

భారతికిఁ దానే యక్షరాభ్యాస మొనర్చి, భవాని తా నన్నకడ నేర్చిన దంతయును గ్రమముగాఁ జెప్పసాగెను. బుద్ధి సూక్ష్మతకల భారతియు భవానిచెప్పెడి సర్వమును గొలఁది కాలముననే గ్రహింపఁగల్గెను. భవాని తాను సంపాదించిన లోకజ్ఞానమును గూడ భారతికి వలసినంత చెప్పెను. భారతి మెల్ల మెల్లగా నింటిపరిస్థితుల నవగాహనము చేసికొనఁ బ్రయత్నించెను. కాని యా యమాయిక హృదయమునకు మొదట సేమియును దెలిసినదికాదు.

ప్రత్యుదయమును నిత్యకృత్యములను నిర్వర్తింపఁజేసి భవాని భారతిచే నాపె తల్లి పటమునకు నమస్కారమును

జేయించును. ఇదేలని చాలఁగాలమువఱకు భారతి యూహింప లేకపోయెను. భవానియే తనకన్నతల్లి యని యామె యింత వఱకును దలంచుచుండెను. భారతి తల్లిపటమునకు నమస్కరించునపుడు—‘అక్కా! నీవు నిర్మలముగనుండు’ మని నిమిలిత నేత్రయై భవాని మనస్సులో ననుకొనుచుండును. భారతితల్లి యొక్క కోరికలలో నొక్కటి మాత్రము ఫలించినది—ఆపె బిడ్డ పెరిగి పెద్దదయినది. కాని భర్తమాత్రము యథాప్రకారము గానే యుండెను. వాని వ్యవహార మింకను మితిమీరినదే కాని యేమాత్రమును దగ్గలేదు. అట్లగుటకుఁ దానే బాధ్యురాలేమో?... ఒకనాఁడు భారతి తల్లిపటమునకు నమస్కరించుచున్నప్పుడు భవాని కీవిషయములు మెఱపువలెఁ దలంపుకువచ్చి యామె కనులనీరు నిండినది. భవానిని జూచి భారతి చకితయయ్యెను. తల్లికంటినిటిని జూచినంతనే యామెకును దుఃఖము వచ్చినది. భవాని దుఃఖమును దిగమ్రుంగి భారతి కంటినిరు తుడిచెను.

“అమ్మా! నీవేడ్చుటకుఁ గారణమే?” మని భారతి యడిగెను. ఆమె చెప్పలేకపోయినది. భారతి హృదయము తల్లడిల్లెను. తా నెప్పుడు పటమునకు నమస్కరించినను, ఆమె చాలఁ బ్రశాంతముగా నుండెడిది. చాలకాలమునుండి తపించి తపించి చివరి కెంతయో మనశ్శూచి పొందినదానివలె గన్నట్టు చుండును. అట్టి యామె నేఁ డిటుండుటకుఁ గారణమేమి? ఆ సాయంకాలమే భారతి తన్నుఁజెంచిన వృద్ధపరిచారికను దఱచి

తఱచి యడిగి భవాని తన కన్నతల్లి కాదని యెఱింగినది. ఆ నిముసమునుండియు భారతికి భవానిపై భక్తిశ్రద్ధలు, ప్రేమయు మెండయ్యెను. మఱునాఁడు తల్లి పటమునకు నమస్కరించు సమయమున “మందుగ నీకే నమస్కరింతు” నని భారతి భవానితో నన్నది. భవాని కారణ మడిగెను. భారతి తాను దెలిసికొన్న విషయమును జెప్పెను.

“నీవు నాకన్నతల్లివి కాకపోయినను నిన్ను నేను గన్నతల్లికంటె నెక్కువగాఁ తలంచుచున్నాను.” అని భారతి యెంతో యనుభవజ్ఞురాలివలెఁ బలికెను. భవాని కన్నులనుండి యానందాశ్రువులు రాలినవి.

“అమ్మా! ఆమె నీకన్నతల్లి. కన్నతల్లి కంటెఁ బూజనీయులు వేఱులేరు. కన్నతల్లి హృదయమును నీవింకను గ్రహింపఁజాలవు.....” భవాని యింక మాటాడలేకపోయెను. భారతి మాతాడక తల్లిపటమువంకఁగనుఁజొప్పవేయక చూచినది. పటములోని బొమ్మ కదలినట్లయ్యెను.

“నేను నీకన్నతల్లి వై నను, నాకంటె నీ కామెయే నిజమైనతల్లి” యని యామె శాంతవచనముల ననిన ట్లా జాలికకుఁ దోచెను.

“అమ్మా! నా యీతల్లిని రక్షించి, ఆపె తపస్సును ఫలవంతముచేయుము” అని చిన్నబిడ్డయ్యు భారతి మనస్సులోఁ గోరుకొనెను. పటములోఁ దల్లి నిర్మలముగఁ గన్పడెను.

ఇంతవఱకును గిరిరావు భారతినిగాని, తండ్రిని భారతి

గాని చూచియుండలేదు. తండ్రిని జూపు మని భారతి రెండు మూడుసారు లడిగినను భవాని “ఇప్పుడు కా” దనుచు గడిపి వేసినది. కాని యానాడు తండ్రిని జూడవలెనని భారతి గట్టిగా సంకల్పించుకొనెను. భవానియు నంగీకరించెను. అటు పోటులకుఁ దట్టుకొను జ్ఞానము భారతికి వచ్చినదని భవాని గ్రహించినది. భారతిమాట లాపె హృదయమున కోకవిధమగు నూత్నశక్తిని సమకూర్చినవి.

గిరిరావుబాబు తన శయనాగారమం దొక విలాసిని పానీయముల నందిచ్చుచుండఁ ద్రావుచు మత్తులో నున్నాడు. భారతియు, భవానియు దాది దాది చూపింప గిరిరావు పడక గదిలోఁ బ్రవేశించిరి. తాను రామగిరి వచ్చిన మొదటిరోజునఁ దన భర్త తనకుఁ జూపించిన యంతఃపుర మిదియే యని భవాని గుర్తించినది. తనకును భర్తకును వైముఖ్యమును బ్రసాదించినదియు నిదియే. అనాడు తాను జూచిన యలంకార మంతయును జెక్కుచెదరక నింకను నట్లే యున్నది. పాశ్చాత్యదేశ నగ్నచిత్రాలంకృతమైన యా గది యంతయును మధుర వాసనలతో నిండియుండి మైకమును గల్గించుచుండెను ఆ గదిలో నడుగుజెట్టినంతనే భవాని యొడలు జలదరించెను. భారతి యా తొట్రుపాటును గుర్తింపకపోలేదు.

ఇంత కాలమునుండియు లేనిది నేఁ డిట్లు రాణిగారు జమీందారునియొద్దకుఁ బోవుచుండుటను జూచి యంతఃపుర మంతయు నాశ్చర్యనిమగ్న మైనది. ఏమి విపరీతములు సంభ

వింశతి యని యుత్తములు భయమందిరి. గిరిరావుజాబు ననుయాయులు కొందఱు మరల రాణి కిప్పుడు మంచి పరాభవము జరుగునని యుత్సహించిరి. ఒక యాతరంగిక సేవకుఁ డేగి రాణిగారి రాకను ముందుగానే గిరిరావుజాబునకుఁ దెలియపఱచెను. ఆ మైకముతోనే గిరిరావుజాబునకుఁ బట్టరాని కోపము వచ్చినది. “అమె కిక్కడ వనేమిరా” యని యాతఁ డొక్క యటపఱచెను. ఆ కేక కా సేవకుఁడు, నా విలాసినియుఁ ద్రుళ్ళిపడినారు. భారతియు, భవానియు గదిలోఁ బ్రవేశించి వానికిఁ గనపడునట్లు ప్రక్కగా నొదిగి నిల్చిరి.

“ఎవరు నీవు” అని గిరిరా వాయాసముతో నస్పృహ ముగాఁ బ్రశ్నించెను. “నేను భవానిని స్వామి!” అని భవాని ప్రత్యుత్తర మిచ్చినది. మత్తుచే నసలే కనరాకున్న తన రెండు కనులను గిరిరావుజాబు తన రెండు చేతులతోడను గట్టిగా మూసికొని—“ఇక్కడ నీ కేమి కని వెడలిపా”మృని మరల నఱచెను.

“మహారాజా! ఈ పిల్ల మీ పుత్రిక భారతి. మిమ్ముఁ జూడవలెనని కొండంత యాశతో వచ్చినది. ఈ జాలికకు మీ తల్లిగారి పోలిక లన్నియును వచ్చినవఱు. ఒక్కసా రీమెను బ్రేమతోఁ బల్కరింపుఁడు.....మీ యారోగ్యముచెడిపోయినది. మిమ్ముఁ జూచిన మీకై పరితపింపని మనుష్యు లుండరు. ఈ విలాసినులను బంపించివేయుఁడు. నన్ను మీకు సేవచేయనిండు” అని చేతులు జోడించి భవాని విన్నవించెను. భారతి యర్థము గాని యావేదనతో నా యిరువురిని జూచెను.

“అమ్మా ! వీరా మా నాన్నగారు? ఇట్లున్నారేమి?” అని భారతి భవనిని బ్రశ్నించెను. భారతి తన కూతురన్న జ్ఞాపకము వానికి లేదు. ఆ యిరువురి మాటల కాతఁడు నుండి పోయి భారతి నెత్తి, క్రిందఁ బడవేయుటకై వేగముగావచ్చెను. దుర్వ్యసనములతో శక్తిహీనుఁ డై పోయిన గిరిరావు బాబా దూఁకుడునకుఁ దాళుకొనలేక వెనుకకు విటుచుకొని పడిపోయి నాఁడు. భవని ముందున కుటికి క్రిందఁబడకుండ భర్తను బట్టు కొన్నది. విలాసినియు, దాదియుఁ జేయూత నిచ్చి గిరిరావు బాబును బండుకొనఁబెట్టిరి. దాది పరుగునఁబోయి చన్నీటిని దెచ్చెను. ఆ నీటిని భవని భర్త మొగముపైఁ జిలుకరించి పైఁటచెఱఁగుతో వీవసాఁగినది.

సేవకు లొక్క యంగలోఁ బోయి యాస్థానవైద్యులను దీసికొనివచ్చినారు. ఈ లోపున మెల్ల మెల్లగా విలాసిని తన దారిని దాను బోయినది. అది చూచి “ప్రభూ! జీవితములో మార్పున కిది తొలి ఘట్టము, ఇకనైనను నా దేవునకు నారోగ్యము నిమ్ము” అని భవని కన్నీటితోఁ కృష్ణ ప్రభువును స్మరించుకొన్నది. ఆస్థాన వైద్యులు పేరుపొందిన భిషగర్వులు. కాని గిరిరావుబాబు కాలములో నాయన కాస్థాన ప్రవేశము లేకపోయెను. అయినను దమ పూర్వు లందఱును రామగిరి జమీందారుల యుప్పు తిని బ్రదికినవా రగుటచేతను, దమ చిన్న రాణియొక్క సౌశీల్యము వినియుండుటచేతను వారు వెంటనేబయలుదేరి వచ్చిరి భవని వినయముతో వారికి

నమస్కరించినది. “సుమంగళీభవ” యని వారు దీవించి జమిందారుని బరిక్షించి నారు.

రోగలక్షణము లన్నియు నాకళింపునకుఁ దెచ్చుకొని వైద్యులు మందును ప్రారంభించినారు “అమ్మా ! బాబుగారి కిప్పుడు కొంచెము తీవ్రముగానున్నను గొలఁదిరోజులలో తేరు కొందురు. వారి యారోగ్య మంతయును మీ పరిచర్యవై నాధారపడియున్నది” అని వైద్యులు చెప్పినారు. భవాని యాయాదేశమును శిరసావహించినది. “అమ్మా ! నేను గూడ నాయనగారికి సేవచేయుదు” నని భారతి తల్లితో ననెను. వైద్యులు చిటునవ్వు నవ్వినారు. “అట్లే చేయుదువు కానిలే తల్లీ!” అని భవాని యామె నుత్సాహపఱచెను.

గిరిరావుబాబు జబ్బునమయములో పెత్తనమును భవాని దానే వహించినది. మరల రామగిరి సంస్థానములో నూత్న శకము ప్రారంభమయ్యెను.

9

ఒకనాటిరాత్రి కుమారదేవమున మాధవీమందిరపార్శ్వ భాగమునందుఁ బుచ్చపూల వెన్నెలలోఁ జంద్ర కేశవునికై వేచి యుండెను. రాత్రి మొదటిజాము దాఁటెను. కాని పాలేరుల సందడులలో ముగ్ధియున్న కేశవుని కింటిఘాతము లేదు. చిన్న

బాబుగా రనుచుఁ బాలేరు లాతనిని వదలరు. కేశవుఁడు వారి వారి కుటుంబపరిస్థితులను వినుచు నుచితములగు సలహాల నొసంగుచుండును. హేమంతము వెడలిపోయి శిశిరర్తువు వచ్చినది. నదీతీరస్థమగుటచేఁ గుమారదేవములో హేమంతమందు చలి హెచ్చుగా నుండును. కాని రైతుజనము దానిని లెక్క చేయదు.

పండి విరిసిపోయిన పంటలను గోసి కుప్పలు వేయుటలో వారు తమ్ముఁదామే మఱుతురు. వారికై చల్లి ముంతలను రైతుకన్నెలు కొంపోవుదురు. వారినడకహొయలు వరిపొలములను గోయు కూలీలపాటలకుఁ దాళము వేయుచుండును. కోతలపనులలో నుండిపోయి యొక్కొక్కప్పుడు రైతులురెండు మూఁడు రోజులపాటు గృహములకే రారు. పంటలను గోసి కుప్పలు వేయుటలోను, వేసినకుప్పలను నూర్చుటలోను, నూర్చినధాన్యము నింటికిఁ జేర్చుటలోను రైతులు నలిగిపోవుచున్నను, వారానందముతోఁ జిందులాడుచునే యుందురు. మొత్తమునకు హేమంతమంతయును రైతులకుఁ దీరుబడి లేనికాలమని చెప్పవచ్చును.

సామాన్యమైన రైతులపనియే యింట్లుండ నింకఁ గేశవుని విషయము చెప్పవలసినదేమున్నది? అతఁడు చంద్రతో మాటాడి యిప్పటికి సరిగా రెండునెలలైనది. ఈ రెండు నెలల నుండియు నాతఁడాహారమునుగూడ సరిగాఁ దీసికొనుటలేదు. ఏదియోయొకవేళకువచ్చి యన్నముతిని వెన్నెంటనే పొలము

నకు వెళ్ళిపోయేడివాడు. రాత్రి చాలా బ్రౌద్దుపోయిన పిమ్మట నలసటతో నింటికి జేరును చంద్ర యొకనాడు వానిని బల్కరింపవలె ననుకొన్నది. అపె స్వరము విని పొలము వెళ్ళిపోవుచున్న కేశవుఁ డాఁగినాడు. ఇంతలో ముంగిటనుండి “చిన్న బాబుగా” రని కేక వినవచ్చినది. అనాఁ డొక క్రొత్తవరికుప్పను బడఁగొట్టెడి ప్రయత్నములో నున్నారు. కేశవుని ధ్యానయంతయు నటనే యున్నది. తన్నెవరో పిల్చుట నాలకించి, “వచ్చెదనుండు” మని చంద్రకుఁ జెప్పి కేశవుఁ డదేపోక పోయినాడు. పాపము, చంద్ర వానికొఱకుఁ జాలసేపు వేచియున్నది. ఫలితము నిస్పృహ. ఆమెకు నుడుకుఁబోతుతనముకూడ వచ్చినది. కాని యిట్టి సంఘటనలకు జీవితములో నలవడియున్నది కావున నెటులో సర్దుకొని పోయినది.

అమావాస్యతో రైతులకుఁ బొలమువన్ను లన్నియును నయినవి. వారము పదిరోజులు తక్కిన చిల్లరి పనులను జూచుకొందురు. అప్పటినుండియుఁ దక్కిన శిశిరర్తువంతయును రైతు జనమున కించుమించు సెలవుకాల మనవచ్చును. ఈ కాలములో వైనను భర్త తనతోఁ జనవుగా నుండు ననుకొన్నది చంద్ర. నాఁడు దశమి. చంద్రకాంతి పూర్ణత నందుచున్నది

ఎట్టకేలకుఁ గేశవుఁడు పాలేరులను సాఁగనంపి వచ్చినాడు. అప్పటికిఁ జంద్ర యలసిపోయినది. విసుపు వచ్చినది ఆవులింతలు రాసాఁగెను. కూర్చున్న తిన్నెపై నట్టులేయొడ్డిగిలఁ బడెను కేశవుఁడు శబ్దముకాకుండవచ్చి చంద్ర చెక్కిలిపై

ప్రేలితో మీఁటినాడు. చంద్ర యులికిపడి లేచినది, కేశవుఁ డాపె సరసను గూర్చుండెను. చంద్ర పొడవైన జుట్టును జూచినచో, గేశవుని కెంతయో యానందముగ నుండును. అతఁ డాపె పూలజడను జేతికిఁ జుట్టుకొని కొంతో నాపె వక్షస్థలముపై గొట్టినాడు. చంద్రకుఁ బుల్కు లుదయించినవి. కేశవుఁ డంత చనవుగాఁ బ్రవర్తించుట కదియే ప్రథమము. వాని యా ప్రవర్తన చంద్రకే యాశ్చర్యజనక మయ్యెను అపె కానందము, నుత్సాహము నుప్పొంగివచ్చినవి. భర్తను గాఢముగాఁ గౌఁగిలించుకోవలె ననుకొన్నది. కాని యంతలో సిగ్గువేసెను, కేశవుఁ డాపె సిగ్గులో వ్యక్తమైన మధురభావ మేమాయని యాలోచింప సాఁగెను.

చంద్ర తన యుద్రేకము నాపుకొని “ముందు భోజనము నకు లె” డని భర్తను గోరెను. “నీ వింకను దినలేదా?”యని కేశవుఁడు ప్రశ్నించెను. లేదన్నట్లు చంద్ర తల యూఁపెను. కేశవుని భోజనమునకు వేశపాళలు లేవు. అందుచేఁ జంద్ర యత్తగారును, దోడికోడలును భుజించినప్పుడే తానును దిని వేయును. అట్లు తిననిచో “వానితోఁబాటు నీవును నిగిర్చిపెట్టు కొని కూర్చుండు లెందుల”కని యీశ్వరమ్మగారు కోపపడెడి వారు. కాని యానాఁడు చంద్ర వారితో భుజింపలేదు. ఈశ్వరమ్మగారుకూడ నేమియును ననలేదు.

“చంద్రా! మనము భుజించి వచ్చునప్పటి కీ వెన్నెల పోదుకదా?”

“వెన్నెల పోవునని భయమందుట నెక్కడ నేర్చినారు?”

“వెన్నెలయే నేర్చినది”

“ఇన్ని సంవత్సరములనుండియు వెన్నెలలు కాయుట లేదు కాబోలు?”

“కాయకపోవుట యేమి? వెన్నెలలు కాయుచునే యున్నవి. కాని యప్పుడు వానికిని నాకును బరిచయమేలేదు. తరువాతఁ గొంతకాలమునకుఁ బరిచయమైనది. అది పరిచయము మాత్రమే. ఆ తరువాత స్నేహ మేర్పడినది. ఇప్పు డీఁక నేను వెన్నెలతో నైక్యమే కానున్నాను....”

తన్నుగూర్చియే ‘భర్త చమత్కరించుచుండెనని చంద్ర గ్రహించినది. మధీర లజ్జా భావముతో నామె కొత్త పెండ్లి కూతువలె, నారి సారించిన వింటిబద్ధవలె వంగిపోయెను.

“చంద్రా! నేనింత సే పాలస్యముచేయుటకుఁ గారణమును నీకుఁ జెప్పనేలేదు. రైతు లందఱకును బూర్ణిమవఱకుఁ బనులున్నవి. అందుచే మన యూరి గోపూజోత్సవములను బౌర్ణమి వెళ్ళినంతనే మొదలుపెట్టుటకు నిశ్చయించినారు. ఆ యైదు రోజులును మన పాలేరు లందఱకును నెలవు కావలయు నట. ఏమందువు?”

గోపూజోత్సవము లన్నచోఁ జంద్రకు మితిలేని యానందము. సంతోషాతిశయమునఁ ద్వరగా భోజనమునకు లెండని యామె భర్తను బ్రోత్సహించెను. కేశవుడు లేచెను. వానితోఁ

బాటు చంద్రయును లేచెను. ఆమె వాని కౌగిలిలో నున్నది. “విడువుఁ” డని యామె యన్నది కేశవుఁ డట్లు చేయలేదు.

“ఎవరైనఁ జూతురు. కర్నకుల కీ ధూర్జత్వమేమి?” అని చంద్రుని మేలమాడెను. “నీవే వెన్నెలవై నీ విలాసములను జూచుకొనుచున్నావు” అనుచుఁ గేశవుఁ డామెను మఱింత బిగియారఁ గౌగిలించెను. పరవశత్వముతో నామె “అబ్బా!.... యని యూర్పు దీసికొన్నది. తోడనే కేశవుఁడు కౌగిలిని వదలి వేసెను. కేశవుఁ డెదుటిజీవి బాధను నహింపలేడు. తాను కొంచెము మోటువాఁ డనియుఁ, జంద్రుని మిక్కిలి సుకుమారి యనియు వాని తలంపు. అందుచేఁ జంద్రుని బూర్తిగాఁ గౌగిలిలో నింపుటకై నాతఁడు సాహసింపఁడు. నేడు సాహసింపఁగా జంద్రుని “అబ్బా!...” యని యన్నది. అట్లనుట బాధ వలననేయని యాతఁడనుకొనెను—“చంద్రా! భుజించివత్తముర” మృత్యుచు నాతఁడు నడువసాగెను. చంద్రుని ననుసరించెను.

సాధారణముగా నీశ్వరమ్మగారే తమ యమృత హస్తముతోఁ గొడుకు లిరువురకు నన్నముపెట్టుచుందురు. ఇంటిలో నందఱును నిద్రించుచుండిరి. కేశవునికి నన్నము పెట్టుచుని చంద్రుతోఁ జెప్పి నాఁ డీశ్వరమ్మగారును నిద్రింపఁబోయిరి. అందుచేఁ జంద్రుని కేశవు లిరువురు నొక్కసారే భుజించిరి. కేశవుఁడు ముందుగా వచ్చి తల్పముపై మేచు వాల్చెను. శరత్కాల పూర్ణిమనాటి చంద్రునివోలె వెలుఁగొందుచున్న చంద్రుని వాని కన్నులకుఁగట్టినట్లున్నది; జరి పూవులు గల్గిన తెల్లని యుప్పాడ

చీరయు, తైలకయు ధరించి తాంబూల పదార్థములు చేతనుంచుకొని, మూర్తిభవించిన వెన్నెలవోలె చంద్ర యేతెంచెను. కేశవుఁ డా దివ్యసుందర విగ్రహమును జూచి చేతులు జోడించి యచరిచలుండై నిల్చినాడు. “ఏమట్లు విభ్రమమునఁ జూచుచున్నారు?” అని చంద్ర పృశ్నించెను.

“చంద్రా! నీవు వెన్నెలవు నీలో నమృతమున్నది. అది సేవించి నేనును సుకుమారుడను గాఁగోరుచున్నాను” కేశవుఁడు ముందునకు సాగినాడు. చంద్ర వానిచేతులలో వ్రాలి పోయినది.

చంద్ర సౌందర్యమునే భావించుచుఁ గలఁతనిద్దరలో నున్న కేశవునకు మూఁడవజాము మధ్యమునఁ బశుశాలనుండి పడమటాపు యఱపు వినవచ్చెను. కేశవుఁ డులికిపడి లేచినాడు. ఆ యఱపు చాల దీనముగ్గానున్నది. కేశవుని హృదయములోఁ జేయిపెట్టి కలఁచినట్లయ్యెను. తల్పమునుండి లేచి యాతఁ డతి వేగముగా గోశాలవై పుఁ బరువెత్తెను. చంద్ర పరవశత్వముతో నింకను నిద్రించుచునే యున్నది. కేశవుఁడు గోశాలను జేరు నప్పటికొక తీతువుపిట్ట వేఁపకొమ్మపై గూర్చుండి ‘తీ’ ‘తీ’ యని కూనిరాగమును దీయుచుండెను. పడమటాపు దానివంకఁ దీక్షణముగాఁ జూచుచున్నది. ఆ ప్రదేశమంతయును దుఃఖి మావరించినట్లుండెను. చంద్రుఁ డదృశ్యుడగుటచేఁ జీకట్లుపూర్తిగా నలముకొన్నవి.

కేశవుఁడు గోశాలయందలి దీపమును వెలిగించినాడు.

ఆ వెలుగునుజూచి తీతువు 'తీ, తీ' యనుచునే యెగిరిపోయెను. పడమటావు కేశవునిగాంచి నెమ్మదిగలిగినది. దాని పెద్ద దూడ యొకటి వచ్చి కేశవుని చేతులను నాకినది. చిన్నదూడ కట్టు గట్టునుండి యఱవసాగెను. కేశవుడు దానిత్రాటిని విప్పివేసి వచ్చి పడమటావు వీపున దట్టినాడు. ఆ యమాయికపు మూగజంతువులు మూడును దమయజమానితో నేమేమో వలపోసికొన్నవి. కేశవునకు వానిబాధ యర్థమైనది. ఆ మూటితో దానుగూడ నేకమైపోయినాడు.

రాత్రి పడమటావు నలుపులు విని కలఁతనొందిన హృదయముతో నీశ్వరమ్మగారు వెలుగురాకుండఁగనే కేశవుని గను గొనుటకై వచ్చినారు. చంద్ర యప్పటికింకను నిద్రలేవలేదు. ఈశ్వరమ్మగారు కేశవుని బిలుచుటను విని యామె కళవళ పడుచు లేచెను. కుమారుఁ డట లేకపోవుటచే నీశ్వరమ్మగారు తిన్నగా గోళాలకడకుఁ జనిరి; అప్పటికిఁ గొందఱు పాలేరులు వచ్చియున్నను గేశవుడే స్వయముగాఁ గుడితిని గలిపి పడమటావునకుఁ బోయిచుండెను. తల్లిగారు వచ్చుటను బరికించి వినఁముఁడై కేశవుడు మెల్లగా హృదయభారముతో నీశ్వరమ్మగారి యొద్దకు వచ్చి నిలిచెను. "చిన్నబాబూ!" అని యీశ్వరమ్మగారు పిలిచిరి. కేశవుడు మోమెత్తినాడు. కేశవుని దీనత్వమును గాంచి యీశ్వరమ్మగారు భయపడిరి.

"చిన్నా ! ఏదియో కలఁతచెందినట్లున్నావే!"

"అదికాదమ్మా ! కుమారదేవమీన గోవుల కేదియో

యాపద రానున్నది. ఇకనాకు గోసేవచేయు భాగ్యము కలుగ దేమో?” — “అట్లనుచుంటేవేమి చిన్నా!” అని యీశ్వరమ్మగారు చాల నాతురతతో నడిగిరి. కేశవుడు తీతువు విషయమును జెప్పినాడు — “అమ్మా! రాబోవు నాపద నిది సూచించినది. తెల్లవారి తిండికై మన చుట్టుపట్టులనున్న గ్రామములనుండి పశుతతిని కొనుగోలుచేసి తీసికొని పోవుచున్నారట. మన గ్రామముకూడ వ్యామోహపడునేమో!...” కేశవుడికే జెప్ప లేకపోయెను. పశుతతి, అందున గోవన్నచో నతి పవిత్రముగఁ దలంపఁబడు భరతఖండములో నిట్టి విపరీతములు మహమ్మదీయుల కాలములోఁ జొరంభమైనవి. నేడవి పూర్ణత నందు నేమో?... కుమార దేవమున కేదియో చెడుకాలము రానున్నది. ఈశ్వరమ్మగారి మనోవిధిలో దూరదూరానఁ జీకట్లు పొడచూపినవి. ఆమె గోమాతకు భక్తితో నమస్కరించి యింటికి మఱలెను.

కేశవుడు కాలకృత్యములను నిర్వర్తించిన పిదప నూరి లోనికి బోయినాడు. చావడియందు రైతు లెందఱో మూఁగియుండిరి. ఒక యాసనముపై దొరలవేషమున నొక యాంధ్రుడు కూర్చుండియుండెను. “ఈ దొరకు గుమారదేవమున నేమి పనియున్నది?” అని తర్కించుకొనుచుఁ గేశవుడటకు వెళ్ళెను. కేశవమూర్తిని జూచి కొందఱు భయమును, మఱికొందఱు సంతోషమును బొందిరి. రైతులలోని చలనములు గ్రహించి యానల్లదొరయును “ఈతఁ డేయధికారియును

గాదే? పీనినిజూచి రైతు లిట్లు భయపడుదురేమి!” అని విస్తయ మొందెను. కేశవుని జూచి సంతోషముతో నొక ముసలిరైతు ఇట్లనినాడు— “అడుగో! మన కేశవస్వామి వచ్చినాడు. ఆయనయే యిందలి యుక్తాయుక్తములను నిర్ణయించునుగాక”. అని కేశవు నాహ్వానించెను. “అసలు విషయమే”మని కేశవుఁ డడిగెను. ఆ వృద్ధుఁ డిట్లు చెప్పెను—“చిన్న బాబూ! వీరొక యుద్యోగియట! ఎక్కువ మూల్యములిచ్చి తెల్లవారి భోజనము నకై ఆవులను, ఎద్దులను, మంచి రకమును గొనుగోలుచేయుటకై వచ్చినారు...”

ఈ మాటలు వినునప్పటికిఁ గేశవుఁడు నిలువెల్ల వణఁకి పోయెను. తీతువుచేసిన సూచన యింతలోనే మూర్తివంత మైనదే?...కేశవుని కనులు జేవురించినవి. అతఁడు ధైర్యమును దెచ్చుకొనినాడు.

“ఈ దొరగారు భారతీయులా? దాస్యభావము బాగుగాఁ బట్టుబడినది. అసలీయనను గ్రామములోనికి రానిచ్చినవా రెవరు?”—చివరి వాక్య మనునప్పటికిఁ గేశవునికంతస్వరము పోచిపోయినది. ముసలిరైతునకుఁగొండంత ధైర్యము వచ్చెను. అతఁడు తక్కిన వారినిజూచి హేళనగా నవ్వుచుఁ “జిన్నబాబూ! అప్పుడే కొందఱు కొన్ని పశువుల నమ్ముట కీదొరగారితో బేరములు సాగించుచున్నారు” అనెను. అది విని కేశవుఁ డదరిపడెను. “అలాగా! పశువుల నమ్మెదరేమి?... నేను జీవించియుండఁగా నొక్క జంతు

వేని మనుష్యుల యాహారమునకై ఈ యూరినుండి కదలదు. నా కింతవఱ కే ప్రాణివైఁ గోపముకాని, విరోధముకాని లేదు. పశువుల నమ్మఁదలఁచుకొన్నవా రెవ్వరేని ముందుగా నా కంఠ ముత్తరించి మఱి యా పనిని జేయుఁడు...” శోకమురూపు దాల్చినట్లుఁ గనుల నీరు నించుచు నాతఁ డటనుండి కదలి పోయెను.

కేశవుని యప్పటి రూపమును జూచి యా నల్లదొర యును గంపించిపోయినాఁడు. రైతు లొకరి మొగము లొకరు చూచుకొనిరి. గ్రామ పెద్దయైన రామయ్యగారి కుటుంబ మన్నచోఁ గుమారదేవ నివాసు లందఱకుఁ జాల గౌరవ మున్నది. అందును గేశవుఁ డన్నచో నింకఁ జెప్పనక్కఱయే లేదు. ఆతఁడు రైతులపాలిటి భాగ్యదేవత యని వారి తలంపు. కేశవస్వామి పుట్టినతోడనే కుమారదేవమున కైశ్వర్య మెత్తు కొన్నదని వారందఱి విశ్వాసమును—పశుతతి కే విధమైన యాపద వచ్చినను కేశవుని హృదయము తునుకలై పోవునని వారు గ్రహించినారు. అందఱును సంప్రదించుకొని పశువుల నమ్మఁజాలమని నల్ల దొరగారితో స్పష్టముగఁ జెప్పివేసిరి. ఆతఁడు పట్టి చేతులతో వచ్చినదారి పట్టెను.

రైతుల నిర్ణయమును గేశవుని కెఱిఁగింపవలెనని ముసలి రైతు మాధవి మందిరమునకు వచ్చెను. కేశవుఁడు పొలములో నున్నాఁడు. ఆ వృద్ధుఁడు సంతోషముతో నంతదూరము నడిచి వెళ్ళినాఁడు. కేశవుఁ డట పచ్చికబీడులలో మేయుచున్న యావుల

మందయొద్ద దుఃఖభారముతో నిలుచుండి యుండెను. “కేశవ స్వామీ!” యని యా వృద్ధుఁడు దూరమునుండియే పిలిచెను. కేశవుఁడు పరుగెత్తుకొని వచ్చినాఁడు. రైతుల నిర్ణయమును, నల్లదొరగారి పోకయు నాతఁడు కేశవునకుఁ దెల్పెను. కేశవుని యానందమున కవధిలేకపోయినది. “తాతా! ధన్యుడను” అని కేశవుఁ డా వృద్ధునకు నమస్కరించెను. అతఁడు కేశవుని శిరము మూర్ఛొనినాఁడు. తరువాత “గోపస్వామీ! శ్రీ కృష్ణా! మమ్మును, గోవులను రక్షించు భారము నీయదియే” అని వారిరువురును జార్జిరించుకొనిరి.

కాని తమకు వచ్చు లాభములను జెడఁగొట్టివేసెనని కొందఱు తెలుఁగుమీఠిన రైతులకును, మఱి కొందఱు నవ యువకులకును గేశవునిపైగుఱ్ఱుగానేయున్నది. పూర్ణిమవెళ్ళుట తోడనే గోపూజోత్సవములు ప్రారంభమైనవి. ప్రథమ దివసమున రైతు లందఱును వచ్చి రామయ్యగారి కుటుంబము నాహ్వానించుట యాచారము. కాని యానాఁడు కొందఱు ముఖ్యులే రాలేదు. కేశవుఁడు పరిస్థితుల తాటుమాటును గ్రహించినాఁడు. చంద్రా కేశవులు యథాప్రకారముగాఁ బడమటావుచు దొలుత పూజించిరి. చంద్రకు భర్త యావేదన యర్థమైనది. వారిరువురకు నా యుత్సవము లుత్సాహము నీయలేదు. ఆ యుత్సవములలో నేదియో కళంక మప్పుడే ప్రవేశించినట్లు వారికిఁ దోచెను. పరిస్థితు లర్థమైన చంద్ర హృదయము వేసఁగిలోదిప్పలు వేసిన గోదావరివలె నున్నది.

గోపూజను నిర్వహించి చంద్రాకేశపు లిరువురు నింటికి వచ్చినారు. ఊరేగింపులో వారు పాల్గొనలేదు. అట్లు వారు వెళ్ళిపోవుట కెవ్వ రభ్యంతరమును జెప్పలేదు. రైతుల ముఖావ మునకుఁ గేశవుఁడు మొదట నాశ్చర్యపడినాఁడు. కాని యాశ్చర్య పడవలసిన పనిలేదని మరల ననుకొనెను. నాఁడింటికి వచ్చి కేశవుఁ డిట్లాలోచించెను—“రాబోవు సంవత్సరమున మమ్ముఁ బిలుచుట కెవ్వరును రాకపోవుటయేకాదు; ఉత్సవములనే చేయుట మానుకొందురేమో? బహుశః ప్రతి వత్సరమును దప్పక జరుగు గోపూజోత్సవముల కీయేటితో సరికాబోలు!”

ఏవియో నాశన సూచనలతో వానిహృదయము మిక్కిలి వ్యథఁజెందుచున్నది. తక్కిన నాల్గరోజు లుత్సవ మెట్లు జరిగినదో, అసలు జరిగినదో లేదో వాని కక్కఱలేకపోయెను. ఆ యేఁడు గోపూజోత్సవములకుఁ గొన్ని దివసములకు ముందే పుష్పలత కృష్ణదేవుని పాదసన్నిధికి వెడలిపోయినది. రాధిక లేకపోవుటచే బువ్వుల రంగని వేణువులోని రస మంతరించి పోయెను. రాధిక వేషమును ధరించిన వేటొక దేవదాసీ కన్య రంగన్నతో నభినయింప లేకపోయినది. ఆమెతో మాటాడుటకే రంగన్న మనస్సొప్పలేదు. మొత్తమున కుత్సవము లేమియు రక్తి కట్టలేదు.

10

అశ్యంత కోపోద్వేగమువలన మూర్ఛనొంది వాతగ్రస్తుఁడైన గిరిరావుబాబు మంచమునుండి దిగుటకుఁగూడ నోపికలేని

వాడయ్యెను. భవాని యనినఁ గోప మాతనికి లేకపోలేదు. భారతి నాదరింపవలెనన్న కాంక్షయును బుట్టలేదు. వానికిఁ ద్రాగుడునం దిష్టముపోయినది. వైద్యుని, దివానుని దప్ప నాతఁ డెవ్వరిని దనయొద్దకు రానిచ్చెడివాఁడుకాదు. వట్టి పరిచర్యచేయుటకుమాత్రము భవానిరావచ్చును; పోవచ్చును. అతఁ డాపె పరిచర్య లందుకొనునేకాని యామెతో మాట్లాడఁడు. ఆమెవంకఁ జూడఁడు.

భర్తచే మందు నేవింపఁజేసి భవాని వెడలిపోవును; పథ్యము తినిపించి వెడలిపోవును; ఏమైనఁ గావలసిన సమకూర్చి వెడలిపోవును. భవాని వెనుదిరిగిపోవుచున్నప్పు డామె చూడకుండ వాని చూపు లామెను బరిశీలించుచుండును. ఎప్పుడేని యాపె శరీరము వానికిఁ దగిలినచో వాని యొడలిలో నేదియో యననుభూతమైన విద్యుత్తు ప్రవహించెడిది. ఆ కదలిక కామ సంబంధి కాదు. ఏదియో వానికిని దెలియదు. అతని శయనగృహము నేడేమో యొక క్రొత్త జీవితమును, ఒక్క క్రొత్త యందమును బుట్టికిపుచ్చుకొన్నది. నేఁ డందున్న వస్తువులు వేఱు. ఆ గోడల కలంకరింపఁబడిన పటములు వేఱు. పూర్వమందున్న పాశ్చాత్య దేశీయుల నగ్న చిత్రము లన్నింటిని భవాని నాశనముచేసి తగులఁబెట్టినది. వానిచోట బూర్వపు రామగిరి జమీందారులు సేకరించియున్న చిత్రము లను-దివాణములోఁ జాిత్రవస్తువులు పడియున్న గదులలో దొరికినవాని-నలంకరింపఁజేసినది. రాధాకృష్ణులు, ఉమామహే

శ్వరులు, రతీమన్మథులు మొదలైన వవి. గిరిరావుబాబు మంచమున కెదురుగా నతని తల్లిగారిపటమును భవాని పెట్టించినది. అక్కడక్కడ రాజరీవిని వెలయించుచున్న పూర్వపు రామగిరి జమీందారుల చిత్రపటములుగూడ నలంకరింపఁబడినవి.

ఎనిమిది నెలలకు గిరిరావుబాబునకు బాగుగా బలము చేకూరి పచారులు చేయసాగినాఁడు. భిషగ్వరునియలొకికొషధ శక్తియు, భవానీదేవి సీరంతరతపస్సును గిరిరావులో నారోగ్యమును, వాని హృదయములో మార్పును సమకూర్చినవి. గిరిరావు తన శయనాగారమునందలి మార్పును గుర్తించినాఁడు. తను జేయించిన యలంకారమునంతటిని బాడుచేసి వేసిన భవానిపై వానికిఁ బట్టరాని కోపము నచ్చినది. అట్లు చేయుట కామె కేమి యధికారమున్నది? ఒకనాఁ డిట్టియాలోచనలో నతఁ డుండగా గిరిరావునకుఁ దన తల్లిగారిపట మెదురుగాఁగన్పించినది. నిదానించి చూచినాఁడు. తోడనే భారతియు వానిజ్ఞప్తికి వచ్చెను. “స్వామీ! మీకుఁ బితృప్రేమ యొకింత యైన స్పందనము కలుగఁజేయుట లేదా? ఈ బాలికకు మీతల్లిగారి పోలికలన్నియును వచ్చినవఁట!” అని భవాని యానాఁడు విన్నవించిన మాటలు వానిగుండెపైఁ గొట్టినట్లయ్యెను. అప్రయత్నముగా నాతఁడు చేతులు జోడించి తల్లిపటమునకు నమస్కరించెను. “అమ్మా! నేనన్నదో నీకుఁ బంచప్రాణములును. నా నడతకు దుఃఖించుచునే మరణించినావు. ఆ బాధచే మరల నాకుఁ బుత్రికవై జన్మింతివి కాబోలు. తెలిసికొన లేక

పోతిని, తమింపుము...” అని యాతఁ డనుకొనెను. ప్రప్రథమముగా వాని కనుకొలుకులలో నీరు నిలిచి యట్టే మాయమై పోయెను.

గిరిరా వానాఁటి సాయంకాలము మెల్లఁగ నడుగులు వేయుచు వరండాలోనికి వచ్చినాఁడు. తండ్రిగారు విశ్రమించినారో లేదో చూచుటకై భారతి యక్కడికి వచ్చినది. గిరిరా వామెను జూచెను. వెనుదిగిరి వెళ్ళిపోనున్న భారతి నిలబడెను. ఈమనోహరమూర్తినా తా నెత్తికిందబడవేయఁదలఁచినది?... భారతిని దగ్గఱకు రమ్మని గిరిరా వొకింత సేవటికి నైఁగచేసెను. ఆశ్చర్యముతో, నమ్రతతో భారతి తండ్రియొద్దకు వచ్చినది. గిరిరా వామె చేయిపట్టుకొని సోఫాలోఁ గూర్చుండఁబెట్టి తానును గూర్చుండెను.

భారతి యా స్నిగ్ధహస్తము పూర్తిగా విషభావ సంపర్కము వదలని గిరిరావునకు గఱకుగాఁ దగిలినది. ఏమా యిదియని గిరిరా వాశ్చర్యపడెను. కాని యాతఁడు లోతుగా నూహింపలేకపోయెను.

“అమ్మా! నీ వేరేమి?” అని గిరిరావడిగెను. తన్నాతఁ డట్లు పిలుచుటకు భారతి చకిత యయ్యెను. గిరిరా వామెను దన తల్లినిఁ బిలిచినట్లే పిలిచినాఁడు.

“భారతి” యని యామె చెప్పెను.

“నే నెవ్వరినో నీకుఁ దెలియునా?” అని గిరిరావు ప్రశ్నించెను. భారతి కర్థము కాలేదు. భారతి తండ్రికి నమస్కరించినది.

“మీరు మా నాన్నగారు. మా అమ్మ చెప్పినది” — “మీ అమ్మ యెవ్వరు?” — “మా అమ్మనే యెఱుంగరా? ప్రతి నిత్యమును మీ సేవచేయుట కిచ్చుటకు వచ్చుటలేదా?” — గిరిరా వనేకములగు నూహలలోఁ బడెను. భవానికిఁ బిల్ల లేక్కడ? ఈమె మా యమ్మ యనుచున్నదే!.....గిరిరావు నొడలు జలదరించెను. వాని కనేకములగు నీచాఖిప్రాయములు తట్టినవి. తండ్రి వికల త్వమును జూచి తాను జెప్పిన దర్థము కాలేదు కాబోలునని భారతి మరల నిట్లు చెప్పినది.

“ఆమె నిజమునకు నా కన్నతల్లికాదట. తరువాత తెలిసినది. నే నిప్పు డామెను నా కన్నతల్లికంటె నెక్కుడుగాఁ దలఁచుచున్నాను.” దీనత్వమును, గౌరవ భావము నొకే పరి యామెలో గిరిరావు చూచెను.

తనకుఁ దట్టిన పాపపు టూహలకు గిరిరావు సిగ్గిలెను. భవాని పేరెత్తినచోఁ దన కట్టి చెడు తలంపు లేల వచ్చునో గిరిరా వూహింపలేకపోయెను. “నేను నిజముగా నామె యెడ దోహము చేయుచున్నాఁడ” నన్న తలంపు వానికి మరల వచ్చెను. గిరిరావు తల పంకించుటచేఁ దాను చెప్పిన దర్థమైన దని భారతి యనుకొనెను.

“నే నన్నచో నమ్మ కెంతో ముద్దు. నేను నాయనమ్మ గారివలె నుందునట. అంద అందురు. మీ రన్నచో నమ్మ కెంత ప్రేమయో తెలియునా? ఎల్లప్పుడును మిమ్మే స్మరించుకొను చుండును. మీ కారోగ్యముకలుగవలెనని యెల్లప్పుడును తపించి

పోవుచుండును. పూర్వముకంటె మీ రిప్పుడు చాల నారోగ్యముగా నున్నారు త్వరలో మీకుఁ బూర్తిగా నారోగ్యము కలుగునని వైద్యు లమ్మతోఁ జెప్పినారు.” అని ఏమేమో భారతి యొకదాని కొకటి సంబంధములేని యనేక విషయము లొక్క గుక్కలోఁ జెప్పివేసినది. గిరిరా వాలోచించుచుండెను. భవానికి నే నన్నచో నంత ప్రేమయా?...తాను ముఖావముతో నున్నను భవాని యమందానందముతోఁ దనకు సేవ చేయుచుండుటయే యీ తలంపును బలపఱచెను. గిరిరావున కేదో లోకములో నున్నట్లున్నది. “అమ్మా ! భారతీ ! నీ వేమి చదువుకొన్నావు?” అని యేతలంపును స్థిరముగా నూహింపలేని గిరిరావు ప్రశ్నించెను. కాని ఆమెచదువుకొనుటకుఁ దానేమియు నవకాశము కల్పింపలేదన్న విషయము గుర్తునకువచ్చి గిరిరావు సిగ్గుపడెను.

“నాన్నగారూ ! మా పెద్ద మామయ్య యున్నాడట! మీకుఁ దెలియునుగదా? ఆయనతో నే నింక రెండుమూఁడేండ్లలోఁ బోటీచేయగలనట!” యని భారతి సగర్వముగఁజెప్పెను. భారతి మాటలు గిరిరావున కాశ్చర్యము కల్గించెను. రాయలు మహా విద్వాంసుఁడు. ఆతనితో నీమె పోటీచేయుటయేమి?.... గిరిరావునకుఁ దెలిసినదిగాదు.

“అమ్మా ! యింత చదు వెక్కడ నేర్చితివి?” అని గిరిరావు ప్రశ్నించెను. “ఇంతమాత్రము తెలియదా?” యన్నట్లుగా భారతి నవ్వెను.

“అమ్మయే చెప్పినది.”-కొంచెమాఁగి, “అమ్మ యెంత చక్కగాఁ జెప్ప ననుకొన్నారు? వాల్మీకిమహర్షి కూడఁ గుళలవుల కంత చక్కగాఁ జెప్పినాఁడో లేదో...అమ్మకూడ మామయ్యయొద్దనే చదువుకొన్నదట. మామయ్యను మీ రెఱుఁగుదురా?”....భారతి ప్రిశ్న గిరిరావు వివలేదు. భవాని చక్కగాఁ జదువుకొన్నదనియేకదా తాను జెడ్లి చేసికొనెను? విధివశమునఁ దనకు వియోగము సంభవించినదికాని, లేనిచో నామెవలనఁ దానుగూడ నెన్నియో నేర్చుకొనియుండెడివాడే! గిరిరావు భవానిరూపము నొక్కమాటు స్మరించినాఁడు, ఆమెలో వానికిఁ జదువుల సరస్వతి సాక్షాత్కరించినది. వాని హృదయ గతమనోభావముల మార్పు ఇంకొకమెట్లు నందుకొనెను.

“మీ యమ్మయొద్దకు వెళ్ళిపో భారతీ!” అని చెప్పి యాతఁడు తన పడకగదిలోనికిఁ బోయినాఁడు. వాని యా యాకస్మిక చర్యకు వింతనొందుచు భారతి భవానియొద్దకుఁ బోయి తమ సంభాషణ సర్వమును జెప్పెను. గిరిరావు మంచముపైఁ బండుకొనెను. పట్టుపరువులమీఁదఁ దానున్నను వాని కేమో గుచ్చుకొనుచున్నట్లే యున్నది. భారతితల్లి వానికి మాఁగన్నలోఁ గాన్పించినది. ఆపె ముఖములోఁ బ్రశాంతి యును, గంభీరత్వమును, దనయెడ వినయమును దోచినవి. గిరిరావు చకితుడయ్యెను.—“దేవీ!నిన్ను బాధించితిని. జమీందారిణివైనను నిన్ను సుఖింపనీలేదు. వెట్టినై నీ వందముగా లేవనుకొంటినిగాని నీ హృదయమును గ్రహింపనైతిని. నీమీఁది

యేవగింపుతోడనే మనపాపనుగూడ నేనింతవఱు కాదరింపలేదు. నా తప్పిదమును తుమింపుము.” అని గిరిరా వనుకొనెను. వానికిఁ దెలివి వచ్చినది. వాని కన్నులనుండి రెండే రెండ్రుబిందువులు క్రిందికి దిగఁజూఱినవి. ఆ రెండును వానిలోని కళంకము నంతటినీ గడిగివేసినవి. గిరిరావు నిష్కళంకచిత్తుఁడయ్యెను, గాని హృదయ మింకను జలించిపోవుచున్నది. వాని పితృహృదయము కదలాడిపోయినది. “భారతి నా చిట్టితల్లి”, “భారతి నా చిట్టితల్లి” అని యాతఁడు రెండు మూఁడు సార్లుపైకి ననుకొనినాఁడు. ఆమె నెత్తి ముద్దాడు వఱకును వాని హృదయ మాఁగినదికాదు. లేచి కూర్చుండుటకుఁ బ్రయత్నించెను. కాని హృదయభారముతో లేవలేకపోయి సగము లేచి వెనుకకు బడిపోయినాఁడు.

భారతితోఁ గొంత ప్రశాంతచిత్తముతోఁ దన భర్త మాట్లాడుటను దలంచుకొని భవాని తన తపస్సు ఫలించినదని యానందపడినది. ఆ యానందముతో భారతిని ముద్దు పెట్టుకొని మురిసిపోయినది. ఈ సంతోషములో నామెభర్తకు మందోసంగువేళ యైనదనికూడ మఱచిపోయెను. ఇంతలో గిరిరావు పంపించిన యొక పరిచారిక వచ్చి “అమ్మా! దొరగారు రమ్మనుచున్నారని సంభ్రమముతోఁ బల్కెను వెంటనే భవాని లేచి భర్తకుడకు వెడలిపోయెను. “ఎవరు పిల్చినారు? మానాన్న గారా!” అని భారతి యాత్రముతో నడిగెను. పరిచారిక యవునని తలయూపెను. భారతి కన్నులలో నానందము వెల్లివిరిసినది.

భవాని వచ్చునప్పటికి గిరిరావు హృదయ మింకను దపనపడుచునేయున్నది. ఆమె మందు నొక గాఙుపాత్రలోఁ బోసికొని మంచమునొద్దకు వచ్చెను. గిరిరావు నిమిలితనేత్రములతోఁ గదలకుండఁ బండుకొనియున్నాఁడు భవాని సవ్వడి చేసినను, ఆతఁడు కదలలేదు. నిదానించి చూచినది. ఏమి చేయుటకును దోచక మథనపడుచున్నగిరిరా వట్లనే పండు కొనియుండెను. భర్త నిద్రపోవుచుండెనను నూహతో భవాని మందును దాచినది. ఆనాఁడు కొంచె ముక్కపోతగా నుండుటచే భర్త సుఖముగా నిద్రపోవలెనన్న యూహతో నామె పీవనతో వానికిఁ గొంతసేపు విసిరెను. ఆతఁడు నిద్ర పోయి నట్లున్నాఁడు. ఆమె లేచి భర్తపాదముల యొద్దకుఁబోయి నమస్కరించినది. భర్తకుఁ ద్వరలోఁ బూర్తియారోగ్య మిమ్మని కృష్ణదేవుని బ్రార్థించుకొన్నది. భవాని మంచమునొద్ద మోకరిల్లి మెల్లగ భర్తపాదములపై వ్రాలినది. గిరిరావు పాదములాపె వక్షమునకుఁ దగిలినవి. ఆమెకుఁ బులకలును, భర్తలేచు నేమో యన్న భయము నొక్కమాఱే కలిగినవి.

“భవానీ!,” అని రుద్ధకంఠముతో గిరిరావు పిల్చినాఁడు. భవాని యులికిపడి తలెత్తినది. “భవానీ” అని యాతఁడు చేతులు సాచినాఁడు. ఆమె లేచి వానిని జూచినది. ఆతఁడు నిద్రపోవుటయేలేదు. ఎడతెగని కన్నీటిఛారతో దుఃఖించుచున్నాఁడని యామె గ్రహించినది. ఆమె భయపడి పోయెను. భర్తచాచిన చేతులను మెల్లగఁబట్టుకొని యామె

వాని తలవైపునకు వచ్చినది. దుఃఖము నాపుకొని గిరిరావిటు చెప్పినాడు :

“భవానీ! నీవు మహాత్మురాలవు కాని సామాన్యపు కాదు. నేను విషయానక్తుడను. నిజమునకు నిన్ను విషయ తృప్తికే వివాహమాడితిని. నీ మహత్తరమగు సేవలోనాతుచ్చ భావములు ఊళితమైపోయినవి. నిన్నటినుండియు నేను పడిన బాధ కంటలేకపోయినది.... సగము చెప్పి గిరిరా వాగెను. భవాని హృదయము దడదడ కొట్టుకొన్నది. “ప్రభూ! మీ యారోగ్యము బాగుండలేదు. మనోదైన్యము శరీరమును గోల్చు కోనీదు. నాయందు దయయుంచి, మీరు చింతను విడిచి నిర్మలముగానుండుడు.” అని యామె కోరెను. గిరిరావు మరలఁ జెప్పనారంభించినాడు.” “.....భవానీ! నీ హృదయము నాకవగాహనమైనది. నీ భర్తనయినందులకు నేను ధన్యుడను. నీవు సేవించుచుండ నా కారోగ్యము లేకపోవుట యెట్లు? నీ యమృతహస్తములతో నాయెద నొక్కసారి నిమరుము. పశ్చాత్తాపాగ్నిదగ్గుడ నగుచున్న నేను శీతలచిత్తుడ నగుదును...”

గిరిరా వింకను నేదియో చెప్పఁదలంచెను. భవాని వానిని దాఁకినది. వానిలో నూత్నచైతన్యము వచ్చెను. ఆమె వాని హృదయముపైఁ జేయివేసినది. ఆతఁడు స్వర్గ సౌఖ్యము ననుభవించినాడు. ఆమె వానిని బూర్తిగాఁ గౌఁగిలి లోనికిఁ దీసికొనెను. ఆతఁడు మైమఱచెను. పాణిగ్రహణ

సమయమునందును, ఆమె రామగిరికి వచ్చిన ప్రథమదివసమునను, అప్పుడప్పు డామె ముందు త్రాగించు నవసరములందును డా నామెను దాఁకియుండెను. కాని యాసమయములలో భవాని స్వర్ణ వాని కింత వోయి నిచ్చినదా? లేదు. నిన్నటి నుండియు నాతఁడు గావించిన తపస్సు ఫలిత మిది. అతఁడు నిర్మలఁ డగుటచేతనే భవాని స్వర్ణ వానికింత సుఖము నిచ్చినది. భవానియు గిరిరావు స్వర్ణలో నింతవఱ కననుభూతమైన యొక మహానందము ననుభవించినది.

కొంతవడికి గిరిరావు “చిట్టితల్లి యెక్కడ?” అని భవాని నడిగెను. “తీసికొని వత్తును స్వామీ!” అని భవాని భర్తను మెల్లఁగాఁ బరుండఁజెట్టి గదియీవలికి వచ్చెను. భారతిని బెంచిన దాది యెదురువచ్చినది, “భారతిని దండ్రిగారు పిలుచుచున్నారు. తీసుకర” మ్మని భవాని యామెతోఁ జెప్పెను. ఆ ముసలిది యొక్కదూఁకునఁ బోయి భారతి నెత్తుకొని ముద్దాడినది. “ఈ సంభ్రమ మేమి” యని భారతి యడిగెను. నాన్నగారు నిన్ను దీసికొని రమ్మన్నారు...” అని యామె సంభ్రమమునఁ బలుకనేరక పలికెను. “మా నాన్నగారే? నిజమే?” అనుచు నామె బయలుదేరెను. ఒక పూజ్యురాలి బిడ్డయై, ఒక తపస్వినిచేఁ జెంపబడిన భారతి యా యిరువురి గుణములను బుణికిపుచ్చుకొన్నది. ఆమె తండ్రియొద్దకు వచ్చెను. ఆ యిరువురి మూర్తులను గిరిరావామెలోఁ జూచెను. “చిట్టితల్లి! యనుచు నాతఁడు భారతి శిరమును దనివిదీఱ ముద్దాడినాఁడు.

వాని పితృహృదయము కట్టలు తెగిరవ్వెనది కనులనుండి యానందాశ్రువులు ప్రవహించినవి. భారతికిఁ బునర్జన్మ మెత్తిపట్టున్నది.

“భారతీ! నిజముగా నీవు భారతివే యగుదువమ్మా?” అని తండ్రి యింకను ముద్దాడెను. భవాని పరవశయైనది. ముసలిదాది యానందస్వాంతయై నిలువఁబడెను. ఆమె కంత కంటె నేమి కావలెను ?

భవానీ! నా పుత్రికను మరల నా కొనఁగినావు. ఇట్టి మహోపకారిణివి. నిన్ను నేను బాధపెట్టుట తప్ప సుఖంప నీలేదు. సంస్కారవంతురాలవగు నిన్ను నాదరింపక యొక మూల పడవేసితిని. నన్ను ఊమించినచో నా హృదయము శాంతి నందఁగలదు.” భవాని భర్తనిక మాటాడనీలేదు, “స్వామీ! నేను మీ చరణదానిని.....” అని మాత్రమామె యన్నది. అందలి నిగూఢార్థమును గిరిరావు గ్రహించెను. అతఁడు సంతృప్తినందినాఁడు.

విజయుని కిప్పు డేడవయేఁడు వచ్చినది. ఏండ్లు మీఱిన కొలఁది వానియల్లరి మితిమీఱెను. చెప్పినమాట వినుట నాతఁ డెఱుంగఁడు. వానిపోకయే వానిది. అతఁ డెక్కువ కాలము చంద్రాకేళవులతో గడిపెడివాఁడు. చంద్ర యింటిపను లేమేని చేసికొనుచున్నచో నామె వెనువెంటఁ దిరుగుచు నవియు, నివియుఁ దాఱుమాఱుగాఁ జక్కఁబెట్టుచుండును. ఉదయము ననే రజనీకుమారి వానిచేఁ గాలకృత్యములను నిర్వర్తింపఁ

జేయును. వెన్నెంటనే యతఁడు పినతల్లియొద్దకుఁ బరుగిడును. చంద్ర వానిని లాలించి యన్నమును దినిపించును. తరువాత విజయుఁడు కేశవునితోఁ బొలములకుఁ బోవును. విజయు డింకను అన్నమును దినకమునుపే కేశవుఁడు పొలమునకు వెళ్ళి పోయినచో విజయుఁ డొక్కఁడే కేశవుఁ డున్నయెడ కే సాహాయ్యమును లేకయే వెళ్ళును. పొద్దు తిరుగుచున్న దనఁగా నిరువురు నింటికి వచ్చి భుజింతురు.

వారు వచ్చునప్పటికి రజనీకుమారిసౌధమున కంటియున్న క్రింది చావడిలోఁ గూర్చుండి వీణీయపైఁ జాడుచుండును. ఈశ్వరస్మృగా రాపాటల నొకింతసేపు విని యొక కుసుకును దీయుచుందురు. విజయుఁడు వచ్చినంతనే రజనీకుమారి వానితోఁ గలిసి మేడమీఁదనున్న రాయల గదిలోనికిఁ బోవును. రాయలా సమయమున నేదేని వాగ్వికాసముచుండును. లేదా చదువుకొనుచుండును. అతఁడు కుమారుని జేరఁబిల్చి “యుదయము నుండియు నేమి చేయుచున్నా” వని యడుగును. విజయుఁడు తండ్రితో నెన్నియో మూఁగ పలుకులను జెప్పెడివాఁడు. పలుకుఁ బూఁబోడి జిహ్వగ్రమునఁ దాండవముచేయు మహాకవికృష్ణరాయలు కుమారుని యా చిన్న మూఁగపలుకులకే బ్రహ్మానంద మందెడివాఁడు. మొదటి రోజులలో గుమారుఁ డిట్లయ్యెనే యని యాతఁడు విచారించెడివాఁడు. కాని క్రమక్రమముగా వానికి విజయుఁ డన్నచో మిక్కుటమగు ప్రేమ యేర్పడినది. విజయుఁ డొక కారణజన్ముఁ డనియు, వాని సేవ

వలనఁ దమ జీవితములకుఁ బ్రశాంతి చేకూరుననియు నా దంపతులు తలంచిరి.

సాయంకాలమున విజయుఁడు తండ్రితో నుద్యానవన విహారమున కేగెను. రాయలు కుమారునితోఁ బ్రశాంతస్థలము లందుఁ గూర్చుండి మూఁగభాషలో వానికిఁ బ్రకృతి సౌందర్యములను విశద మొనర్చుచుండెడివాఁడు. విజయుఁడు చిలిపి చూపులతో నంటియు నంటనట్లు వానిని బరికించుచుండును. గోదావరిలో నిరువురును జీఁకటిపడుచుండగా స్నానమాచరించి యింటి కేగెదరు. నీటిలో నడుగిడినంతనే విజయుని కొడలు పుల్కరించును. పిచ్చి యానందమున నీటిలోఁ గూర్చుండి తెప-తెపఁ గొట్టుకొనును. రాయలు నీటిపైఁ దేలి పద్మాసనము వేసి యోగాభ్యాసమును జేయుచుండును. అంతకాలము నల్లరి మాని విజయుఁడు శ్రద్ధాభక్తులతో నొడ్డునఁ గూర్చుండి తాను ఓంకారమును జపించెడివాఁడు. సాయంకాల మట్లు స్నాన మాచరించు టాలస్థమైనచో విజయునకుఁ బిచ్చియెత్తినటు

రాత్రి భోజనానంతరము విజయుఁడు తాతగారియొద్దను, నాయనమ్మయొద్దను గూర్చుండి చాలసేపు మాట్లాడును. వారిరువురును మనుమఁడన్నఁ జాల మక్కువగా నుందురు. భోజనానంతర మిల్లు చక్కఁబెట్టుకొని తోడికోడలు నిదురింప నేగిన తరువాత రజనీకుమారి మేడమీదికి వచ్చెడిది. వెన్నెల రాత్రులందుఁ రజనీకుమారియును గృష్ణరాయలును కుమారు

నితోఁ గలిసి సౌధమునకు వెనుకనున్న కృతకసరస్సుకడకుఁ బోవుదురు.

విజయుఁడు మకరందసంపాదులగు భృంగములతోఁజాటు చెట్టుచెట్టునకుఁ దిరిగి పుష్పసౌరభముచే మైకము నొందుచుండును. రాయల మనస్సు సరస్సులోని చంద్ర బింబము పగిది ప్రకృతికృత్యంగారమును గాంచి యల్లలనాడిపోవును. రజని సన్నని గొంతుకతో విశ్వగానమునకు దోహద మొనర్చెడిది. ప్రకృతి సౌందర్య పిపాసువులగు నామువ్వు రొక్కొక్కనాఁ డట్లు చాల సేపు కూర్చుండిపోయెడివారు. విజయుఁడు పువ్వుపువ్వునకుఁ దిరిగి మృద్వీమత్తునివలెఁ దల్లిదండ్రుల దరికి వచ్చును. అప్పుడు మువ్వురును గలిసి మేడమీఁదికిఁ బోదురు.

ఇట్లు రజనీకుమారికిని, రాయలకు నెక్కువ కాలము కుమారునితోఁ బ్రొద్దువోయెడిది. క్రమముగా వారు వేదనా విముక్తులై నారు. ఎప్పుడో యొకప్పు డాకస్మికముగాఁ దాము విశ్వశ్రేయమునకై రంగస్థలమును బ్రవేశింప వలసివచ్చుననియు, నందులకై శక్తిని, ధైర్యమును జెంపొందింపఁజేసి కొనుటయే తమ కర్తవ్య మనియు వారొక నిశ్చయమునకు వచ్చిరి.

11

గోదావరి మహానదికి గౌతమి యని వేటొకపేరున్నది. ఇప్పటి గోష్పాదక్షేత్ర ప్రదేశములోఁ బూర్వము గౌతమ

మహర్షి తపస్సుచేసికొనుచుండెడివాఁడు ఒక మహాకాటక ములోఁ దిండి దొఱకక తత్త్వాంతవాసులగు మునులందఱు గౌతమాశ్రమమునకు వచ్చిపడిరి. గౌతముఁడును వారి నందఱు నాదరించి తన తపోబలము వలన నీ వారధాన్యము నేనాటి కానాడే పండించి వారి కందఱకును సమృద్ధిగా నాహారమును సమకూర్చుచుండెను.

ఇట్లుండఁగా నొకనాఁ డొక యావు మందలోనుండి తప్పివచ్చి ప్రైరంతయుఁ దినివేసెను. ఇక మునులందఱు నాటికిఁ బస్తుండవలసినదే...కోపమున గౌతముఁ డా యావు నొక గడ్డిపోచతో నదలించెను. అంతమాత్రముననే యా యావు క్రిందఁబడి విలవిలఁదన్నుకొని పాఞ్చములు వీడెను. గోహత్య చేసితివి కాన నీ యాశ్రమమున నుండనొల్లమని మునులెల్లఁ గట్టుగా లేచిపోయినారు. గోహత్యాపాపము తనకుఁ జుట్టుకొనినందులకు విచారించి గౌతముఁడు శివుని గూర్చి గొప్ప తపము కావించెను. ఆ పరమశివుఁడు తన జటా జూటమునుండి గోదావరిని విడిచి పెట్టెను. గౌతముఁడా నదిని దన వెంటఁ గొనివచ్చి యావు చనిపోయిన ప్రదేశము మీదుగాఁ బ్రవహింపఁజేసి పాపవిముక్తుడై నాఁడు.

గౌతముఁడు తీసికొనివచ్చుట వలన నా నది గౌతమి యైనది. ఆ ప్రదేశము గోష్పాదక్షేత్రమైనది. ఒక గోవు వేరి మీదుగా నింత పని జరుగుటచే బ్రక్కనేయున్న గ్రామము నకు గోవు రను పేరువచ్చెను. గోహత్యాపాపమును తాళి

తముచేయఁగల పవిత్రత యా నదికిని, యా ప్రదేశమునకు నున్నది. అట్టి గోదావరీ నదీతీరమున, నా గోష్ఠాద ష్టేత్రము నకు మూడు క్రోసుల యెగువను గుమారదేవ మున్నది. ఒక్క గోహత్య చేసినందులకే—అదియును హతాత్సంభవము—కుమిలిపోయి గౌతముఁ డొక మహానది నావిర్భవింపఁ జేసినాఁడే! నేడు జరుగుచున్న గోహత్యాపాపములు ప్రపంచమంతయును సముద్రమయమైపోయినఁగాని ఊళితము కావు కాబోలు !

తెల్లవారల యాహారమునకై పశువులను గుత్తగాఁ గొనుటకుఁ గుమారదేవమునకు వచ్చిన నల్లదొరగా రదేహికను బోయిరికాని, యట్టివారే చాలమంది కుమారదేవమునకుఁ జుట్టుపట్టులనున్న గ్రామములందుఁ బ్రవేశించి సఫలులైరి. రామయ్యగారి కుటుంబములోని వారివలె నుదాత్తులైనవారా గ్రామములందు లేక పోవుటచే నా వ్యాపారము నరికట్టు వారులేరైరి. రాయలును గేశవుఁడును నీ విషయమును వినిచాల జాధపడినారు. చాలఁగాలమునుండి యధర్మభయము వేరుట నాటియున్న కుమారదేవములోనే యత్యాచారములు మొలకెత్తుచుండఁ దక్కినవాని గతియేమి ?

కేశవుఁడు నడుముకట్టుకొని గోసేవచేయువాఁడే కాని, యాయావశ్యకమునందఱకును బోధించి చేయింపజక్తిగలవాఁడు కాఁడు, అవిషయములో రాయలేనమర్దుఁడు. కేశవుని జీవితము సేవకును; రాయల జీవితము బోధనకు నేర్పాటైయున్నవి.

చంద్రయు, రజనియు నాయా కార్యములం దాయురువురకును దోడ్పడుదురు. కాని సాహిత్యాచార్యుడైన యన్నగా రీపని కొప్పుకొనఁడేమో యని కేశవుఁడు సందేహించినాఁడు. ఊరూరు దిరిగి గోమాహాత్యమును గూర్చి యుపన్యసింపవలసిన దని తా నన్నగారి నడుగుటకే వానికి ధైర్యము చాల లేదు. రాయలు తానై రంగమును బ్రవేశించుట కాలోచించు చుండెను.

ఇట్లుండగా వర్షర్తువు వచ్చెను. పెక్కుచోట్ల కుంభవృష్టి గురిసినది. గోదావరి వఱద అపరిమితముగా వచ్చి యొడ్డున నున్న యూళ్ళన్నియు నూటవేసెను. కుమారదేవమున నెచ్చటఁ జూచినను నీరు కాలువలై ప్రవహించినది. ఇందులకుఁదోడు పశువులలో నకస్మాత్తుగా జబ్బులు ప్రవేశించినవి. చూడ ముచ్చటయగు పశుసంతతి జబ్బులతో శల్భావశిష్టమయ్యెను. పశువులు కింక, దొమ్మ మొదలైన జబ్బులు తగిలి నిలుచున్న పొటునఁ జనిపోసాగినవి. మాంసవ్యాపారము వలననే పశు సంతతి తగ్గిపోవుచున్నదని కుందుచుండఁగాఁ. గఱవులో నధిక మాంసము వచ్చినట్లయినది. ఊరిలో నారోగ్యవిషయములందును శ్రద్ధ తక్కువయ్యెను. జబ్బులు తగిలిన వానికిఁ దగినవైద్యము చేయుటలోఁగాని, చనిపోయిన వానిని దూరముగాఁ బాతి పెట్టుటలోఁగాని గ్రామవాసులు శ్రద్ధ వహింపలేక పోయినారు, గ్రామమంతయు నూటతో నిండియుండుట వలన.

కేశవుడు పశువుల జబ్బులకు వలసిన మందుల నెట్లో సేకరించి యూరిలో జబ్బు తగిలిన పశువు లన్నిటికిని మందు లీయ నారంభించెను. రాయ లీ భీభత్సమునంతటిని గాంచి దుఃఖించినాడు. తమ్ముని యనుపమానమగు గోసేవను బ్రశంసించి తానును చైతులకు తాహమునొసంగసాగెను. ఇంతలో కేశవుని పడమటావునకు దొమ్మ తగిలినది. దాని పాలుత్రావుటచే దూడకుఁగూడ జబ్బు తగిలెను. దాని జబ్బును మళ్ళించుటకై కేశవుడును దన యావచ్చక్తి నుపయోగించెను. భర్తకుఁ జంద్ర సర్వవిధములఁ దోడుపడి గోతతికి మరల కళఁదేరఁ బ్రయత్నించెను. కాని వారి కష్టము ఫలించలేదు.

జబ్బు తగిలిన మరునాటి రాత్రి పడమటావు గిజగిజఁ దన్నుకొన మొదలిడెను. 'దొమ్మ' దొంగ రోగము. అది తగిలిన పశువు నశించుటయేకాని బ్రతికి బైటపడుటలేదు. మొదటిజాము దాటినది. తీతువు మరల నా వేవకొమ్మపైఁ జేరెను. దాని మొదటి యటవునకుఁ బడమటా వదిరిపడెను. కేశవాదులు తీతువును బెదరఁగొట్టగా నది భయంకరముగఁ "దీ, తీ" యని యటచుచు నెగిరిపోయినది. కేశవుడు తిరిగి చూచునప్పటికిఁ బడమటావు చచ్చిపడియున్నది. కేశవుడు ముద్దవలెఁ గూలఁబడిపోయినాడు. అతఁ డా రాత్రి గోశవముపైఁబడి పిల్లవానిపగిది నేడ్చెను. మఱునాఁ డుదయమున గోశవము నొక నిర్మల ప్రదేశమున భూస్థాపితమొనర్చి దానిపై

దులసికోటను గట్టించినారు. పడమటావున కంత్వక్రియలు కావించి జ్వరముతోఁ గేశవుఁ డింటికి వచ్చెను.

అంతవఱకు ధైర్యమువహించియున్న కేశవుఁడు తన పాణిమగు పడమటావు చావగాఁ గ్రుంగిపోయినాఁడు. మరల సోతఁడు లేచి తిరుగలేదు. గుండె బరువెక్కినది. పిచ్చిచూపు పడెను. తాను లేవలేనిస్థితిలో నుండుటచేఁ జిట్టిని (పడమటావు దూడను) సంరక్షింపుమని చంద్రుని నియోగించెను.

రాయలు కేశవుని కుపచారములుచేయ మొదలిడినాఁడు. రాయలు తన సంరక్షణకు దొరకొనుటను జూచి కేశవుని కేమో కొండంత బలము వచ్చినది. రెండురోజుల తరువాతఁ జిట్టికూడఁ బాణిము వీడినది. జ్వరపు మైకములో నున్న కేశవుఁడు “చంద్రా! చిట్టి యెట్లున్నది!” అని తన యొద్దకు వచ్చిన చంద్రుని బ్రశ్నించెను. చంద్ర కనుల నీరు నించుచు నిలిచినది. “చిట్టి” వెళ్ళిపోయినదని యాతఁడు గ్రహించినాఁడు. ఈశ్వరమ్మగారు వచ్చి కుమారుని నుదురు దడవిరి.

“అమ్మా! ఆనాఁడు నన్నడిగినావు - చిన్నా! ఏదియో కలతఁబొందినట్లున్నావే?” యని - “కుమారదేవమున గోవుల కేదియో యాపద రానున్నది. ఇక నా కీ భాగ్యము కలుగ దేమో” అని నే నఁటని, “అంత పనియు వై నదమ్మా!” అని కేశవుఁడు తల్లితోఁ జెప్పినాఁడు. ఈశ్వరమ్మగారు కుమారుని యావేదన గ్రహించిరి. ఆమెకు దుఃఖము పొంగివచ్చెను. కాని

ధీరురాలుకాన లోననే యడంచుకొనెను. రామయ్యగారు కుమారునితో మాట్లాడనే లేక పోయిరి.

రాయలు తన తమ్ముని బాధకుఁ గరఁగిపోయినాఁడు. తా నేమియును జేయక నింటఁగూర్చుండుటకంటెఁ దమ్మునితోఁ గలిసి గోసేవచేయుచు, బశుతతి యుత్కృష్టతకై పాటుబడుట మంచిదికాదా యని తర్కించుకొనినాఁడు. తమ్ముని ధైర్య మిప్పుడు విచ్చిన్నమైపోయినది. ఈ సమయములోఁ దాను చేయూత నిచ్చుతో మరల నాతఁడు కోలుకొని గోసేవకై తన జీవిత సర్వస్వమును వినియోగింపఁగలఁడు... ఒక నిర్ణయమునకు వచ్చి రాయలు రజనీకుమారి సాహాయ్యమును గూడ నపేక్షించెను. ఆమె సంతోషముతో నొప్పుకొన్నది. రాయలు మహా నందముతోఁ దమ్మునియొద్దకు వచ్చెను.

“కేశవా!...” అని రాయలు మొట్ట మొదటిసారిగాఁ దమ్మునిఁ బిలిచెను. అందఱాశ్చర్యముతో వానిని జూచిరి. కేశవుని దాపునకు రాయలు వచ్చెను. “కేశవా!” అని యాతఁడు తమ్మునిచేయి పట్టుకొనెను. విస్మయముతోఁ గేశవుఁడు రాయలను బరికించెను.

“కేశవా!...గోసేవయే గోవిందుని సేవ యని నమ్మి యున్న నీ జీవితములో నొక చిన్న యడ్డువచ్చిపడినది. అందులకు నీ వధైర్యము నొందవలదు. నీకు నా పూర్తిసాహాయ్యము నొసంగుదును. మన మిరువురమును గలిసి పశుతతిని మరల నున్నత స్థితికిఁ గొనివత్తము. నీవు ధైర్యము నొందితివా,

త్వరలోఁ గోలుకొనగలవు...” అని రాయలు కేశవునిచేతితోఁ జేయివేసి చెప్పెను. “అన్నా! నేను ధన్యుడను, నే నింక విజయమందినట్లే” అని యాతఁ డానందజాష్యములు రాల్చెను.

ఊరిలో జబ్బులు ప్రవేశించినప్పటినుండియుఁ గేశవుఁడు గోసేవలో నిమగ్నుడై యుండుటచే విజయుఁడు పొలములకుఁ బోవుటకు వీలులేకపోయినది, గోదావరి మంచి వఱదలమీఁద నుండుటచే గోదావరినదిలో స్నానముకూడ నాఁగిపోయెను. వానికిఁ బరిస్థితు లెవ్వయును బోధపడలేదు. సర్వ మయో మయముగా నున్నది. క్రమముగా నాతని దినచర్య మారి పోయెను. ప్రొద్దుటిపూట నన్నము తినుట మానివేసినాడు. చాల నాలస్యముగా నిదుర లేచును. లేచుటయే తడవుగఁ గాలకృత్యములను దీర్చుకొని యుద్ధానవనములోనికిఁబోయెడి వాడు. రెండుజాములు తిరుగువఱకు నే చెట్టు నీడలనో సంఘరించి యింటికిఁ దిరిగి వచ్చును.

కుమారుని తిరుగుడునుగాంచి రజనియు, రాయలును జాల భయపడిరి. ఉదయమున నేదియైనఁ దినిపించుటకుఁజాలఁ బ్రయత్నించిరి. కాని విజయుఁ డలవాటుపడలేదు. గట్టిగ గదిమి నచో నేడ్చును. లాలించినచో నసలే వినఁడు. తల్లి దండ్రులకుఁ గుమారుని గూర్చి బెంగపట్టుకొన్నది. చేయునదిలేక వాని యిష్టము వచ్చినటుల వదలివేసిరి. అయినను ఒక కంట నెల్లప్పు డును వానిని గాచియే యుండిరి. వాని కిష్టముకాని పనిని వారెన్నఁడును జేయఁదొరకనలేదు.

విజయుఁడు సాయంసమయములందు గోదావరియొడ్డు నకువచ్చి నీళ్ళలోఁ జాదములుంచి కూర్చుండెడివాఁడు. ఆకసమునఁ దిరుగాడు పతులను విజయుఁడు చిత్రమేగఁ జూచుచుండును, నీటిపైఁ దేలిన మీనమును, అంతవఱకు నాకసమునఁ బట్టిలుగొట్టుచు నకస్మాత్తుగా గాలం దన్నుకొనిపోవు తీతువను జూచి “ప్రపంచమింతేకదా!” యన్నట్లాతఁడు పకపక నవ్వును, అచ్చటఁ దిరుగాడుచుండు వాని మిత్రము, హరిణ మా నవ్వునకు చెదరును. ఇంక విజయుని నవ్వున కంతేయుండదు. రోజున కొక యూరుచొప్పునఁ బ్రచారము చేసివచ్చిన రాయలును, గేశవుఁడును జీఁకటి పడుచున్నదనగా స్నానార్థము గోదావరికి వత్తురు. అప్పుడు విజయుఁడును వారితో స్నాన మాచరించి యింటికిఁగను.

ఒకనాఁడు రజనీకుమారి విజయుని గూర్చుండఁబెట్టి వాని కక్షరములను నేర్పవలెనని ప్రయత్నించెను. విజయుని కిష్టములేక బలపమును బట్టుకొనుటకూడఁ జేతకాని వానివలె నటించెను. రజనికి విసువువచ్చి కోపముతో నొక్కటి వేసినది. అంతముక్కు మూసికొని నీటిలో మునిగిపోయెద నన్నట్లు “యమునా, యమునా” (గోదావరి నదిని ‘యమునా’ యని మూఁగభాషలో నాతఁడనును) యనుచు మూఁడు మునుకలు వేసి రోషమును బట్టజాలక విజయుఁ డేడ్చెను. చదువుకొనుచున్న రాయలు వచ్చి, కుమారు నూరుకొఁబెట్టెను. విజయునికి దుఃఖ మెక్కుడైనది. తాతగారు వచ్చి మనుమని దీసికొని వెళ్ళి

లాలించిరి. రజని చాల నొచ్చుకొన్నది. ఆ తండ్రికొడుకులకు, గష్టము కలిగియుండునని యామె చాల జాధపడెను. ఇంక నెన్నడును దాను జెయ్యి చేసికోరాదని యామె నిశ్చయించు కొనెను. విజయుని కంత రోషమేల వచ్చినదో రాయ లూహింప లేకపోయినాడు. గోదావరినదిలో మునిగిపోయెద నన్నట్లాతఁ డేల సంజ్ఞ నొనర్చెనో?...

అనేకములగు నూహలు రాయల మనోవిధిని సంచరించి వాని మనస్సును గలఁచివేసినవి. చేతనున్న పుస్తకము నొకచోఁ జాటవేసి యాతఁడు నిద్రింపఁ బ్రయత్నించెను. రజని రామయ్య గారున్న యెడకు వచ్చినది. అప్పటికి విజయుఁడింకను నిదుర పోలేదు.

“బాబూ! అమ్మ వచ్చినది. నిదురింపఁ బొమ్ము” అని రామయ్యగారు మనుమని బంపివేసిరి. రజని కుమారునిదోడ్కొని వచ్చి మంచముపైఁ బరుండెను. “విజయా! నాపైఁ గోపము వచ్చినదా?” అని యామె కుమారుని లాలించెను. లేదన్న ట్లాతఁడు తలఁ ద్రిప్పెను—“మఱి యెందుల కంతగా నేడ్చి నావు?” అని రజని మరల నడిగెను. ఆతఁడు సమాధానమును జెప్పలేకపోయినాడు. మూఁగవోడు కానిచో నేమి సమాధానమును జెప్పెడివాఁడో?...తనపైఁ గోపములేదని విజయుఁడు చెప్పటచే రజనిదిగులులేక నిద్రించెను. కాని విజయుఁడు నిద్రింపలేదు ఉదయమున వాని యెఱ్ఱవాటిన కన్నులఁగని రాత్రి యాతఁడు నిద్రింపలేదని తల్లి గ్రహించెను. కారణము

నూహించుకొని తాను పొరపాటుపడిన ట్లామెయెంచేను. రాత్రి యణగిపోయిన దిగులు మరలనుబికివచ్చెను. విజయుఁడు యథా ప్రకారముగా నాల్గరోజులు సంచరించినాఁడు.

ఆనాఁ డేకాదశి. రాయలును, గేశవుఁడునుజాలదూరము లందున్న గ్రామములకు బ్రచారము నిమిత్తమై వెళ్ళెడి ప్రయత్నములో నున్నారు. అంతకుఁ బూర్వ మాంసమముగా లేచుచుండెడి విజయుఁడానాఁడు పెందలకడనే లేచి కాలకృత్యములను నిర్వర్తించుకొని, తెల్లని యుడుపులను దాల్చి యుద్యానవనములోనికిఁ పోయెను. ఆతఁ డింత కాలము నుండియు గంధపుదోపులోని కెన్నడును బోలేదు. ఆనాఁడెఱాకో గోదావరి యొడ్డు వెంటనే నడిచి, మామిడితోపును దాటి యాతఁడు గంధపుఁ జెట్లను జేరినాఁడు. ఆ ప్రదేశమంతయును గమ్మని వాసనలతో నిండియున్నది.

జిలుగు కాంతులను బఱపుచుఁ దెల్లత్రాచు గంధపు మ్రోకును జుట్టుకొని విజయుని కంటఁబడెను. వాని కనులు చిలిపిచూపులతో విలసిల్లినవి. తదేకదీక్షతో నాతఁడు దానిని జూడసాఁగెను. అటనుండి వానికి ముందడుగు పడినదిగాదు. ఆ త్రాచు కనపడకపోయినచో నాతడెల్లెంతదూరము నడిచి పోయెడివాఁడో?...గొప్ప గొప్ప త్రాచులు పొగిడిహింస నొనగూర్చు. అందువలన నా త్రాచు వానిని జూచియు నూరుకొన్నది విజయుఁ డొక చిన్న బెడ్డముక్కు నేరి త్రాచు పై వినరెను. త్రాచు బుస్సుచునుచుఁ బడగవిప్పినది. విజయుఁడు

భయపడి వెనుకకుఁ బరువెత్తెను. తాఁచు యథారీతిని గంధపు మ్రోకును జుట్టుకొని పరుండెను.

విజయుఁడు తిరిగి దగ్గఱకుఁ జేరెను. మరల నింకొక రాయి త్రాచుపై వినరెను. వెనుకటివలెనే త్రాచు భయపెట్టినది. విజయుఁడు పాటిపోయి తిరిగివచ్చి యింకొక మాఱటులనే చేసెను. త్రాచునకు రోష మెక్కువై నది. పూర్తిగాఁ బడగవిప్పి గంభీరముగ పూత్కార మొనర్చెను. ఈ సారి విజయుఁడు నిర్భయముగ నిలిచినాఁడు. త్రాచు పడగను గంధపుమ్రోకునకు వేసి కొట్టుకొనెను. పడగ చితికి రక్తముకాఁతెను, మరల నింకొక మాఱు కొట్టుకొనెను. త్రాచు పాణిము లెగసిపోయినవి. నిశ్చేష్టుడై విజయుఁడు చూచుచుండెను.

తాఁచు ప్రాణవాయువులు గాలితోఁగలిసిపోయినంతనే రామయ్యగారి పొలములో నీటిజల పడినచోట నూతినుండి ప్రవాహము వచ్చు టాఁగిపోయినది. అట్లేల నాఁగిపోయెనో కుమార దేవవాసు లూహింపనే లేకపోయిరి. త్రాచు చనిపోవుటకును, నీటిజల యాగిపోవుటకును గల యాంతరంగిక భావమేమియో మనకును దురూహ్యము. త్రాచుచర్యనుగాంచి విజయుఁడు భయపడినాఁడు. వాని తెల్లని యుడుపులపైఁ గూడ రక్తము చిందెను. వెన్నెంటనే యాతఁడు గోదావరి నదిలో స్నాన మాచరింపనెంచి మామిడితోఁపున కెదురుగానున్న రేవులో దిగినాఁడు.

విజయుఁ డింతవఱ కెన్నఁడు నొంటరిగా గోదావరిలో
 స్నాన మాచరించి యెఱుంగడు. ఆనాఁడు—పరధ్యానములో
 నున్నాడేమో—నీటిలో దిగి కమీజును సగమువఱకు విప్పెను.
 అకస్మాత్తుగా వాని కనులయెదుట రక్తసిక్తమైన పడగతోఁ
 ద్రాచు ప్రత్యక్షమైనది. విజయుఁడు చలించినాఁడు. కాలు
 జాటిపోయినది. కమీజు సగమువఱకు విప్పుకొనియుండుటచే
 నది చేతుల కడ్డమువచ్చెను. విజయుఁ డింక నిలువఁ ద్రొక్కుకొన
 లేక ప్రవాహముతో సాగిపోయెను.

12

గోదావరి మహానది నిత్యజీవనది. ప్రత్యేక నదులుగఁబరిగ
 ణింపఁబడతగిన వైనగంగ, వరద, ఇంద్రావతి, శబరి మొదలైన
 ప్రవాహములు గోదావరి కుపనదు లగుటచే దాని వఱదలు
 విపరీతముగానుండును. ఆ నీరంతయును వ్యర్థముగ సముద్ర
 మునఁ బడకుండ గోదావరికి దుమ్ముగూడెమునొద్దను, ధవళేశ్వ
 రమునొద్దను రెండొనకట్టలు కట్టఁబడినవి. అందువలన నేర్పడిన
 కాల్వల నీటితోఁ బదిలక్షల యెకరములు మొదటి రెండవపంటలు
 సాగుబడి యగుచున్నవి.

అట్లుపయోగపడిన నీరు కాక ప్రతిసంవత్సరము నఱువది
 లక్షల ఘనపుటడుగుల నీరింకను వ్యర్థముగ సముద్రమునఁ బడు
 చున్నదని లెక్కలు తేల్చఁబడినవి, కుమారదేవమున కిటువది
 మైళ్ళలోనున్న పోలవరమునొద్ద నొక యడ్డకట్టఁగట్టి భద్రా

చలము మొదలు పోలవరము వఱకు నది నొక హృదముగా మార్చినచో నిప్పుడు వ్యర్థమగుచున్న నీటితో నది కిటుప్రక్కల నున్న మెఱకప్రదేశములకు సులువుగ నీటి నందఁజేసి కొన్ని లక్షల యెకరములను సాగుచేయవచ్చును. ఏలూర్లో ప్రభుత్వ మింతవఱకు నా విషయమై శ్రద్ధ వహింపలేదు. కాని మరల నిప్పుడిప్పు డా యోచనలు తలఁపెత్తుచున్నవి. ఈ హృదనిర్మాణము త్వరలోఁ బూర్తికానిచో రాజమహేంద్రవర ప్రాంతమును నదీగర్భమునఁ గ్రహిమాఖివృద్ధియగుచున్న లంకలు, నిసుక తిప్పలు డెల్టాలసాగుబడికే ముప్పు తేగలవు.

ఈ హ్రదనిర్మాణము జరిగినచోఁ గుమారదేవపురబోలము లన్నియును సాగుబడియగును. ప్రజలందఱును దానికై వేచియున్న సమయములో విశ్వనాథుని బుణ్యమాయని రామయ్య గారి పొలములలో నీటిజల పడి దాదాపు వెయ్యి యెకరముల ఆయకట్టు, గ్రామమున కేర్పడినది. అందఱును మహానంద మచుభవించిరి. కాని త్రాచు చనిపోవుటతో నా జలయు నకస్మాత్తుగా నాఁగిపోయెను. ఆ సమయమునకుఁ గేశవుఁడును, రాయలును గుమారదేవపు గోదావరి రేవులో నొక నల్లదొర గారితో వాదనలలో మునిగియుండిరి.

గోదావరిమీఁదుగా నినుపదారికొఱకై రాజమహేంద్ర వరమునుండి గోపూరు వఱకును వంతెనకట్టుచున్న రోజులవి. వఱద లెక్కువగా వచ్చుటచే నచ్చటఁ బనిచేయుచున్న జనము నకును, దక్కిన తెల్లవారికిని మాంసము సర్దుజాటుచేయుదు

నని యీ నల్లదొర మైకము తీసికొని పోలవర ప్రాంతములలోఁ బశువులను గొని మందగాఁ దోలుకొని వచ్చుచుఁ గుమారదేవపురేవులో మకాము చేసినాఁడు. ఊరికి వెళ్ళవలెనని ప్రయాణమగుచున్న రాయలును, గేశవుఁడు నచ్చటికిఁ బరుగెత్తిరి. గోమాంస భక్షణము పాపపాతువనియుఁ దెల్లవారి తిండికై పవిత్రమగు గోవు నమ్మివేయుట యాత్మద్రోహము, దేశద్రోహముకూడ నగుననియును రాయలొ దొరకు బోధించెను. అతఁడును మన పూర్వులే గోమాంసమును దినియున్నారనియు, నందుచే నది తప్పు కాదనియు వాదించెను. తుదకు రాయలు తన వాదము నిట్లు ముగించెను—

“గోమాత సాత్త్వికరూపపు ముద్ద. యుగయుగముల నుండియుఁ దన సర్వస్వము మానవునికై యర్పించి వేసినది. పూర్వులును గోమాంసమును దినియున్నారనుట చేతకాని వాదము. ఏది తన కెక్కువ ప్రీతియో, ఏదియెక్కువ పవిత్రమో దాని నాహుతిచేయుట యజ్ఞమగును. సర్వజ్ఞులైన మహర్షులట్లానరించిరి. గోశ్రీకి మూలపీఠముగఁ గామధేనువును బెట్టుకొని వారు గోవును బరమపూజ్య భావముతోఁ జూచిరి. మన కా పవిత్రభావములేదు. ఆ సంస్కారమును లేదు. వారిలో నున్న సర్వగుణములనెడ వై ముఖ్యమును జూపి, మనకుఁ గావలసిన యొక్కచోటను వారి నూదాహరించినంత మాత్రమున వాదనకు బలము చేకూరుదు.....

“తృప్తిపీఠిన తరువాత మనము భుజింపము. ఇంత నీరు గోదావరిలో నున్నదని యంత నీటిని ద్రాగము. మీ కిష్ట మున్నచో నిక్కడ మన ఋషుల నాదర్శముగా గ్రహింపుడు. మిగుల ముగ్ధి చెట్టునుండి రాలిపడిన పండ్లను మాత్రమే తిని వారు బ్రతికిరి. అట్లే మాంసమును దినవలెనని యంతగా బాధ యున్నచోఁ జనిపోయినవానిని దినరాదా? పాఠశాల దేశస్థులు శవములను బ్రాణి తృప్తికై విడిచిపెట్టివేయుదురట. అది యుత్తమ మార్గము. అట్లు తినుట కిష్టములేనిచో బ్రతికి బలము సంపాదించుకొనుట కాహారపర్థములే లేవా? ఇట్లుంటినని కూర్మగాయలను దినుటయు జీవహింసయే యని మీరందురేమో? అప్పు డీత నర మాంసమును దినుటయును దప్పు గాదని నేను వాందితును. మీ రొప్పుకొందురా !..... తక్కిన జంతు జాల మంతటిలోను గోవు పరమ సాధువు. అది మానవుని ప్రాణమిత్రము. ఈ మూఁగ జంతువులను గాపాడనినాఁడు మన దేశమునకు ముక్తి లేదని మీ రెఱుంగవలయును.”

ఆ నల్లదొరగారు సమాధానమును జెప్పలేకపోయినారు. రాయల వాదమున కంగీకరించి తమ పశ్చాత్తాపమును చెలియ పఱచిరి. ఆయన గోవులకై ఖర్చుపెట్టిన ధనమునంతటిని రాయలును గేశవుఁడు నింటికడనుండి తెప్పించి యిచ్చివేసి గోవులను దమ పొలములకుఁ దోలిపెట్టిరి. ఈ మహత్తర కార్యదీక్షను బరికించి కుమారదేవవాసు లాశ్చర్యపడిపోయినారు.

విజయము సాధించి కేశవుడును, రాయలు నింటికివచ్చిరి. సౌధప్రాంగణములో నడుగుపెట్టినప్పటికి నూతినుండి జలవచ్చు టాగిపోయిన దని తెలిసెను. కేశవుడు కంగారుగాఁ బొలమువైపు పరుగెత్తెను. నీటిజల యారిపోవుటకుఁ గారణ మారయలేక రాయలు మేడమీదికివచ్చెను, నాఁడుదంతుముననే యుద్యానవనములోనికిఁ బోయిన విజయుఁడింతవఱకు నింటికి రాలేదని రజని చెప్పెను. రాయల కాశ్చర్యముమీద నాశ్చర్యమును, భయమునుగూడఁ గలిగెను. అతఁడుద్యానవనము లోనికిఁ బోయి వెదకినాఁడు. గోదావరియొడ్డు నెక్కి విజయుని గట్టిగాఁ బిలిచినాఁడు, జవాబులేదు. వానికి నదరు కగ్గినది. హతాశుఁడై చేయునదిలేక యింటికిఁ దిరిగివచ్చెను. విచారముతోఁ బొలమునుండి వచ్చిన కేశవుఁ డిదివిని కొయ్యబాటెను. నీటిజల యాగిపోవుటను దలంచుకొనుచు రామయ్యగారు వచ్చి “ఉదయమునుండియు విజయుఁడు కన్పింపనే లేదేమమ్మా!” యని యడిగిరి. ఆయనవెంట నీశ్వరమ్మగారును వచ్చిరి. ఈ విషయము తెలిసినంతనే వారి మొగములు వెలవెలఁ బోయినవి.

ఆ రాత్రియు, మఱునాఁడును విజయునికొఱకై చుట్టు పట్టుల గ్రామములు, తోటలు, పొలములు నన్నియును గాలించివేసినారు. ఎక్కడను విజయుని జూడయైనఁ దెలియ లేదు. రామగిరికి, విజయేశ్వరమునకు, విశ్వనాథు నొద్దకును గూడ కొందఱు వెళ్ళివచ్చిరి. భారతీ భవానీ గిరితావులును, గుమారమోహన దంపతులును గుమారదేవమునకు వచ్చిరి.

భవానీ గిరిరావులు తమంత తాము వచ్చుటచే నందఱి యంత రంగముల నానందరేఖ యొక్క టుదయించి బుద్బుదమువోలె దుఃఖసముద్రమున మటుమాయమయ్యెను, అందఱకును దుఃఖ మినుమడించినది రజనీకుమారి దుఃఖమున కంతు లేకపోయెను. తనపైఁ గోపించి విజయుఁ డెటకేని వెడలిపోయె నేమో యని యామె కుమిలిపోవుచున్నది. భవాని వదినకు దైర్యము చెప్పెను. ఆమె విజయుని జూడనేలేదు. “బారసాలకైన వచ్చితినిగాదే” యని బాధపడెను. ఆ బాధతో నామె యన్న మొగమును జూడలేక పోయినది.

విశ్వనాథుఁడు బయలుదేఱి వచ్చి మాధవీమందిరమును బ్రవేశించెను. అందఱును లేచి నిలువఁబడిరి. విశ్వనాథుని మోమునఁ బ్రశాంతత తాండవించుచున్నది. ఆ మొగమును గాంచినచో నిప్పులు కురియు కేసరియుఁ బిల్లివలె నైపోవును, భరింపరాని దుఃఖముతోఁ గ్రుంగిపోయిన మానిసి నవజీవమును బొందును. వానిని జూచుచు రాయలు, రజనియు మంత్ర ముగ్ధులవలె నై పోయిరి. విశ్వనాథుఁ డందఱును స్తిమితముగ గూర్చుండ నియమించెను. శిష్యు లిరువురును గురుపాద ములపైఁబడి తమ కుమారుఁ డగువడునాయని దీనముగఁ బార్థింపిరి.

“పుత్రులారా! మనస్సు నచంచలముగఁ జేసికొండు. దుఃఖములు మన కొక్కరికే వచ్చినవి కావు, విజ్ఞులైన వారు దుఃఖముల నదైర్యము చెందరు. మీ పుత్రుని కేమియును

భయము లేదు. వానికి నీటిగండ మున్నది. అది గడిచి తప్పక బైటపడును. మరల విజయుఁడు మీకు నవ్యరూపముతోఁ గనపడును” అని విశ్వనాథుఁడు బోధించెను. నీటిగండము మాట వినినంతనే రాయలును, రజనియుఁ దుశ్శిపడిరి. విజయుఁడు “యమున”లో మునిగిపోదునని చేసిన సంజ్ఞ కిది యర్థము కాఁబోలు !

విజయుఁడు మరల కంటఁబడునని విని యందఱు నమందానందమందిరి. అందును నవ్యరూపమును చాల్చునట!... ఇ. తవఱకును బావ యను వానిని జూడని భారతి విజయుఁడు తిరిగి వచ్చునని విని యుష్మాహముతోఁ జిందులు త్రొక్కినది. విశ్వనాథుఁడు భారతిని జూచి యాశ్చర్యపడెను. ఆమెను జేరఁ బిలిచి ముంగురులను వ్రేళ్ళతో దువ్వుచు “నీ పేరేమి తల్లి!” యని ప్రిశ్నించెను. “భారతి”యని యామె చెప్పెను. విశ్వనాథుఁడును, రాయలు నొకేపరి భారతిని దేటిపారఁజూచినారు. భారతీయ సంస్కృతి యంతయు నామెలోఁ బ్రతిబింబించియున్నదని వారు తలంచిరి. “అమ్మా! నీవు నిజముగ భారతివే అందులకు సందేహములేదు,” అని రాయలు మనస్సులో ననుకొనెను. విశ్వనాథుఁడు భవానివైపు తిరిగి యిట్లు చెప్పినాడు: “అమ్మా! భారతీ నీయొక్క భాగ్యమే కాదు, ఆమెను విశ్వభారతిగా గుర్తింపుము.” భవాని కన్నులలో నానందము వెల్లిపిరిసినది. గిరిరావు సంతోషమున నానంద బాష్పములు రాలెను.

“పుత్రులారా! విజయుఁడు కనబడునంతవఱకునోపి కతో నుండుఁడు. దుఃఖమును దరిఁజేరనీయవలదు. అమ్మా ! రజనీ! నీవు రాయలయొద్ద శ్రద్ధతో సాహిత్యమును జదువుము. కుమారుఁ డంకమున లేని లోటును నీవు మఱచిపోఁగలవు,” అని శిష్యులకు విశ్వనాథుఁడు తిరిగి యుపదేశించెను. ఈశ్వరమ్మ గారును, రామయ్యగారు నీ పరిస్థితులకుఁ దట్టుకొలేకపోయిరి. విశ్వనాథుఁడు వారిద్దఱిని దన యాశ్రమమునఁ గొంత కాలము నివసింపఁగోరెను. వారంగీకరించిరి. కుమారమోహనదంపతులు కూఁతుకు ధైర్యముగఱపి విశ్వనాథునితో వెడలిపోయిరి.

భవాని తన విజయమును రాయలతోఁ జెప్పి తన కాశక్తి తనవలననే వచ్చినదనియు, నందులకుఁ గృతజ్ఞురాలననియు నామె యన్నను బ్రశంసించెను. భవాని ధైర్యమునకు రాయలు వెఱఁగొందెను. తన చెల్లెలు తన కొక పాఠమును జెప్పెనని యాతఁ డానందించెను. భారతి మేనమామలయొద్దకును, సత్తలయొద్దకును జాలఁ జనవుగా వచ్చినది. భారతి యున్న వారము రోజులలోను జంద్రకు విజయుఁడు లేనిలోటు కన్పింపలేదు. గిరిరావుబాబు బావగార్లతోఁ జాలఁ జనవుగాఁ బ్రవర్తించినాఁడు. కొమరిత కాపురము కుదుటఁబడినదని యీశ్వరమ్మగారును, రామయ్యగారును మనస్సులో మహానందమందిరి. ఒక వారమురోజులు గిరిరావుబాబు కుమారదేవమునందుండి, భారతి భవానులతో రామగిరి వెళ్ళిపోయెను. వెళ్ళుచు “వదినా! త్వరలో విజయునితోడనున్న నిన్ను

జూడఁగలననియాశించుచున్నాను” అనిభవాని రజనీకుమారితోఁ జెప్పెను. అనాఁడే యీశ్వరమ్మగారును, రామయ్యగారును విశ్వనాథాశ్రమమున కేగిరి.

కుమారదేవమున జబ్బులు ప్రవేశించి గోతతిని హత మార్చినవి. వరిచేలు చాల బాగుగా నాటినవనుకొనుచున్న సమయములో నీటిజల వచ్చు టాఁగిపోవుటచేఁ బంటంతయును మాడిపోయెను. దీనితో రైతులు హాహాకారము నొనర్చిరి. కొట్లలో నిలువయున్న ధాన్యము నంతటిని గేశవుఁడు రైతులకుఁ బంచిపెట్టించెను. బప్పులచే నావులు చనిపోయిన పేద రైతులకు రాయలు తాము నల్లదొరగారియొద్ద కొన్న యావులను సమముగాఁ బంచి వానిని వారి వశము చేసినాఁడు, దీనితో రైతులందఱు నా యన్నదమ్ములకుఁ గృతజ్ఞులైరి. మరలఁ దమ పోచిన ధర్మములను బునరుద్ధరించుటకు వారు పూనుకొనిరి.

మాగాణి వ్యవసాయమున కిప్పుడు స్వస్థిచెప్పబడెను. కేశవుఁడు తమ పొలములో నక్కడక్కడ నూతులను ద్రవ్వించి, మోటలతో నీరు దోడించి యన్ని రకముల పంటలను బండించుటకుఁ బ్రయత్నములు చేయఁసాగెను. గోదావరి నదీ తీరస్థములగుటచే నూతులలో జల చాలఁ జై నే పడుచుండెను. తక్కిన రైతులుకూడ నీ పద్ధతినే యనుకరించిరి. మిరపచేల కాలము వచ్చునప్పటికి నూతులు పూర్తియైనవి. అందఱును జాలవఱకు మిరపపైరే వేసినారు. చేలు బాగుగా నాటినవి. చంద్ర

యోపికతో, నుత్సాహముతో మరల గోసంరక్షణ భారము వహించినది. కాని యామెకు విజయుఁ డిప్పుడుకూడ లేఁపోవుటచేఁ బూర్వమంత చుఱుకుఁదనము లేకపోయినది.

రజనీకుమారి దీక్షతో సాహిత్యమును జమవ మొవ లిడెను. రాయలు వీణ నేర్చుకొందునన్నాఁడు. రజని రాయలకు గురుత్వమును వహించినది. సాహిత్యములో రాయలు రజనికి గురువు. సాయంకాలములం దిరువురు నుద్ఘానవనము లోనికిఁ బోదురు. ఇప్పుడు కృతక సరస్సు ఎండిపోయినది. ఉద్ఘానవనములోఁగూడ నచ్చటచ్చట నూతులు త్రవ్వఁబడెను. రాయలు నీరు తోడును, రజని బోడెలవెంట నీరు కొంపోయి పూలచెట్లకుఁ బెట్టుచుండును. పిచ్చుట నీరువురును గోదావరిలో స్నాన మాచరింతురు. గోదావరి కంటఁబడఁగనే రజనీకుమారి గుండె జల్లుమనును. రాయలు దీర్ఘ నిశ్వాసమును విడుచును. మరల విజయుఁ డెన్నడు కంటఁ బడునో?...

గృహభార మంతటినిజందా) కేశవులు వహించుటచే రజనికి రాయలకు నింటిపనులతో నిమిత్తము లేకపోయినది. పూర్వము విశ్వనాథాశ్రమమునఁ దాము గడిపిన వినిర్మల స్వేచ్ఛామయ జీవితములను వా రిప్పు డనుకరించుచుండిరి. నాఁటికిని నేఁటికిని భేదము గురుదేవుఁడు వెంటలేడు. నాఁటిని యాశాపూరిత ప్రేమోదయ దివసములు. ఇంచుమించుగ శరీరైక్యములకుఁ దహతహపడిన రోజులవి. ఇవి యాత్మైక్యము

నకుఁ దపస్సుచేయు రోజులు. ఆ ప్రేమ స్వసుఖమునకు దారి తీసినది. ఈ యైక్యము విశ్వమానవకళ్యాణమును బోధించు దోహదకారణము.

విజయుఁడు గోదావరిలోఁ బడిపోవు నప్పటికి రజనీ కుమారి రెండునెలల గర్భవతి, ఇప్పుడై దవనెల దాటినది. ఒక నాటి సాయంకాలమున నిరువురును గంధపుదోపులోనికి బోయిరి. మామిడితోపులోని చాలవృక్షములు పెద్దవై పడి పోయినవి. గంధపుఁ జెట్లును జాల గుబురుగాఁజెరిగిపోయినవి. పూర్వము తాముపేళ్ళను జెక్కిన గంధపుఁజెట్టు మొదట త్రొచుయొక్క యస్థివంజరము వారికిఁ గన్పించెను.

“రజనీ! మన కౌగిలి స్థిరముగానుండుటకుఁ బూటకాఁ పైన త్రాచు చనిపోయినదిసుమా!” అని రాయలు హృదయ భారముతో నన్నాఁడు. రజనీకిఁ బూర్వము తానన్నమాట జ్ఞప్తికి వచ్చెను.

“ఈ త్రాచు చనిపోవుటయు, మన విజయుఁడు కన పడక పోవుటయు నొకే సమయమున జరిగియుండుననుకొందును” అని రజని యనెను. రాయలు తలయూపెను. అనుమానముతో వారు గంధపుమ్రోకును దడవినారు. ఎక్కడను దాము చెక్కిన పేళ్లు కన్పడలేదు. మ్రోసంతయు బాగుగాఁ జెరిగిపోయి యుండుటచేఁ బై బెరడుకలిసిపోయినది. ఆవిషయము వారి గుర్తునకు రాలేదు. ఇరువురి మనములలోనేవియో చెప్ప

రాని భావములు ప్రవేశించినవి. తామ్రచూరతోఁజాటు తమ యైక్యమును నశించిపోదుగదా?....

నిశ్శబ్దముగ నిరువురును గోదావరిలో స్నానమాచరింప కయే యింటికిఁ దిరిగివచ్చిరి. అదిచూచి చంద్రాకేశవులు భయ మందిరి. ఆ రాత్రి వారి కన్నము రుచింపలేదు. వెట్టిమొట్టి యాలోచనలతోఁ బండుకొనిరి. సగమురాత్రి గడచెను. రాయలు నిద్రించెనేమోయని రజని యటు చూచెను. రజని నిద్రించెనేమో యని రాయ లిటుచూచెను. మరల నిరువురును గనులు మూసి కొనిరి. ఉదయముననే రాయలు ప్రార్థనచేసెను. రాత్రి నిదుర పట్టక యల్లిన పద్యము నొక దానిని రజని బిగ్గరగాఁ జదివినది. ఆచార్యుడగు రాయలు “రజనీ! అందుఁ దప్పులున్న” వనెను. “లే” వన్నది రజని. ఆమెను దిరిగి చదువుమని రాయలు తప్పు లున్న స్థానములను జూపెను. ఆమె యొప్పుకొనలేదు. “రజనీ! పూర్తిగా మేల్కొంచితివా?”యని రాయలడిగెను. రజని లేచి నిలుచున్నది.

“పూర్వసంప్రదాయబద్ధమైన సనాతన కవిత్వము గిజ గిజఁ దన్నుకొను యజ్ఞపశువు వంటిది. గాలి పిల్లలవలెను, మొగిలు కన్నెలపగిదిని, బరువులిడు స్వేచ్ఛాయుత నవ్యకవిత్వ మును నే హర్షింతును” అని యామె సమాధానమిచ్చెను. రాయలిక మాటాడలేదు. వాదించినను వినెడి యూహలో నిప్పుడామె లేదు.

13

అనాఁడు గోదావరి ప్రవాహముతో సాగిపోయిన విజయని గొండలు పడవవాండ్రు రక్షించి యాతఁడు త్రాగిన నీటిని గ్రక్కించివేసిరి. మన్యపు సరకులను జవుకగాఁ గొనితెచ్చి గోదావరి వంతెన కట్టుచున్న వారి కమ్ముటకై పడవ వేసికొని వాడపల్లెనుండి పోలవరము పోవుచున్న యా పడవవాండ్రు తమతోఁగూడ విజయని దీసికొనిపోయిరి. విజయుఁడు వారు పెట్టిన యే పదార్థమును ముట్టలేదు. ఆతఁ డేమి తినునో వారికిఁ దెలియలేదు. అట్లు నాల్గు రోజులు విజయుఁ డుపవాసములు చేసెను. దానితో నాతఁడు బాగుగాఁజిక్కిపోయినాఁడు. పోలవరము చేరిన తరువాత వారిలో సొకఁడు కొన్ని ఫలములను దెచ్చి విజయని కిచ్చెను. సంతోషముతో విజయుఁ డా ఫలములను దినెను. అప్పటినుండియు వారు తిరిగి వచ్చువఱకు విజయనికి ఫలములే యొసఁగుచుండెడివారు. వాడపల్లె చేరిన తరువాత విజయు నేమిచేయవలెనో వారు నిశ్చయించుకొలేకపోయినారు. బాలుఁడు కులీనునివలె గన్నడుచున్నాఁడు. మాటలేదు; పిల్లలందఱివలె నన్ని పదార్థములను దినఁడు. యోగివలె నెలప్పుడు నేదియో ధ్యానములో నుండును. ఒక విచిత్రవృత్తివలె నున్నాఁ డీతడని వారనుకొనిరి.

ఒక నాల్గు నెలలు విజయునిఁ దమతోఁగూడఁ ద్రిప్పుకొని వారు విసువుచెందీరి. ఈ పరమయోగి మన కెందులకని యనుకొని వా రొకనాఁటి యుడమున విజయుని గోదావరిగట్టు

మీదికి దీసికొనివచ్చి విడిచివేసిరి. విజయుఁడు గోదావరి కెగు
వగా నడక మొదలుపెట్టి విశ్వనాథాశ్రమమువఱకు వచ్చెను.
ఇక నాతఁడు నడువలేకపోయెను. కుటీరమును జూచి గట్టు
దిగి పటవృక్షముకడకు వచ్చినాఁడు. ఎదురుగా ధ్యానములో
నున్న విశ్వనాథుఁడు వాని కంటఁబడెను. వానినిఁ జూడగనే
యేలోకో విజయుఁడు నిలువెల్ల వణఁకిపోయి కెవ్వన కేక
వేసినాఁడు. తోడనే విజయుని గొంతు ముడి విడివడి వానికి
మాటలువచ్చెను. విజయుని జీవితములో గ్రొత్తదశ ప్రారంభ
మైనది.

విశ్వనాథుఁడు ధ్యానము ముగించి కనులు తెఱచి
యెదురుగా నున్న విజయునిపైఁ జల్లని చూపులు ప్రసరింపఁ
జేసినాఁడు. విజయునిలో నపూర్వమగు చలనము కలిగెను.

గురు ద్రృష్టౌ గురు ర్విష్టుర్గురు ర్దేవో మహేశ్వరః

గురు స్సాక్షే త్వరబ్రహ్మ తస్మై శ్రీగురవేనమః ॥

అజ్ఞాన తిమిరాంధస్య జ్ఞానాంజన శలాకయా

చక్షు ర్నిమీలితమ్ యేన తస్మై శ్రీ గురవే నమః ॥

అని తన కూహవచ్చిరప్పటినుండియుఁ బ్రీతి నిత్యమును
ధండ్రి చదువగా వినియున్న శ్లోకములను బఠించి విజయుఁడు
విశ్వనాథుని యెదుట సాష్టాంగ పడినాఁడు. విశ్వనాథుఁడు
ప్రేమతో “సకలశాస్త్ర విశారదుఁడవుకమ్ము” అని దీవించుచు
వానిని లేవనెత్తెను. విశ్వనాథుఁడు విజయుని గుర్తించినాఁడు.
వాని యానందమున కంతులేక పోయెను. ఈశ్వరమ్మగారిని;
రామయ్యగారిని బిలిచెను. విజయుఁడు తాతగారిని, నాయ

నమ్మను గుర్తించి వినయముతో నమస్కరించెను. అమాంతముగా మనుమని నెత్తుకొని వారిరువురును నానంద బాష్పములతో, వాని శిరమును దడిపివేసిరి.

ఆ మువ్వర నాశ్రమమునందే యుండ నియమించి విశ్వ నాథుఁ డానాఁడే బయలుదేరి కుమారదేవము వచ్చెను. ఆచార్యు నాకస్మికాగమమునకు విస్మయమొందుచు శిష్యు లిరువురును గురు పాదములకుఁ బ్రణమిల్లిలోనికిఁ గొంపోయిరి. వారి మొగములవై వర్ణమునుగాంచి విశ్వనాథుఁడు కారణమడిగెను. రజని సమాధాన మొసంగ సిగ్గిలెను. రాయలు త్రాచు, గంధపు మ్రోకుల వృత్తాంతమును, దమ భేదాభిప్రాయములను దాఁపక గురునికి నివేదించినాఁడు. అంత విశ్వనాథుఁడు శిష్యుల నిరువురనుదోడ్కొని గంధపుఁ జెట్టుకడకేఁగెను. రాయలయొద్దనున్న బాకుతో విశ్వనాథుఁడు చెట్టుబెరడు నూడఁచీసెను. మ్రానిలోఁ గలిపివ్రాత కనిపించినది. ఆతురతతో రాయలు పైనున్నరజనీ కుమారి పేరు చదివెను. రజనీమారి రాయలపేరు చదివినది. ఇరువురు నొండొరులఁ జూచుకొనిరి. వారిలోఁ గ్రిందటిరోజునఁ బ్రవేశించిన చెప్పరాని భావములన్నియును మటుమాయమైనవి. విశ్వనాథుఁడు మందహాస మొనర్చి యిట్లు బోధించినాఁడు—

“అమ్మాయీ! నీవు సంగీతమున నిధివి. సాహిత్యము దానికి వన్నె పెట్టననియు, దానఁ గుమారుఁడు వెంటలేఁడను విచారమును మఱివువనియు నేను నిన్ను సాహిత్యమును

జదువునుంటిని. రాయలు సాహిత్యాచార్యుడు....” — రాయల కనులు వింతకాంతితో మెరిసిపోయింది. — “...శిష్యులను నేను బ్రాహ్మణులను పరమముగా భజించుచున్నాను. కాని యవసరముండుటచే బ్రాహ్మణులను పరమముగా భజించుచున్నాను. రాయలు నిండుకుండవంటివాడు. తీక్షణముగ నాలోచించినచో నీకే తెలియగలదు. నీ మార్గము నీది. వాని పథము వానిది, ఒకరి నింకొకరు విమర్శించుకొనుట కధికారము లేదు.” — రజనీ చూపులతో తుమాపణ వేడుకొన్నది. రాయలు నవ్వెను. మఱునాటికి రామగిరినుండి యా మువ్వరు నాశ్రమమునకు వచ్చు నేర్పాట్లు కావింపుమనియు, మీరు నల్లరును రేపకడనే బయలుదేరి యచ్చటికి రండనియు విశ్వనాథుడు రాయలతోఁజెప్పి వెడలిపోయెను. ఏమో యున్నదని వారిరువురనుకొనిరి. రామగిరికి వెంటనే రాయలు కబురుజేసెను.

ఉదయముననే రజనీ రాయలును, జంద్రాకేశవులును విశ్వనాథాశ్రమమునకు వచ్చిరి. విజయుడు వారి కెదురుగా వచ్చి తల్లిదండ్రులకు నమస్కరించెను. తల్లిదండ్రు లిరువురు నానందాశ్చర్యములతోఁ గుమారు నొక్కమాటే యెత్తుకొనిరి. చంద్రాకేశవు లిరువురు నచేతనులభంగి నిల్చి పరికింపసాగిరి.

“అమ్మా! ఇంతవఱకును మూఁగవాడనై మీహృదయములకుఁ గష్టము కల్గించితిని. తమింపవలయును,” అని విజయుడు విస్మయపడినాడు. ఆ నల్లరును మొదట నే యాకాశ

వాణియో పల్కుచున్నదనుకొనిరి. కాని విజయుఁడే మాట్లాడుచున్నాఁడని వారు గ్రహించినారు. విజయునికి మాటలుకూడ వచ్చినవే!.....“మరల విజయుఁడు మీకు నవ్యరూపముతోఁగన్నడు”నని విశ్వనాథులు చెప్పిన మాట కిదేయర్థము కాఁబోలు...తాను గర్భవతినన్నమాట మఱచిపోయి విజయుని జంకకు నైతికొని రజనీకుమారి కుమారుని ముద్దులతో నింపివేసెను. బావగారున్నా రన్నమాటయే మఱచిపోయి చంద్ర తోడికోడలి చంకనుండి విజయుని లాఁగికొని “కన్నయా!” యనుచు నుప్పొంగిపోయెను. కేశవుఁడు రాయలును నానందస్వాంతులై యట్టె నిలిచిపోయిరి.

రామగిరినుండి భారతీభవానీగిరిరావులును, విజయేశ్వరమునుండి కుమారమోహన దంపతులును జాము పొద్దెక్కునప్పటి కాశ్రమమునకు వచ్చిరి. మరల నామూఁడు కుటుంబములు నొక్కసారిగా హర్షాక్రాంతమైనవి. విశ్వనాథుఁడు యోగాభ్యాసమును ముగించివచ్చెను. వినయముతోఁ, గృతజ్ఞతతో నందఱు లేచి నిలఁబడిరి. వారిని గూర్చుండ నియమించి విశ్వనాథుఁ డిరువురు జమీందారుల మొగమై యిట్లు చెప్పెను :

“మీ కుటుంబము లన్నియు నొడుదుడుకులను దాటి బైట బడినవి. ఇంకమీరు సుఖముగా నుండఁగలరు. కాని దేశమంతయును దప్పతోవలఁబడి నిర్విర్యమైపోవుచున్నది. ఒక దేశము దాస్యబద్ధ మగుటకుఁ గారణ మింకొకరి ప్రాబల్యము కాదు. ఆజాతి ని స్తేజమగుటయే ముఖ్యకారణము. ఏ దేశమేని

సంపన్నతనొందుట యనునది యజాతి సంస్కృతివై నాధార పడి యుండును. అట్టి సంస్కృతి మనకిప్పుడున్న విద్యావిధానమువలన రాదు. కావున మీయైశ్వర్యము నంతటిని వినియోగించి యీయాశ్రమమునే కేంద్రముగఁజేసి దుర్గతిని బడిపోవుచున్న దేశమునకు, విశ్వమునకుఁ గూడ సత్పథమును బోధింపఁగలుగు నొక గురుకులమును స్థాపింపుఁడు. మా శ్రీగురుపాదులు నాకుఁ బ్రసాదించిన విద్య నంతటిని నేనిదివఱకే శిష్యులకుఁ బంచి యిచ్చివేసితిని. వారిరువురును గురుకులాభ్యున్నతికై తమ జీవితములను ధారపోయుదురు. రాయలు గురుకులాచార్య పదవిని నిర్వహించును. మన విజయుఁడును, భారతియు నీ గురుకులమున మొట్టమొదటి శిష్యులుగా గ్రహింపఁబడుదురు. ఈ గురుకులము 'విశ్వభారతి'యై విశ్వమునకు మార్గదర్శకమగును గాక!" —జమీందారులు భారమును శిరసావహించిరి. రజనియు రాయలును సుతాహమును జూపిరి. విజయుఁడు, భారతియు నొండొరులను జూచుకొనిరి. ఇరువురకు నదియే ప్రథమ పరిచయము.

గురుకులమునకుఁ గావలసిన కొత్త కట్టడములను ద్వారలోఁ బూర్తికావించిరి. కట్టడపు నిర్మాణములు జరుగుచుండగా రజనీకుమారి పుత్రుని గనెను. తల్లిదండ్రుల యనుమతి మీఁదను, విశ్వనాథు ననుజ్ఞతోడను రాయ లాబాలుని విజయేశ్వరాధీశులకు దత్తగా నొసంగెను. వేసఁగి దాటఁగానే విశ్వనాథుఁడు స్వయముగా గురుకులమునకుఁ బ్రారంభోత్సవ

మును గావించెను. “విశ్వభారతి” తన కార్యక్రమమును ప్రారంభించినది. సిద్ధసంకల్పుడగు విశ్వనాథుడు హిమాలయములకు వెడలిపోయెను.

విశ్వభారతి గురుకులమునకు వివిధదేశములనుండి ఘనులగు నధ్యాపకులు రావింపఁబడిరి. దేశమున్ని మూలలనుండియు విద్యార్థులు గురుకులమునకు రాఁదొడగిరి అన్ని విషయములలోను విద్యగఱవఁబడు చుండెను. శిక్షాకాల మెనిమిది సంవత్సరములు. అంతకాలమును విద్యార్థులు గురుకులము నందే నివసింపవలెను. అధ్యాపకులు నందేయుందురు. విద్యార్థులకు నధ్యాపకులకు నిరంతర సంబంధము స్థిరపడి యుండివలెనని యందలి కట్టుబాటు. సర్వమానవ సౌఖ్యాత్మత్వమునకు, విశ్వశాంతికి నది పుట్టినిల్లు. అందు జాతి, మత, వర్ణ విభేదములు నాస్తి. గురుకులమే భారమును వహించి విద్యార్థులను దేశాటనముచేయించును. శిక్షాకాలము పూర్తయిగు నప్పటికి తమతమ యభిమాన విద్యలందుఁ బ్రవీణులగుదురు. ఆసక్తి, శక్తియున్నచో నింకను బరిశ్రమచేయుటకు వీళ్ళున్నవి. సమస్తదేశాధిపతులును “విశ్వభారతి” ని గౌరవించి తమ తమ సాహాయ్యములను బ్రకటించిరి. గురుకులము ప్రపంచమునకుఁ గేంద్రస్థానమై యుప్పుచుండెను. ఆ గురుకుల శ్రీకి గోదావరినది హోయలు వన్నెలు దిద్దుచున్నది.

సంవత్సర మొకటి గడచెను. భావాని మగశిశువును, జుండ్ర యాఁడు శిశువునుగనిరి ఆ శిశువు లిరువురకును రామయ్య

గారి పేరును ఈశ్వరమ్మగారి పేరును జెట్టిన్నారు. తామిరువురును వియ్యమందవలెనన్న యర్థమందిమిడి యున్నది.

విశ్వభారతీ గురుక్కుల ప్రథమ వార్షికోత్సవమునాఁడు కులపతియైన రాయలు తెలుఁగు సాహిత్యములోని యందములను, దాని గొప్పతనమును, ఆ సాహిత్యమును నిర్మించి, పెంచిన మహానుభావుల యాధిక్యమునుగూర్చి యనర్గళముగ మువ్వనీంచెను. అప్పుడే తీసి “వడపోత పెట్టిన యితురసము” వలె రాయల యుపన్యాసము నడిచినది. తరువాత సంగీతాధ్యాపకురాలగు రజనీకుమారి వీణీయపై మృదుల గానామృతమును వర్షింపఁజేసెను. ఆ భార్యాభర్తలను జూచి యాంధ్రదేశముపొంగినది. భరతవర్షము గర్వపడినది. విదేశములు తలలూపినవి. మఱునాఁ డెక్కడఁజూచినను వారిప్రళంసయే, నాటి రాత్రి మరల రాయలన్నాఁడు :

“రజనీ! నీవు సంగీత కళాధిదేవతవు. శృంగార రసాకృతివి” అని—రజని సమాధాన మిచ్చినది :

“నాథా! మీరలు మహాకవులు. నేనెంతదానను!....”

రజని సమాధానమునకు రాయ లానందమున నాపె చెక్కిలిపై ప్రేలితో మీఱినాఁడు.



